

PHILIPPE CHANCEL & AMBROISE TÉZENAS



WELCOME PARADISE

NO PHOTOGRAPHY



P. Chancel. Desert spirit - Dubaï, 2010

Exposition de photographies

du 12 novembre au 26 décembre, 2015 à la galerie melanie Rio, Paris

L'exposition *Welcome Paradise / NO PHOTOGRAPHY* présente un ensemble de photographies de Philippe Chancel et Ambroise Tezenas tirées de leurs corpus respectifs *Datazone* et *Dark Tourism*. Les images qui nous intéressent ici sont emblématiques de certains pays et sites qui suscitent aujourd'hui un intérêt grandissant auprès de l'industrie du voyage.

L'absence de *Terra incognita* incite les tours operators, ainsi que des pays ou villes situés hors des sentiers touristiques, à proposer des expériences nouvelles, à développer une offre touristique ex-nihilo pour des nouveaux « explorateurs » à la recherche de sensations fortes ou de nouveauté.

Parmi les terres "inconnues" photographiées par Philippe Chancel, on découvre la Corée du Nord et Dubaï. Les voyages touristiques en Corée du nord, très réglementés, sont pour la plupart organisés à l'occasion du festival Arirang, spectacle réunissant des milliers de figurants et reconstituant l'histoire de la Corée, et que Philippe Chancel a entièrement photographié lors d'un séjour en Corée en 2006. Dubaï, ville futuriste, symbole d'un capitalisme ultra-libéral, développe une offre touristique de luxe avec des resorts, des malls et des programmes immobiliers gigantesques comme *Palm Jumeirah* ou *The World* lancés à l'aide de campagnes de communication et de publicité de grande ampleur. En dépit de cette ouverture, ces deux pays restent extrêmement vigilants en terme d'image et de communication, les visiteurs sont sous contrôle et ne peuvent s'éloigner des circuits officiels proposés ou sont soumis à une constante surveillance, plus ou moins insidieuse.

Ambroise Tézenas a de son côté suivi des visites proposées par des tours operators sur des sites de tourisme macabre : séjour dans la prison de Karosta en Lettonie, Visit Chernobyl Tour en Ukraine, Kennedy Assassination Tour à Dallas, visite des ruines du tremblement de terre au Sichuan en Chine, théâtres de catastrophes naturelles ou de guerres, autant de lieux de désolation accessibles aux touristes. Ces images révèlent l'ampleur de ce tourisme très particulier qui exploite notre fascination pour le morbide et s'appuie sur des événements tragiques pour développer un business lucratif. « No photography » peut alors s'apparenter à une injonction, un sursaut de dignité face à l'horreur qui a traversé ces lieux.



A. Tezenas. Mleeta Resistance Tourist landmark - Lebanon, 2011



P. Chancel. Desert spirit - Dubai, 2010



P. Chancel. DPRK - Arirang, 2006

A PROPOS DE PHILIPPE CHANCEL

Né en 1959 à Issy les Moulineaux, vit à Paris, France. Depuis plus de vingt ans, Philippe Chancel poursuit une expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Un travail en constante évolution sur le statut des images quand elles se confrontent elles-mêmes à ce qui fait « images » dans le monde contemporain. Initié très jeune à la photographie, Philippe Chancel poursuit des études de sciences économiques à l'université de Nanterre et de journalisme au CFPJ de Paris. Des reportages successifs dans les ex-pays de l'Est marqueront ses débuts dans le photojournalisme. Son travail a été largement montré et publié en France et à l'étranger dans les plus grands magazines du monde entier. Il a

affirmé progressivement une nouvelle approche de la photographie documentaire, en particulier avec son travail sur le monde de l'art contemporain qui a fait l'objet de plusieurs ouvrages.

DPRK, sa vision de la Corée du Nord, a été montré pour la première fois aux Rencontres d'Arles (2006), suivi d'autres expositions comme au C/O Berlin, à la Photographer's Gallery à Londres ou dans le cadre du Deutsche Börse Photography Prize (prix du public 2007). DPRK a fait l'objet d'un livre aux éditions Thames&Hudson, ce qui lui a valu le début d'une reconnaissance internationale.

Initié en 2005, le projet dataZone, véritable work in progress, met en lumière les dérives actuelles du champ politique, économique et social. Au fil des années, Philippe Chancel trace une constellation de territoires emblématiques disséminés sur la carte du monde, de Port-au-Prince à Kaboul en passant par Fukushima, l'Afrique du Sud, le Delta du Niger ou encore la Corée du Nord.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et il poursuit un travail de commande pour de grandes institutions culturelles en France et à l'international.



A. Tezenas. Rwanda genocide memorial Tour, Bisesero Landmark - Rwanda, 2012

A PROPOS D'AMBROISE TEZENAS

Né en 1972, Ambroise Tézenas est diplômé de l' Ecole d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse) en 1994. Il s'installe à Londres puis à Paris où il collabore avec la presse française et internationale. En 2001, le déclin progressif du grand reportage, devenu trop onéreux pour des journaux pourtant de plus en plus consommateurs d'images, l'incite à adopter une façon de travailler à la fois plus personnelle et plus rigoureuse. C'est le début d'un travail de longue haleine sur la mutation de la ville de Pékin venant de se voir attribuer les JO de 2008. Troquant le Leica du reporter pour la chambre à moyen format, il va, cinq années durant, revenir photographier les mêmes lieux.

Son livre «Pékin, théâtre du peuple», reçoit le Leica European Publishers Award for Photography en 2006. Exposé aux Rencontres d'Arles ou au Kunsthal Museum de Rotterdam, ce travail fait partie aujourd'hui de la collection publique de la Bibliothèque Nationale de France.

En 2009, il reçoit le Nikon Story Teller Award lors du PDN Photo Annual (USA) pour ses photographies sur Cuba, réalisées en commande pour le New York Times Magazine, dont il est un collaborateur régulier depuis 2007.

Son dernier livre *I was here, tourisme de la désolation* a été publié en 2014 par Actes Sud et Dewi Lewis Publishing; ce projet photographique visant à illustrer le tourisme macabre dans le monde à travers 12 sites, invite à une réflexion sur l'intérêt croissant des visiteurs pour les lieux liés au drame.

Nominé pour le Prix Pictet en 2012, il continue à travailler pour la presse américaine dont le New Yorker, TIME, et le T magazine.

www.ambroisetezenas.com



A. Tezenas. JFK Assassination Tour - USA, 2009