

Temps modernes

Philippe Chancel, Edgar Martins, Ambroise Tézenas, Patrick Tourneboeuf

Exposition du 16 septembre au 15 octobre 2016
en lien avec la Quinzaine Photographique Nantaise



Philippe Chancel, Série « Drive Thru » (2015)

A l'occasion de la 20ème édition de la Quinzaine Photographique Nantaise, la galerie Melanie Rio propose le regard de quatre photographes de la galerie sur les périodes de prospérité économique aux Etats Unis et en Europe au 20ème siècle et en Chine dans les années 2000. Cette exposition questionne l'héritage de notre mode de développement économique, largement contesté et repensé aujourd'hui.

Philippe Chancel interroge le médium photographique sur sa capacité à pouvoir encore attester du réel avec ces tirages extraits du dernier opus de *Datazone*. Ces photographies témoignent du véritable tsunami économique qui s'est abattu sur la ville de Flint, USA, depuis le démantèlement des usines de Buick City. Berceau de Général Motors, l'une des Big Three de l'industrie automobile, secteur considéré comme le fleuron de l'économie américaine et du progrès social des années 30 aux années 70, Flint est une ville aujourd'hui dévastée.

Sous un angle beaucoup plus nostalgique, de nouveaux tirages de la série *Blow-up* de **Patrick Tourneboeuf** restituent une époque appartenant à la mémoire collective, celle de l'après guerre. Ces scènes familiales, images d'Epinal, font écho à notre mémoire et au processus de construction et de transformation de nos souvenirs.

Les photographies d'**Edgar Martins** proviennent de la série *The Time Machine* réalisée dans des centrales hydro-électriques au Portugal. Ces tirages dévoilent la démesure déployée lors de leur conception dans les années 50 à 70, période de croissance économique, d'utopie technologique et de croyance optimiste dans le futur. Ce même essor architectural transparaît sur les photographies de Pékin d'**Ambroise Tézenas** où les hutongs traditionnels disparaissent au profit des gratte-ciels, symboles de la modernité et de la transformation de l'économie chinoise.



Ambroise Tézenas, Série « Pékin, théâtre du peuple » (2004)

Temps modernes

Exposition à la galerie melanie Rio

34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes

du 16 septembre au 15 octobre 2016

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous.

02 40 89 20 40 / info@rgalerie.com

QPN
QUINZAIN
PHOTOGRAPHIQUE
NANTAISE

PHILIPPE CHANCEL

www.philippechancel.com

NE EN 1959 A ISSY LES MOULINEAUX / BORN IN 1959 IN ISSY LES MOULINEAUX (FRANCE)
VIT ET TRAVAILLE A PARIS / LIVES AND WORKS IN PARIS (FRNCE)

Drive Thru est un ensemble de photographies réalisées à Flint aux Etats-Unis en 2015.

Ancienne ville industrielle durement touchée par la pauvreté, Flint a subi de plein fouet la décadence du berceau américain de l'automobile. Les fermetures progressives des usines du Big Three (General Motors, Ford et Chrysler), en particulier celles de GM (fondée à Flint en 1908) a plongé la cité dans la crise.

La série fait partie du projet de Philippe Chancel *Datazone*. Initié en 2005, véritable work in progress, il met en lumière les dérives actuelles du champ politique, économique et social. Au fil des années, Philippe Chancel trace une constellation de territoires emblématiques disséminés sur la carte du monde, de Port-au-Prince à Kaboul en passant par Fukushima, l'Afrique du Sud, le Delta du Niger ou encore la Corée du Nord. Philippe Chancel s'est rendu en début d'année à Flint aux Etats-Unis et souhaite poursuivre et finaliser ce projet dans les deux prochaines années en visitant les quartiers Nord de Marseille, Nuuk au Groenland, ainsi que l'enclave espagnole de Mellila au Maroc.

Philippe Chancel est né en 1959, vit et travaille à Paris. Depuis plus de vingt ans, il poursuit une expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et il poursuit un travail de commande pour de grandes institutions culturelles en France et à l'international.

Drive Thru is a series of photographs taken in Flint in the US in 2015.

Former industrial city hard hit by poverty, Flint has suffered the decline of the cradle of the American auto industry. The progressive closures of Big Three's plants (General Motors, Ford and Chrysler), especially GM (founded in Flint in 1908) plunged the city into crisis.

The series is part of Philippe Chancel's project *Datazone*. Genuine work in progress, the project *Datazone* was started in 2005 and highlights the current excesses of political, economic and social fields. Over the years, Philippe Chancel has drawn a constellation of emblematic territories scattered on the map of the world, from Port-au-Prince to Kabul through Fukushima, Astana, South Africa, the Niger Delta, and North Korea. Philippe Chancel travelled this year to Flint in the United States, and intends to continue and achieve the project within the next two years, by visiting the northern districts of Marseille, Nuuk in Greenland, as well as the Spanish enclave of Melilla in Morocco.

Philippe Chancel, born in 1959, works and lives in Paris. Over the past twenty years Philippe Chancel's photography has explored the complex, shifting and fertile territory where art, documentaries and journalism meet. His work is included in many permanent public collections as well as private collections.



PHILIPPE CHANCEL
Drive Thru
2015

EDGAR MARTINS

www.edgarmartins.com

NE EN 1977 A EVORA (PORTUGAL) / BORN IN 1977 IN EVORA (PORTUGAL)
VIT ET TRAVAILLE A LONDRES / LIVES AND WORKS IN THE UK

The Time Machine est un ensemble d'œuvres photographiées au Portugal entre 2010 et 2011. Structuré comme un relevé topographique de centrales hydroélectriques construites entre les années 1950 et 1970, ce travail recouvre un passé d'innovations technologiques et de croyances optimistes en l'avenir. Il enregistre des espaces et des objets caractérisant un temps suspendu, celui de la modernité: les machines et les salles nous placent à la fois dans le décor d'un film de science-fiction et dans une inévitable nostalgie.

Le protocole de prise de vue choisi par Edgar Martins pour la série d'outils présentée à l'exposition se rapproche de méthodes de présentation des collections archéologiques.

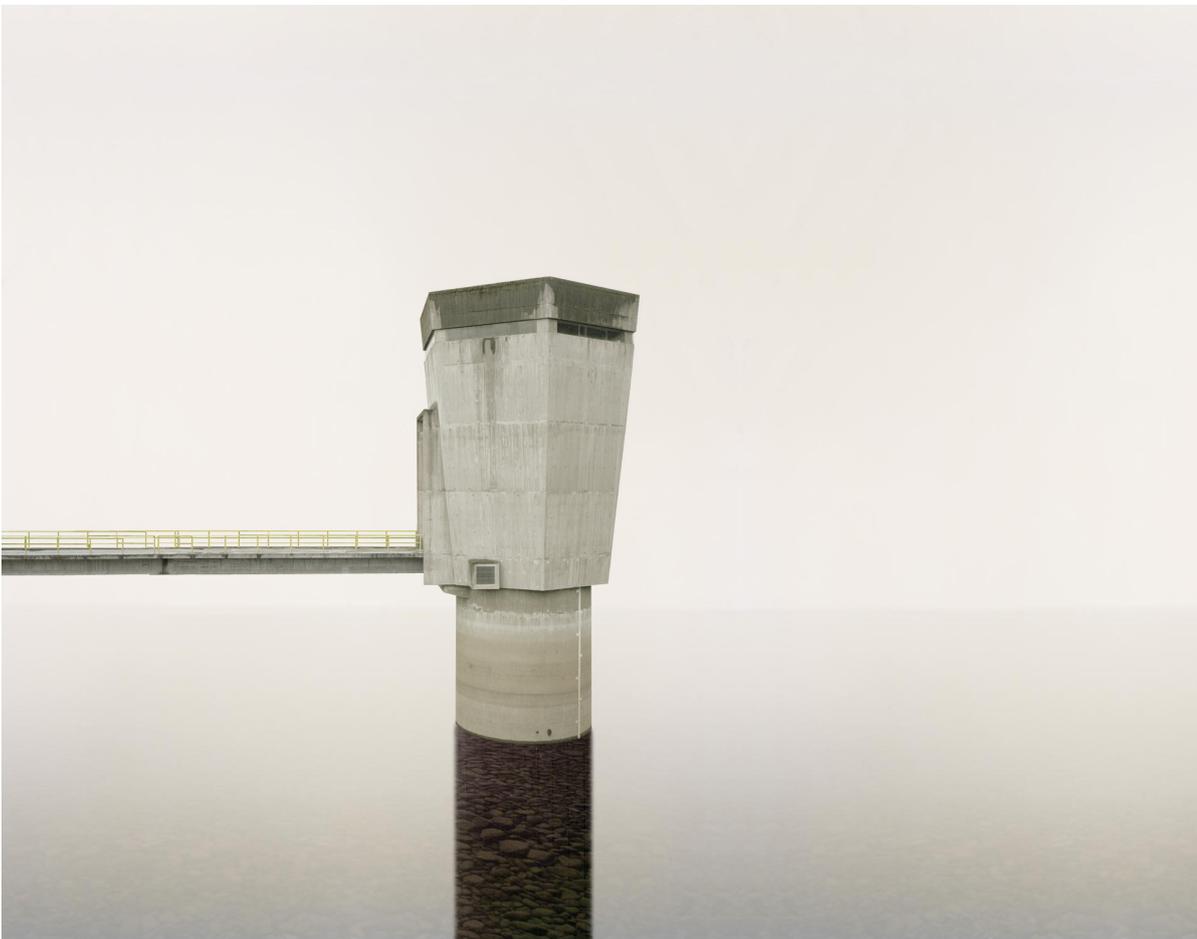
Edgar Martins est né en 1977 à Évora au Portugal et a grandi à Macao en Chine. Il est installé depuis 1996 au Royaume-Uni. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que PS1 MoMA (New York), The Wapping Project (Londres), Centre Culturel Calouste Gulbenkian (Paris), Museu do Oriente (Lisbonne), Centro Cultural Hélio Oiticica (Rio de Janeiro), The Gallery of Photography (Dublin) parmi tant d'autres.

The Time Machine is a body of works shot across Portugal between 2010 and 2011. Structured as a topographic survey of hydropower plants, built between the 1950's and 1970's, the work recovers a past of exciting technological innovation and optimistic belief in the future. It records spaces and objects that characterise a suspended time, that of the modern: machines and rooms which simultaneously place us in genuine science-fiction settings and in an unavoidable field of nostalgia.

The shooting protocol chosen by Edgar Martins for the series of tools presented at the exhibition has correspondences in archaeological collections presentation methods.

Edgar Martins was born in Evora, Portugal, but grew up in Macau. In 1996 he moved to the UK, where he lives and works.

Edgar Martins's works have toured several high profile museums and public galleries such as PS1 MoMA (New York), The Wapping Project (London), Centre Culturel Calouste Gulbenkian (Paris), Centro Cultural Hélio Oiticica (Rio de Janeiro), The Gallery of Photography (Dublin, Ireland), Photogallery (Penarth UK), The Gallery of Photography (Dublin, Ireland), among many others.



AMBROISE TÉZENAS

www.ambroisetezenas.com

NÉ EN 1972 À PARIS / BORN IN 1972 IN PARIS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS / LIVES AND WORKS IN PARIS

Né à Paris en 1972, Ambroise Tézenas est diplômé de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse). Basé à Londres puis Paris, il travaille en tant que photojournaliste pour la presse française et internationale, voyageant à de nombreuses reprises en Asie du Sud Est, en Amérique Centrale et Amérique du Sud.

A partir de 2001, il choisit de se consacrer à la photographie de paysage et commence un travail de longue haleine sur la ville de Pékin alors en pleine mutation à la veille des Jeux Olympiques de 2008.

Son livre **Pékin, théâtre du peuple**, reçoit le Leica European Publishers Award for Photography en 2006 et lui apporte une reconnaissance internationale. Publié par plusieurs éditeurs européens et traduit en sept langues, ce projet fut exposé à de nombreuses reprises en Europe et en Asie, notamment au Rencontres d'Arles ou au Kunsthal Museum de Rotterdam.

Le travail d'Ambroise Tézenas fait partie de nombreuses collections privées à travers le monde ainsi que de la collection publique de la Bibliothèque Nationale de France et du Musée Français de la Photographie de Bièvres. Son travail est régulièrement publié dans la presse internationale dont le New York Times ou le New Yorker et apparaît dans plusieurs ouvrages collectifs sur le paysage européen.

Born in Paris in 1972, Ambroise graduated from the Applied Arts School of Vevey, Switzerland. First based in London and then Paris, he worked as a photo-journalist for both french and international magazines, spending much of his time traveling in South East Asia, Central and South America.

From 2001, Ambroise has essentially devoted his time to landscape photography and started a 5 year project witnessing the changes happening in Beijing before hosting the Olympics.

In 2006 Ambroise Tézenas gained international recognition through his first book, **Beijing, Theatre of the People**, which won the European Publisher's Award for Photography. Published in seven languages, this project was exhibited at many venues in Europe and Asia, including the Kunsthal Museum in Rotterdam and the Arles Photography Festival in France.

His work is part of the Bibliothèque Nationale de France collection and it features regularly in major international publications, including the New York Times Magazine and The New Yorker.



AMBROISE TEZENAS
Pékin, théâtre du peuple
2003-1005

PATRICK TOURNEBOEUF

www.tendancefloue.net

NÉ EN 1966 À PARIS, OÙ IL VIT ET TRAVAILLE / BORN IN 1966, IN PARIS, WHERE HE LIVES AND WORKS

MEMBRE DU COLLECTIF DE PHOTOGRAPHES DE TENDANCE FLOUE / MEMBER OF THE COLLECTIVE OF PHOTOGRAPHERS "TENDANCE FLOUE"

Réalisée à partir de cartes postales vintage, collectées dans les brocantes de lieux de villégiatures en France, en Italie, en Espagne et en Belgique, la série **Blow-up**, référence au film éponyme d'Antonioni, restitue une époque appartenant à la mémoire collective. Zoomant, découpant, recadrant, le photographe nous propose des images qui révèlent et amplifient la trame du papier et de l'impression.

Patrick Tourneboeuf est né en 1966 à Paris, où il vit et travaille. Il est membre du collectif de photographes Tendance Floue. En 2015, son travail était présenté à Paris à l'exposition Inside Berlin, Goethe Institut, Twenty five? Hey, give me five! à l'espace Topographie de l'art, aux festivals de photographies de la Cambre Horta, Bruxelles, et de Changjiang en Chine, ainsi que FotoFever au Carrousel du Louvre avec Tendance Floue à l'occasion des 25 ans du collectif.

The photographs of the series **Blow-up** are taken from vintage postcards, gathered from flea markets of holiday locations in France, Italy, Spain, and Belgium. "Blow up", named after Antonioni's eponymous movie, recreates a period that belongs to the collective memory. By zooming, cutting, and cropping, he makes images that reveal and accentuate the paper and print dithering.

Patrick Tourneboeuf was born in 1966 in Paris, where he lives and works. He is a member of the collective of photographers Tendance Floue.

In 2015, his work was presented in the exhibition Inside Berlin at Goethe Institut in Paris, Twenty-five? Hey, give me five! at Espace Topographie de l'art, at Triennale de Photographie et Architecture, La Cambre Horta, Brussels, at Biennale Internationale de Photographies, Changjiang, China., at FotoFever at Carrousel du Louvre in Paris with collective Tendance Floue for their the 25th anniversary.



PATRICK TOURNEBOEUF
Blow-up
2014