

les Ateliers de La Madeleine X

MELANERIO  
FLUENCY  
INNOVATIVE ARTISTIC  
EXPERIENCES

présentent l'exposition

# NATURE KNOWS RUNE GUNERIUSSEN



A l'occasion des Rencontres d'Arles, Les Ateliers de La Madeleine Arles et la galerie Melanerieo Fluency s'associent pour présenter le dernier travail du photographe norvégien Rune Guneriusen.

Centré sur sa relation à la nature et sur les effets du changement climatique qu'il a pu constater en vingt ans de pratique, son dernier projet associe la création de sculptures en bois récupéré et l'utilisation de la lumière. La photographie à la chambre grand format est le seul témoin de ses installations éphémères.

Exposition ouverte tout l'été sur rdv.

LA MADELEINE ARLES

18 rue Henry Dunant - 13200 Arles / Trinquetaille  
à 10 minutes à pied du Bureau des Rencontres d'Arles

Avec l'accompagnement bienveillant de

AR | AGNÈS RENOULT  
COMMUNICATION

Les Ateliers de La Madeleine X

MELANERIO  
FLUENCY  
INNOVATIVE ARTISTIC  
EXPERIENCES

present the exhibition

# NATURE KNOWS RUNE GUNERIUSSEN



On the occasion of the Rencontres d'Arles, Les Ateliers de La Madeleine Arles and the gallery Melanie Rio Fluency are joining forces to present the latest work of Norwegian photographer Rune Guneriusen.

Focused on his relationship with nature and on the effects of climate change that he has seen in twenty years of practice, his latest project combines the creation of sculptures in reclaimed wood and the use of light. Large-format camera photography is the only witness to his ephemeral installations.

Open by appointment during all summer.



LA MADELEINE ARLES

18 rue Henry Dunant - 13200 Arles  
Trinquetaille neighbourhood,  
10 minutes walk from the Rencontres  
d'Arles festival office

ateliers@lamadeleinearles.com  
www.lamadeleinearles.com

# RUNE GUNERIUSSEN

## biography

Né en 1977 en Norvège, Rune Guneriusen a étudié la photographie au Surrey Institute of Art & Design en Angleterre, avant de retourner dans son pays natal pour poursuivre sa carrière artistique autour de l'installation in situ et de la photographie.

Son travail a reçu plusieurs prix et récompenses, tels que le Sørlandets Art Prize en 2010 et la Pollock-Krasner Foundation Grant en 2014, et a été exposé à de nombreuses reprises dans des galeries et des musées en Europe et aux États-Unis.

Le travail de Rune Guneriusen s'articule autour de deux

pratiques : l'installation et la photographie à la chambre grand format. Mais la photographie reste pour lui la finalité de sa recherche plastique et le seul vestige ou témoignage de ses installations. À la recherche de lieux



naturels singuliers, l'artiste intervient sur le paysage dans une pratique proche du Land Art, en maniant des objets usuels : lampes, chaises ou livres, qu'il met en scène et dispose selon un agencement précis, sans avoir recours au numérique. Il utilise le paysage, non comme une toile de fond, mais comme sujet même de l'installation ; il se sert des anfractuosités, des arbres et de la végétation, mais également des phénomènes météorologiques, tempête de neige ou chute des températures, pour obtenir l'effet recherché. Dans sa série « A parasitic gesture » (2005-2019), les livres redeviennent arbre, les lampes se transforment en milliers de lucioles.

Dans les heures ou même les jours passés à réaliser une oeuvre, l'artiste s'intéresse aux liens qui se tissent entre les objets, le lieu de nature choisi, la narration et le temps.

Depuis quatre ans, sa pratique a évolué avec la série « Lights go out » (depuis 2019). Alors que les répercussions du changement climatique modifient de plus en plus le paysage qu'il connaît, l'artiste a abandonné l'utilisation d'objets quotidiens pour se concentrer sur la réalisation de sculptures en bois récupéré dessinées en amont en atelier.

Born in 1977 in northern Norway, Rune Guneriusen studied at the Surrey Institute of Art & Design in England, where he earned a Bachelor of Arts degree in Fine Art Photography, before returning to his homeland to pursue a career in art. He has received numerous awards and accolades for his work, including the Sørlandets Art Prize in 2010 and the Pollock-Krasner Foundation Grant in 2014.

Rune Guneriusen's work has been exhibited internationally, with solo and group shows in galleries and museums across Europe and North America.

Rune Guneriusen's work focuses on two practices: installation and photography using a large-format view camera. But Rune Guneriusen considers himself primarily a photographer, and photography is still for him the purpose of his artistic research. Most of these interventions, performed on isolated natural sites, are visible only through his photographs: the only vestiges or

evidences of what existed.

In quest of unusual places, Rune Guneriusen's interventions in the landscape are similar to Land Art's practices, and deal with everyday objects: lamps, furniture or books that he showcases and features in natural spaces in a precise arrangement, without any digital intervention. He uses the landscape, not as a backdrop, but as very subject of the installation. He uses crevices, trees and vegetation, but also weather events, blizzard or the drop in temperature, in order to achieve the desired effect.

In the series « A parasitic gesture » (2005-2019), books become trees again, lamps turn into thousands of fireflies.

During the hours or even days spent making his installations, the artist explores the relationships between objects, location, narrative, and the time that the work is made.

His work has evolved over the course of the last four years, with the series « Lights go out » (since 2019).

As the repercussions of the climate catastrophe alter the environment more and more, the artist switched from using outdated items to make all of his sculptures from scratch using mostly repurposed wood.





A detached protector of antigrowth, 2019. 120 x 178 cm



The fall knows its way, 2020. 50 x 152 cm



Decompose absorbing matter, 2010, 186cm x150cm / Second systems of ethics, 2012, 115cm x 156cm  
digital c-prints/aluminium/laminate



# LES HÔTES

## Les Ateliers de La Madeleine

Les Ateliers de La Madeleine est un projet associatif créé à Arles en 2022 par Eugénie Lefebvre – Présidente Le Nouveau Printemps à Toulouse – et Ludovic Labayrade.

Installée au mas La Madeleine Arles dans le quartier arboré de Trinquetaille tout proche du centre-ville ancien, l'association a pour objectif d'encourager et promouvoir la création artistique d'aujourd'hui, donner de l'écho aux questions et enjeux de l'art et des artistes à notre époque - la question des transitions sociales et environnementales, la valorisation des savoir-faire, le caractère situé et engagé des projets, etc - tout en participant à l'écosystème de son territoire.

Depuis un an, la programmation s'articule autour d'une exposition estivale d'un.e artiste photographe que l'association a à cœur de faire connaître au plus grand nombre, professionnels et amateurs ; et d'une résidence d'artistes chaque automne autour d'un projet mêlant art contemporain et artisanat d'art, ancré sur le territoire arlésien et provençal, donnant lieu à une exposition de restitution ouverte au public dans le centre historique d'Arles.

Enfin, en écho aux transformations majeures que traverse le monde comme le monde de l'art, et aux remises en question en profondeur que celles-ci nous amènent à opérer, Les Ateliers de La Madeleine démarrent cet été 2023 un programme de podcasts intitulé « Les Sensibles - art et yoga comme approches sensibles de l'univers ».

Les Ateliers de La Madeleine is an association created in Arles in 2022 by Eugénie Lefebvre – President of Le Nouveau Printemps in Toulouse – and Ludovic Labayrade.

Located in a traditional farmhouse named La Madeleine Arles in the wooded neighbourhood of Trinquetaille nearby the old city center, the association aims to encourage and promote contemporary artistic creation, giving echo to the questions and the challenges facing art and artists today - social and climate changes, technical skills' enhancement, the committed nature of projects, etc. - while participating in the ecosystem of its territory.

Since the last year, the artistic programme is built around a summer exhibition presenting a photographer the association is keen to introduce to as many people as possible, art lovers and professionals, followed by an artist residency each autumn around a project combining contemporary art and craftwork, rooted in the Arles and Provençal territory, accompanied by a restitution exhibition open to the public in the historic center of Arles.

Finally, in response to the major transformations that both the world and the art world are currently going through, giving rise to the deep reassessment we need to operate, Les Ateliers de La Madeleine are starting a podcast programme named « Les Sensibles - art and yoga as sensitive approaches to the universe » (release: summer 2023).



Crédit photos @ Gwénéolé Le Gal, 2022



LA MADELEINE ARLES  
18 rue Henry Dunant - 13200 Arles.  
Quartier de Trinquetaille, à 10 minutes à pied du Bureau des Rencontres d'Arles  
ateliers@lamadeleinearles.com · www.lamadeleinearles.com

# LES HÔTES

# MELANIE RIO FLUENCY

La Galerie Melanie Rio Fluency, fondée à Nantes en 2009, est un acteur protéiforme de l'art contemporain. La galerie produit des projets artistiques, propose des expositions éphémères et des collaborations avec des lieux d'art, du conseil auprès d'entreprises et promoteurs pour des commandes artistiques.

Anciennement melanieRio, en 2018 la galerie change de nom et de format, quitte l'ancien hôtel particulier boulevard Guist'hau et emménage dans un nouvel espace conçu par Agence Unité + Eduardo Souto de Moura architectos. Cet espace est situé sur l'Île de Nantes au cœur de l'effervescence artistique nantaise. La galerie représente quatorze artistes et se consacre désormais à la présentation d'un programme dynamique d'événements d'art contemporain associant expositions courtes, invitations à des éditeurs d'art et partenariats avec entités culturelles comme l'école des arts, plateformes musicales et designers. Notre espace parisien accueille des rencontres et des événements ponctuels avec des artistes et des collectionneurs, surtout lors de foires telles que le salon Paris Photo.

La galerie travaille avec les photographes Edgar Martins, Ambroise Tézenas, Philippe Chancel, Rune Guneriusen, Silvana Reggiardo, Franck Gérard, Patrick Tourneboeuf, Jean-Claude Pondevie, et les plasticiens Angélique Lecaille, Nicolas Milhé, Thomas Tudoux, Justin Weiler, Irma Kalt, Yann Thoreau...

La galerie suit Rune Guneriusen depuis 2010.

Melanie Rio Fluency, founded in Nantes in 2009, is a contemporary art gallery and a multi-faceted participant in the world of contemporary art. The gallery produces art projects, proposes temporary exhibitions and partnerships with art centres, as well as advisory services for companies.

Formerly melanieRio, the gallery changed its name and structure in 2018, and moved to a new space designed by Unité architects + Eduardo Souto de Moura. Located on the Île de Nantes at the heart of the effervescent art scene of Nantes, the gallery represents a roster of fourteen artists and is now dedicated to presenting a dynamic programme of contemporary art events associating short exhibitions, invitations to art publishers, and partnerships with cultural entities including the school of arts, music platforms and designers. Our space in Paris hosts meetings and punctual events with artists and collectors, especially during fairs like Paris Photo.

The gallery works with photographers Edgar Martins, Ambroise Tézenas, Philippe Chancel, Rune Guneriusen, Silvana Reggiardo, Franck Gérard, Patrick Tourneboeuf, Jean-Claude Pondevie, and visual artists Angélique Lecaille, Nicolas Milhé, Thomas Tudoux, Justin Weiler, Irma Kalt, Yann Thoreau...

The gallery represents Rune Guneriusen's work since 2010.

