

LE LABORATOIRE DE MONSIEUR DESHIMARU

DELPHINE DEGUISLAGE, FRANCK GÉRARD, ANGÉLIQUE LECAILLE,
BRIAC LEPRÊTRE ET JULIE PORTIER, BENOÎT-MARIE MORICEAU, JEAN-CLAUDE PONDEVIE,
SILVANA REGGIARDO, YANN THOREAU, PATRICK TOURNEBOEUF, THOMAS TUDOUX.



Image : Thomas Tudoux, *Stress* (2010)

Vernissage le jeudi 28 mai à 19h

Exposition du 29 mai au 25 juillet 2015 à la galerie melanie Rio, Nantes

galerie



GALERIE MELANIE RIO, NANTES ET PARIS

34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes

56, rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris

www.rgalerie.com / 02 40 89 20 40

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru

Exposition du 29 mai au 25 juillet 2015

Vernissage le jeudi 28 mai à 19h



Thomas Tudoux, *Stress*

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, exposition collective présentée à la galerie Mélanie Rio cet été, est une invitation lancée aux artistes de la galerie à réagir à la lecture du roman *L'annulaire* de Yoko Ogawa.

Des livres de Yoko Ogawa, écrivain japonaise contemporaine, filtre une « inquiétante étrangeté ». L'auteure déploie un univers où se manifestent des événements singuliers, étranges, le réel y est imprégné de surnaturel. L'histoire relatée dans *L'Annulaire* prend place dans un laboratoire logé dans une ancienne pension de jeunes filles où plane le souvenir d'une époque révolue. Un taxidermiste, Monsieur Deshimaru,

personnage énigmatique, prépare, conserve et archive des objets dépositaires d'histoires singulières, confiées par des clients désireux de s'en libérer.

« Le sens de ces spécimens est d'enfermer, séparer et achever. Personne n'apporte d'objet pour s'en souvenir encore et encore avec nostalgie. (...) Faire un spécimen ne revient-il pas à l'enfermer pour toujours à l'intérieur de soi ? »

Extraits de *L'annulaire* de Yoko Ogawa.

Chaque artiste a abordé ce livre sous un angle particulier, certains s'attachant à l'histoire d'un personnage, à l'évocation d'un lieu ou d'un objet : les chaussures de la jeune fille dessinées par Yann Thoreau ou la chambre désormais vide de l'une des pensionnaires qu'illustre la photographie de Jean-Claude Pondevie.

Franck Gérard, Delphine Deguislage, Benoit-Marie Moriceau et Thomas Tudoux nous invitent à découvrir leur propre spécimen : réminiscence d'une histoire douloureuse, portrait de l'artiste ou memento mori.

Inspirée de photographies de la tribu Selk'Nam réalisées au début du 20ème siècle en terre de feu par Martin Gusinde, un missionnaire allemand, Angélique Lecaille reproduit un fuseau, objet rituel de cette tribu. L'échelle amplifiée de la pièce fait écho aux représentations fantasmagiques des peuples Patagons transmises par les écrits des explorateurs du XVIème siècle.

Silvana Reggiardo et Patrick Tourneboeuf se réfèrent au spécimen dans sa vocation représentative sous la forme d'un échantillon de paysage, interrogeant le statut de l'image comme objet de représentation et de projection.

Ponctuant l'exposition par leur apparition fortuite, les textes elliptiques de Julie Portier et les illustrations à l'encre de Briac Leprêtre sont extraits d'un projet d'édition en cours, « Les Pots Cassés », une collection d'histoires et de souvenirs cristallisées autour d'un objet.

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru peut être perçu comme une ouverture sur l'imaginaire de Yoko Ogawa. Entre réalité, souvenir et fantôme, la découverte des oeuvres présentées dans l'exposition procure au visiteur un lancinant sentiment d'étrangeté et de familiarité.

Avec Delphine Deguislage, Franck Gérard, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre et Julie Portier, Benoit-Marie Moriceau, Jean-Claude Pondevie, Silvana Reggiardo, Yann Thoreau, Patrick Tourneboeuf, Thomas Tudoux.



galerie melanieRio,

34, bd Guist'hau, 44000 Nantes

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h, et sur rendez-vous

info@rgalerie.com / 02 40 89 20 40 / www.rgalerie.com

Présentation des artistes et des oeuvres

Delphine Deguislage

Franck Gérard

Angélique Lecaille

Briac Leprêtre et Julie Portier

Benoît-Marie Moriceau

Jean-Claude Pondevie

Silvana Reggiardo

Yann Thoreau

Patrick Tourneboeuf

Thomas Tudoux

DELPHINE DEGUISLAGE

56 (06-06-1959 / 06-05-2015)

Cette pièce est la cristallisation d'un deuil familial jamais fait, un fantôme psychique. L'artiste fait le deuil, se débarrasse d'un poids transmis par le silence à chaque génération.

La hauteur de la pièce correspond à la taille moyenne d'un enfant de 4 ans, environ un mètre, l'âge auquel le père de l'artiste a perdu ses parents dans un accident, peut être un suicide, au dioxyde de carbone. Les copeaux de bois encapsulés dans une plinthe en résine viennent de la destruction d'une colonne en bois, matériau rattaché au métier de menuisier de ce père.

Détournements, changements d'échelle, déplacements de sens apparaissent dans les formes créées par Delphine Deguislage – touchant aux limites des médias qu'elle utilise et de la culture visuelle contemporaine. Pour son exposition au 105 Besme (Bruxelles, 2014) elle a créé des sculptures et objets hybrides ainsi qu'une édition d'affiches et un mural in situ. (Tania Nasielski)

Delphine Deguislage est née à Namur, Belgique, en 1980. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Son travail a notamment été présenté à Bruxelles, Antwerp, Namur, à Paris et aux Etats-Unis (Ohio).



56 (06-06- 1959 / 06-05-2015)

2015

résine d'inclusion et éclats de bois

100 x 7 x 1,8 cm

DELPHINE DEGUISLAGE

www.delphinedeguislage.com

NÉE EN 1980 À NAMUR, BELGIQUE
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES, BELGIQUE

Membre du collective d'artistes bruxelloises
The After Lucy Experiment, TALE,
with Charlotte Beaudry, Aline Bouvy, Celine Gillain,
Aurelie Gravas, Claudia Radulescu

EDUCATION

2000-2005
Licence en Arts visuels et de l'espace. ENSAV de la Cambre, Bruxelles

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015
NATURAL HIGH, Island, Bruxelles

2014
My dopamine's been busy, 105 BESME, Bruxelles

2013
Galerie melanieRio, parisian showroom /F

2012
SWEAT HOME, Zedes Art Gallery, Brussels
LIEUX COMMUNS, Namur, Belgique

2010
Maison de la culture de Namur (en collaboration avec Sofie Honnof), Namur, Belgique

2009
IT'S UP TO YOU, galerie melanieRio, Nantes, France

2008
Maes & Matthys gallery, Anvers, Belgique

2007
VISUAL WEAVING, V-tro, Brussels, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014
Vive l'été 2, Galerie olivier Biltreyst / Librairie L. Bouchat, Brussels

2013
Le grand déballage, melanieRio gallery, Nantes /F Hey June, organised by pascal Courcelles, Dworp /B Reef, galerie melanieRio, Nantes, France
Art Paris Art Fair avec la galerie melanieRio, Paris
PRIX ART LIBRE, Brussels

2012
UN GESTE DE COULEUR part 1, curated by Eva Stynen, Antwerp
STIJLfiguren, Second Room, Antwerp /BE
COLLAPSE, THE AFTER LUCY EXPERIMENT, galerie melanieRio, off programme, ART Brussels /BE
VACANZA PERMANENTE, THE AFTER LUCY EXPERIMENT, Curated by Komplot and NICC, NICC, Antwerp /BE
SIGOURNEY 'Tchete' RIVER, THE AFTER LUCY EXPERIMENT, galerie melanieRio, Nantes /F

2011
ANONYMOUSLY YOURS, Maison Gregoire, Brussels /BE
GEORGES COLLIGNON ART PRIZE, Mamac, Liege /BE
THE AFTER LUCY EXPERIMENT, in collaboration with Virginie Devillez, ETABLISSEMENT D'EN FACE, Brussels
UN AIR DE WALLONIE, Walloon Parliament, Namur /BE
young belgian art FREESTATE - splendid isolation, (curated by Komplot, OOSTENDE /BE)

2010
DETOURNEMENTS, galerie melanieRio, Nantes /F
Project 30/30 - Image Archive Project (IAP) curated by CC- NOA @ Minus Space, New York, USA
URBI & URBI, Biennale de photographie, Sedan, France

With your eyes only, YUM, (with team CCNOA), Brussels, Belgique
Chambres avec vues (With Sofie Honnof), Salle d'exposition, Namur, Belgique
MY EYES KEEP ME IN TROUBLE, (CCNOA Brussels) La Station, Nice, France
COMPOSITE VISIONS, CCNOA, CAN, centre d'art de Neuchâtel
NEPOTISTS, OPPORTUNISTS, FREAKS, FRIENDS AND STRANGERS
INTERSECTING THE GREY ZONE, Z33, Hasselt, Belgique

2009
KIOSQUE/IMAGES, Paris, France
LOGEMENT 11#2, Anvers, Belgique
LOGEMENT 11#1, Anvers, Belgique
Art Brussels, Brussels, Belgique

2008
VOUS DITES 'ART' ? Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche, Belgique
Maison de M.A.I., Brussels, Belgique
Carte Blanche, L'Orangerie espace d'art contemporain, Bastogne, Belgique
ARCHITECTURE OF SURVIVAL, A project curated by Komplot for Sparwasser, Berlin, Allemagne
Biennale de photographie et architecture # 2 'Corps de ville', La Cambre architecture, Brussels, Belgique
Regardez # 2, La Venerie, Watermael-Boistfort, Belgique

2007
Sommige auto's hebben nog een ziel, with Komplot, Jourdanstraat, Brussels, Belgique
THE EXHIBITION YOU DESERVE, Cultural center of Dubrava, with Komplot team, Zagreb, Croatie
Vitrti, De KunstKas, Kemzeke, Belgique
ZONES DE TURBULENCES, Wolubilis, Woluwe-St-Lambert, Belgique

2006
MODUS R- Art Basel Miami Beach, Miami

2005
PBLAH BLAH BLAH. Curated by Komplot, Cite administrative, Brussels, Belgique
M.O.B. (Met Onbekende Bestemming) past location Extra City, Antwerp, Belgique

PRIX

Selected for ikob-Awards, EUPEN (BELGIQUE), 2015
Selected for Prix Arts Libre, Brussels 2013.
Selected for BNP Paribas Fourtis Young Artistic Talent Award 2013.
Working grant for the project "Expérimentation artisanale de matériaux incongrus" French Ministry of Belgium, CCAP, 2012.
Exhibition and book grant for the collective project CLUB SUR LES HAUTS (The After Lucy Experiment) CCAP
Selected for prix Georges Collignon, MAMAC, Liège /B, 2011.
Moving grant from WBI for the exhibition @ KIOSQUE/IMAGES, Paris /F, 2009.

COLLECTIONS

Verbeke Foundation, Kemzeke/B

RESIDENCES

2010 : SUR-LES-HAUTS, résidence avec Charlotte Beaudry, Aline Bouvy, Claude, Celine Gillain, Aurelie Gravas, Claudia Radulescu, Stoumont, Fagnes Belges
2009 : WIELS, contemporary art center, Brussels/B
2007 : FRANS MASEREEL CENTRUM, Silkscreen studio

FRANCK GÉRARD

MEMENTO MORI

Ante *En l'état*, 13 juillet 1999–Aujourd'hui.

Mon père.

J'ai débuté la photographie dès mon adolescence.

J'avais au début emprunté l'appareil de mon père, un vieux Minolta XG1.

Finalement, un jour, mon père capitula et, je l'en remercie, l'appareil fut mien.

C'est à ce moment précis que l'image devint une forme d'obsession chez moi.

Mon grand-père.

Longtemps, je me suis promené en sa compagnie.

Au début, je ne voyais rien, du moins je ne voyais pas ce qu'il voyait.

Et puis j'ai appris, lentement, à regarder le monde, à être réceptif.

Ma pratique de l'image en découle...

Protestant, il avait dû se convertir au catholicisme afin de pouvoir épouser ma grand-mère ; il en gardait une certaine amertume.

Moi-même, pendant ce temps là, j'éprouvais les nombreuses culpabilités liées à ce culte. J'avais été baptisé contre mon gré, en quelque sorte, à l'âge d'un an.

Les images.

Vous lisez peut-être ce texte par hasard mais je sais que je crée dans votre esprit des images ; peut-être pensez vous à votre grand-père vous aussi ? C'est un des pouvoirs de l'écrit, pas si loin de la photographie, pour moi.

J'ai découvert plus tard qu'une grande partie de ma famille collectionnait les images. Mon père et ma mère dans des cahiers de jeunesse. Mon arrière arrière grand mère des cartes postales...

Mon père, encore, à travers les étiquettes de boîtes de camembert, des boîtes d'allumettes, des timbres ou encore des cartes postales publicitaires, un peu plus tard. Il avait ce désir, obsessionnel, d'amasser des représentations ; ce qui se retrouva, plus tard dans *En l'état*. Il avait essayé moi-même de me convertir avec les images que l'on retrouvait aux dos des plaques de chocolat Poulain, ou les albums Panini ou encore cette collection d'autocollants... Mais jamais je ne fus convaincu ! Il fut pour cela que je sorte des images « sentiers battues », si je puis dire, celles que l'ont m'imposait, que j'invente mes formes, mes propres représentations car il fallait absolument que je me confronte au réel, donc aux images...

Je m'aperçois aujourd'hui que tout est lié, que rien n'advient par hasard...

Lectures.

Un jour ne passe pas sans que je lise.

Lorsque Mélanie Rio m'a proposé de participer à cette exposition je n'avais aucune idée de ce que j'allais faire. Et surtout, je n'avais pas lu ce livre *L'annulaire* de Yôko Ogawa. J'ai compris qu'il me fallait inventer un « Spécimen » et que

celui-ci serait forcément lié à moi, à quelque chose dont je devais me « débarrasser », comme un vieux trésor qui pèse, au fond d'un grenier.

C'est venu lentement, mais c'est venu, comme une sorte de croisement de mon passé, mon présent et, j'en suis persuadé, mon futur.

Cela devait forcément être de l'ordre de l'intime, du vécu...

J'étais en train de lire un livre où l'action se passait à Belfast en 1981, quelques jours après la mort de Bobby Sands. Cette folie entre catholiques et protestants me ramena à ma propre histoire. En même temps je réfléchissais à ce projet et l'idée me vint de « compiler » mes propres expériences, tout ce vécu dont je viens de vous parler.

Spécimen.

Pour moi l'image a quelque chose de sacré, même si j'ai toujours voulu éviter ce pendant.

Pour mes enfants, elle est naturelle, elle est partout, elle est, peut-être, moins précieuse.

J'avais tous ces tirages en noir et blanc ; images développées et tirées par mes soins. A cette époque, mes images étaient faites la nuit, sans aucun être humain. Et puis, je me suis débarrassé de cela après le 4 juin 1999, malgré moi, au moment de cette chute de trois étages, au moment où j'aurais dû mourir. Mes nouvelles images, ce qui allait rapidement devenir ma « collection », *En l'état*, devinrent peuplées de personnages illuminés par la lumière du jour.

Cette tentative, celle d'un objet, que vous voyez devant vous, n'est autre qu'une accumulation de vécu et de ressenti :

- La boîte, mes images encastrées dans celle-ci, dans laquelle mon père entassait les siennes.
- Mes images en noir et blanc, mon travail passé mais toujours présent.
- La religion, le cierge (que je suis allé acheter dans une église catholique).
- Le feu, la tentation, la transparence, la destruction.
- La vanité, la mort.
- ...

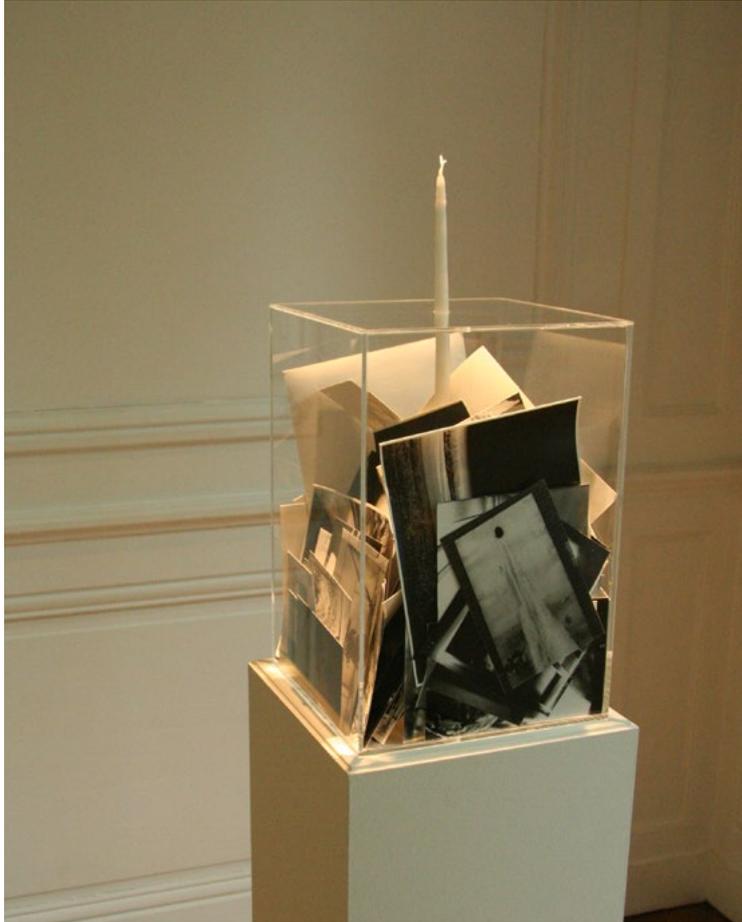
Bref, maintenant, c'est à vous de faire un choix.

D'allumer ou non ce cierge, en prenant conscience de votre acte, s'il vous plaît.

Un geste simple, pour vous, mais qui me coûtera...

Memento mori...

Franck Gérard, Mai 2015.



Memento mori

2015

plexiglas, cierge, photographies

42 x 21 x 21 cm

Franck Gérard est né à Poitiers en 1972 et il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes. Franck Gérard capture l'insolite, l'incongru lors de ses errances, la photographie pour lui est une tentative d'appropriation du réel. *En l'état, 13 juillet 1999 – Aujourd'hui* est ce corpus d'images accumulées par le photographe depuis le 13 juillet 1999.

Sa série la plus récente, *Twenty-six days*, a été réalisée lors d'une résidence à Los Angeles en 2014, avec le concours de l'Institut Français et de la ville de Nantes. En 2014, les photographies de Franck Gérard ont été présentées au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, lors de l'exposition "En situations", dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – Centre national des arts plastiques – CNAP, intitulée "Manifester En l'état" et réalisée à Marseille en 2013. Son travail a été également exposé au Musée Français de la Photographie de Bièvres et au Domaine départemental de la Garenne Lemot à Gétigné-Clisson.

Ses photographies ont été notamment présentées au Lieu Unique à Nantes, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, Fondation d'entreprise Ricard à Paris, Centre Georges Pompidou-Metz.

FRANCK GÉRARD

www.franckgerard.eu

NÉ EN 1972 À POITIERS
VIT ET RAVAILLE À NANTES

FORMATION

DNSEP École des Beaux-Arts in Nantes en 1997.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

Twenty-six days, galerie melanie Rio, Paris, Biennale de Belleville
Un paysage, des artistes 1805-2014, Domaine de La Garenne Lemot, Gétigné - Clisson
ICONOCLASTIE. En l'état, 13 juillet 1999 - Aujourd'hui, galerie melanie Rio, Nantes.

2013

En l'état, User les images. Cité des Arts de la Rue, Marseille.
Conférence "performée" de 4 heures.

2012

En l'état, User les images. Hémicycle du Palais d'Iéna, CESE. NUIT BLANCHE 2012, Paris, Conférence "performée" de 7 heures.
Black Cube/CO, dans le cadre du Voyage à Nantes, Couëron (44, France).
L'art dans les chapelles, 2012
Captif, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.

2011

Sur la terre/ La visite, FNAC de Nantes et L'atelier, Quinzaine Photographique Nantaise.
Sur la terre/ La visite, FNAC de Toulon et de Nîmes.
L'art dans les Chapelles, Chapelle de la Houssaye, Pontivy, Bretagne.

2010

La Peau, une exposition sous formes de 36 cartes postales éditées à 2000 exemplaires chacune et distribuées sur le domaine skiable, Vallée de Serre Chevalier, Hautes-Alpes, France (jusqu'au 25 avril).
Zwei mal Kiel, Kiel, Allemagne (mai-juin) avec le soutien du conseil régional des Pays-de-la Loire et du Centre Culturel Français de Kiel.
Chapelle des Ursulines, dans le cadre du projet Écriture de Lumière, Ancenis, France.

2009

Biennale Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, toit de la base sous marine de Saint-Nazaire, installation pérenne de 20 images, sur une invitation de Gilles Clément.
« Solo show », Galerie Briobox, 67 rue de Quincampoix, Paris

2007

Le territoire, Musée des Beaux-Arts de Nantes, salle blanche.
Biennale Estuaire, Nantes/Saint-Nazaire 2007 ; La limite transversale de la mer.
Siège régional de la Banque Populaire Atlantique.

2006

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles ; commissariat artistique : Raymond Depardon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

2014

En situations, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Aux frontières de l'intime : les photographes et leurs enfants, au Musée Français de la Photographie, Bièvres
Paris Photo, avec la galerie melanie Rio, Grand Palais, Paris

2013

De leur temps, Regards croisés sur la jeune création. ADIAF – Musée des Beaux-arts de Nantes

Paris Photo, Grand Palais, galerie melanieRio
GR2013, Marseille-Provence 2013, CCI de Marseille.
Open Sky Museum, Saint-Herblain, en collaboration avec l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

2012

Errances, galerie melanieRio, Nantes.

2011

Safari, Lieu Unique, Nantes.
Paysages, domaine de Kerguéhennec.
La Commanderie, Corbeil-Essonnes, avec le collectif F14.

2010

Centre Pompidou-Metz, Fables du lieu, Regards croisés sur le centre Pompidou-Metz, Château d'Haroué, France.
Sur la terre, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, avec le collectif F14, Abbaye de Montmajour, France.
Sur la terre, Bibliothèque Nationale Française, site François Mitterrand, avec le collectif F14 et Raymond Depardon, Paris, France.

2009

Fondation d'entreprise Ricard, Félicien Marboeuf, Paris, une proposition de Jean-Yves Jouannais.
Constellations, Arsenal, Centre Georges Pompidou-Metz.
Arte Fragil : Resistências, Musée d'Art Contemporain de l'université de São paulo, Ibirapuera, São Paulo, Brésil.
Galerie Mana.art, Bruxelles.

2008

Centre d'art contemporain de Pontmain, Mayenne ; Paysages.
Château des Ducs de Bretagne, Nantes, Portraits de nantais ; L'usage d'une ville.

RÉSIDENCES, COMMANDES – sélection

2014

Les enfants du froid, résidence au domaine de Serre-Chevalier
Résidence au Domaine de la Garenne-Lemot, Clisson
Résidence à Los Angeles avec l'aide d'une bourse de l'Institut français et de la ville de Nantes

2013

Titulaire de la commande publique de photographie du CNAP.
Face Art. Résidence dans le service de chirurgie maxillo-faciale du professeur Mercier, Agence Régionale Hospitalisation, CHU Nantes.

2012

Résidence à Marseille dans le cadre de Marseille-Provence 2013.

ACQUISITIONS, COLLECTIONS

Musée Français de la Photographie, Bièvres
Collection du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque Nationale de France
Collection HSBC
Collection du domaine de Kerguéhennec
Collection du centre d'art et du paysage de Vassivière en Limousin
Achat de six photographies ; Collection publique, protocole Direction régionale des affaires culturelles de Poitou-Charentes/CNPE Civaux DRAC Poitou Charentes
Banque Populaire Atlantique
Collection SAMOA
Titulaire de l'aide au matériel de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire
Collection des Artothèques de Nantes, Angers et Limoges

ANGÉLIQUE LECAILLE

SELK'NAM

« Missionnaire allemand, Martin Gusinde entreprend son premier voyage en Terre de feu en 1918. Il découvre les indiens Selk'nam, « Ceux de la branche séparée ». En 1881, on comptait 4 à 5000 individus, 10 ans après, ils n'étaient plus que 2000 et 500 en 1905. Conscient de la disparition de cette tribu, le missionnaire entreprend de photographier ce peuple aux coutumes et moeurs méconnus des occidentaux. Fasciné par ce qu'il voit et apprend des Selk'nam, il réalisera plus d'un millier de clichés à la chambre photographique portable. Ce seront essentiellement des portraits d'individus, de familles, de chefs, de corps parés de fourrures, de plumes, couverts de peintures rituelles lors de rites initiatiques. »

Angélique Lecaille s'est appuyée sur le travail de Gusinde, plus particulièrement les autoportraits réalisés durant la cérémonie du Hain. Paré de peintures rituelles, chaque individu figurant sur ces photos tient en main un fuseau ornementé de motifs propres à chacun. Cet objet témoigne d'un monde crépusculaire animé par la magie, les esprits, les rites initiatiques, d'une société en communion avec une nature dure et hostile, KARUKINKA, la dernière terre des hommes, l'île de Terre de feu.

S'inspirant de cette forme, l'artiste a redimensionné l'objet en écho aux représentations fantasmatiques des peuples Patagons transmises par les écrits des premiers occidentaux découvrant l'île de Terre de feu (Magellan 1520).

« Comme en photographie, le noir et blanc est moins bavard que la couleur, il permet de mieux entrer dans le sujet. L'obscur permet aussi de faire jaillir la couleur. »
Angélique Lecaille

La force intrinsèque des phénomènes qu'Angélique Lecaille convoque dans ses dessins et sculptures, leur caractère fortuit et immuable suscitent effroi et fascination, fondements du sublime romantique dont l'artiste se revendique. Des volumes géométriques surgissent de panoramas atemporels, incarnations des forces telluriques à l'œuvre à l'échelle du paysage.



Selk'nam

2015

Bois sablé et teinté

277 cm

ANGÉLIQUE LECAILLE

www.angeliquelecaille.fr

NÉE À RENNES EN 1975
VIT ET TRAVAILLE A RENNES

EDUCATION

1999
Diplômée de École Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rennes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016
Centre d'art contemporain de Pontmain, du 2 juillet au 4 septembre

2015
Vitrines sur l'Art aux Galeries Lafayette de Nantes du 2 au 29 juillet
Ecoute dans le vent, les buissons en sanglots, galerie melanie Rio, Nantes
Quand le soleil voulait tuer la lune, Lendroit éditions, Rennes

2014
After Dawn, L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)
The far landscape, galerie melanie Rio, Paris

2011
Je suis une île, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2006
Un monde flottant, Galerie Rapinel, Bazouges la Pérouse

2005
Ukiyo-e, Galerie du Grand Cordel, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
Par quatre chemins, Collection du FRAC Bretagne au Musée de Saint Brieuc, du 20 juin à octobre
Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes
Les passagers - Vivarium, atelier artistique mutualisé, Collectif BLAST, pad/ la cabine, Angers

2014
Christmas Print Lendroit édition, Rennes
La Petite Collection, white Project Galerie, Paris Opening Dulcie2, Dulcie galerie, Nantes
Figure(s) & paysage(s), Domaine de Kerguéhennec
Lieux dessinés, galerie white Project, Paris
Display / Erwan Mével, Formes Nouvelles, Rennes Pense-bêtes.
Collection1, galerie de Roussan, Paris
Salon du dessin Drawing Now 2014, Carreau du Temple, Paris

2013
CAIRN, Galerie melanieRio, Nantes
ArtParis ArtFair 2013, Grand Palais, galerie melanieRio

2012
Dead Cities, Galerie melanieRio, Nantes

2011
RN 137, Zoo Galerie (Nantes) / 40mcube (Rennes)
Echelle 2, Scale 2, Atelier Dupuis, Rennes

2009
L'ombre, l'écho, le reflet, Centre d'art la Criée, Rennes
Nuit blanche, musée du château de la ville de Mayenne
Architectures Transitoires, parcours contemporains, Fontenay-le-Comte

2006
Terminator, le château, 40mcube, Rennes

2005
Jolie Môme, Chapelle des calvairiennes, Mayenne

RESIDENCES

2014
L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)

2009/2010
Atelier 40mcube, Rennes

EDITIONS

2014
La petite collection de cartes postales, espace CO2/galerie White project

2008
Le crépuscule des dieux, Portfolio
Les Rocheuses, Portfolio

2006
Un monde flottant, Poster

COLLECTIONS

Frac Bretagne
Artothèque de Nantes
Collection d'art contemporain Léo Lagrange
Collection départementale d'art contemporain, Ille et Vilaine
Fonds municipal d'Art contemporain, ville de Rennes
Lady Dior As seen By, Maison Dior Collection

ENEIGNEMENT

Enseigne le dessin à l'université Rennes 2. Travaille au sein de Vivarium - plate-forme de travail d'artistes plasticiens, Rennes
A enseigné la gravure à l'École Régionale des Beaux-Arts de Caen la mer

BRIAC LEPRÊTRE ET JULIE PORTIER

LES POTS CASSÉS

Les Pots Cassés est un projet d'édition illustrée en cours. Né d'un exercice d'écriture par procrastination, un moyen de différer le texte, c'est une collection d'histoires racontées en un minimum de mots. Elles se sont amarrées à des dessins réalisés avec la même concision. Chaque micro-fiction en image tente de faire réapparaître un souvenir par le prisme d'un objet qui retient malgré lui les émotions, les incompréhensions ou les contrariétés laissées au placard. Pour l'exposition « Le Laboratoire de Monsieur Deshimaru », *Les Pots Cassés* se présente sous la forme d'un affichage sauvage, de ceux qui espèrent retrouver l'objet ou l'être manquant.

Les œuvres présentées par Briac Leprêtre surprennent en premier lieu par les sujets abordés : objets triviaux ou scènes du quotidien. Le médium utilisé vient déjouer cette première impression et décale le propos.

On retrouve ce décalage dans son travail de sculpture lorsqu'il reproduit des vêtements, un sac à dos ou une tente en utilisant du béton, annihilant ainsi leur fonction et transformant l'objet en relique ou vestige de notre époque.

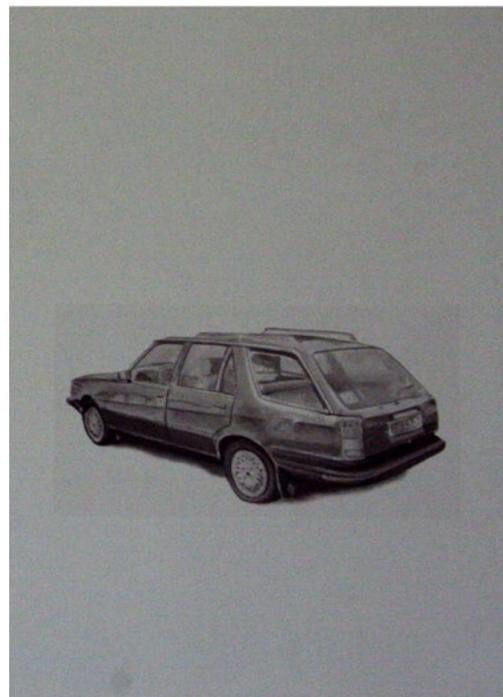
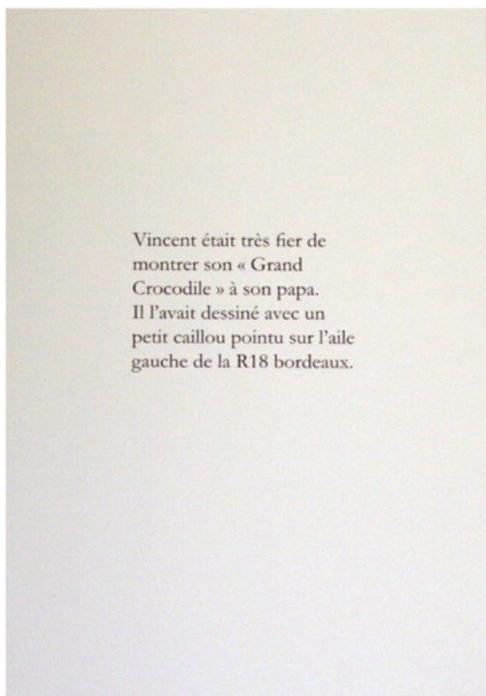
Briac Leprêtre est né en 1972 à Rennes, en France, et il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Quimper.

Son travail a notamment été présenté à Bruxelles, au CAPC à Bordeaux, à la galerie Parker's Box à New York, 40mcube à Rennes, à Paris et Brest.

Julie Portier est journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Elle est diplômée en histoire de l'art dans les Universités de Rennes et de Strasbourg. Depuis 2008, elle collabore régulièrement à des revues spécialisées en art, en particulier le *Quotidien de l'art*. Elle est l'auteur de nombreux textes monographiques, en majorité sur des artistes de sa génération.

Actuellement en résidence à Mains d'œuvres à Paris, elle y mène ses activités d'écriture et d'autres projets d'exposition, de programmation et d'édition. Dans ce cadre, vient de paraître l'édition Phoenix (éditée par LENDROIT), un livre d'artiste collectif sur le thème de l'atelier, et s'est achevé en mars l'exposition collective « Les motifs du savoir » organisée avec Julien Nédélec. Elle a aussi créé un programme de projection de vidéo, « Vidéo Palace », en collaboration avec le designer graphique Charles Villa.

À Rennes, elle est présidente de l'association Vivarium, atelier d'artiste mutualisé. Elle est membre du comité de rédaction de la Belle Revue située à Clermont-Ferrand. Elle collabore aussi avec la galerie Sémiose à Paris. Cette année, elle est en charge d'un atelier recherche et création à l'école des Beaux-arts du Mans et elle est critique invitée dans le programme de résidences Les Chantiers au centre d'art Passerelle à Brest. Elle vient d'entrer dans le comité technique du Frac Basse-Normandie.



Les Pots Cassés

2015

Affiches : impression selon dessin à l'encre sur papier, textes de Julie Portier.

37 x 27 cm

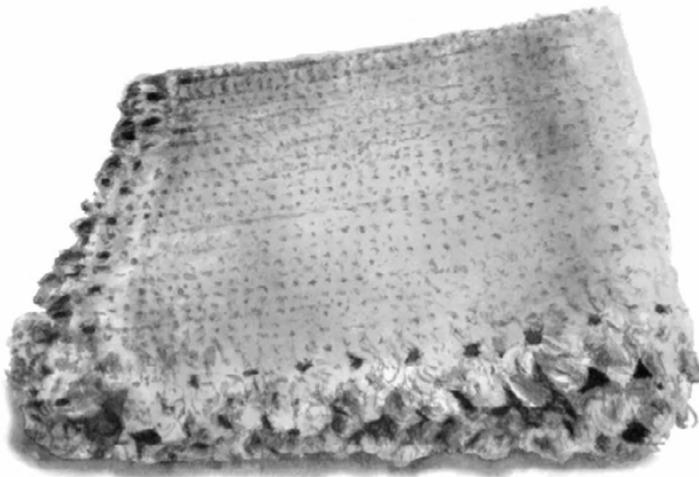


Briac Leprêtre
Les pots cassés

2015

Dessins à l'encre

extraits d'un projet d'édition en cours



Briac Leprêtre

Les pots cassés

2015

Dessins à l'encre

extraits d'un projet d'édition en cours



Briac Leprêtre
Les pots cassés

2015

Dessins à l'encre

extraits d'un projet d'édition en cours



Briac Leprêtre
Les pots cassés

2015

Dessins à l'encre

extraits d'un projet d'édition en cours

BRIAC LEPRÊTRE

www.ddab.org/lepretre

NÉ EN 1972 À RENNES
VIT ET TRAVAILLE À RENNES

EDUCATION

1997
DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'école des Beaux-Arts de Quimper

1993
DNAP Diplôme national d'arts plastiques de l'école des Beaux-Arts de Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2015
Drawing Now, Paris, avec la galerie melanie Rio

2014
FIAC (OFF)ICIELLE, Paris, avec la galerie melanie Rio
Display, Erwan Mével, Formes Nouvelles, Rennes

2013
Le grand déballage, galerie melanieRio, Nantes

2012
Collapse, galerie melanieRio, Bruxelles

2011
Casser la baraque, galerie melanieRio, Nantes
RN137, L'Atelier, Nantes, et 40mcube, Rennes, commissaires : Zoo Galerie / 40mcube

2010
Retour vers le futur, Buy-Self CAPC, Bordeaux

2009
In out, exposition On Time, Nantes
Nuit Blanche, Metz

2008
Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, à la ZAC 40mcube, Rennes

2007
La crise du logement, galerie Dominique Fiat, Paris
Wild West Bunch, galerie ACDC, Brest

2006
Switch on the light before sleeping, à la galerie GDK, Berlin
Storylines, centre d'art Passerelle, Brest

2004
Buy-Self, aux ateliers de la ville de Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2014
bisou, a+ ;-), galerie melanie Rio, Paris

2013
Yia Art Fair, Le Marais, Paris, avec la galerie melanieRio
Bungalow Royal, galerie melanieRio, Nantes

2011
Like it is, galerie Parker's Box, New York

2010
Fairyland for another time, centre culturel Victor Hugo, Ploufragan

2009
Ersatz, Tripode, Rezé
Foyer des jeunes, galeries ESAB, Brest

2008
Si j'étais un charpentier... Résidence, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2005
Classic & Smart, 40mcube, Rennes

2004
Aquarelle, Lendroit, Rennes

PUBLICATION / EDITION

2010
Monographie Briac Leprêtre, édition Zédélé, ESAB de Brest

2006
Édition du poster de l'exposition Classic & Smart produit par 40mcube en supplément du magazine 02 janvier 2006

2004
Édition Semaine n° 78 spécial aquarelle dans le cadre de l'exposition à 40mcube
Édition du poster chien coupé aux éditions d'artistes de Lendroit

2002-2003
Octet, the buxtehude years (Diamond Traxx)
Édition du vinyl et du CD, également publiée dans Beaux-Arts magazine et dans le magazine « Bang ! »

COLLECTIONS

FRAC de Bretagne
Artothèque de Nantes
Collections privées

BENOIT-MARIE MORICEAU

THE WONDERING ROOM

« Le laboratoire de Monsieur Deshimaru » nous apparaît comme une énigme, la clef d'une intrigue à laquelle le lecteur n'a pas accès. D'une certaine façon, cette « fabrique de mémoire » entre en résonance avec *The Wondering Room*, un projet imaginé par Benoît-Marie Moriceau lors d'un séjour à Marfa, dans le Sud-Ouest du Texas en 2012. Il a imaginé construire un cabinet de sculpture enterré au milieu du désert. Au delà de la vaste entreprise qu'implique sa réalisation, l'installation serait ensuite condamnée et seule une trappe en révélerait sa présence. L'œuvre présentée ici tient à la fois de l'effet d'annonce d'un projet qui n'existe pas encore mais qui pourrait hypothétiquement être matérialisé mais tient aussi de l'assertion, en ce sens que le fait même qu'il soit énoncé suggère qu'il existe déjà, de manière cryptique et fantomatique.

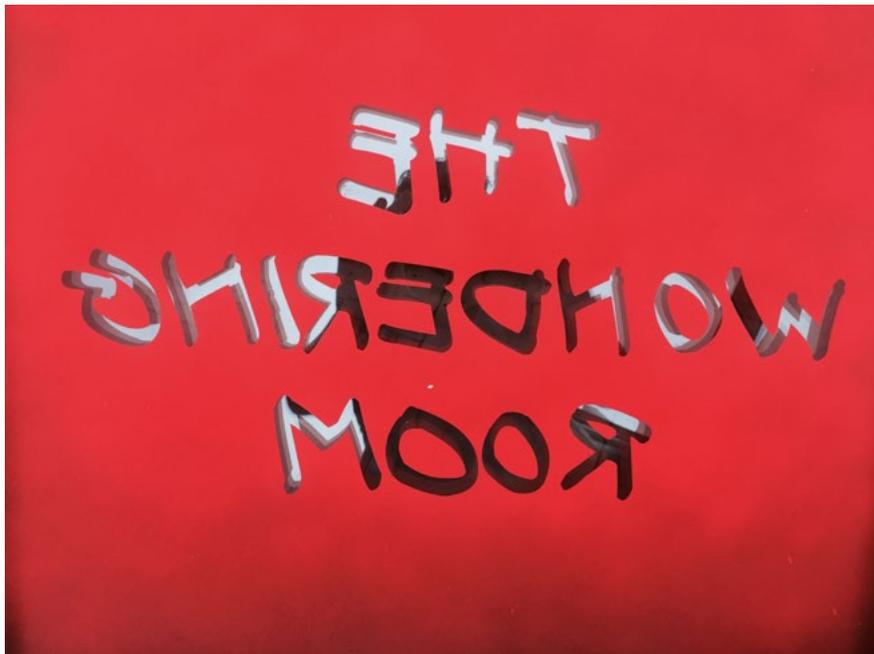
Benoit Marie Moriceau est né en 1980, il vit et travaille à Rennes.

Les installations de Benoît-Marie Moriceau se développent selon les circonstances d'exposition ou selon la nature des lieux dans lequel il est amené à

intervenir. A partir d'un vocabulaire formel élémentaire, ses interventions génèrent des perturbations ou des dérèglement perceptifs qui oscillent continuellement entre l'infime et le spectaculaire. Les différents lieux qu'il investit peuvent être considérés autant comme les supports de ses oeuvres que comme les oeuvres elles-mêmes. Il entend ainsi prolonger, réinterroger et actualiser les présupposés de l'art conceptuel concernant les espaces de l'art et ses modalités d'apparition.

Son oeuvre relève d'une succession de gestes, de dérèglements ou de leurres à même de rendre tangible le rapport entre l'art et le réel, ses zones de frottements et ses discontinuités.

Son travail a notamment fait l'objet d'expositions au Palais de Tokyo (Paris) et à la Tate Modern (Londres) et à Winzavod (Moscou). En 2011, l'artiste a inauguré le «Mosquito Coast Factory», un atelier de 500 m2 dans lequel il organise des projets d'exposition collaboratifs. En 2012, il a effectué une résidence de recherche à Marfa (Texas).



The Wondering Room
2015
111 x 55 cm
verre, peinture aérosol



The best secret is the shared secret of all

2013

Cachette sous carrelage à damier

Oeuvre permanente créée à l'occasion de l'exposition « L'hivers te demanderas ce que tu as fait l'été » de Benoît-Marie Moriceau.

20 x 20 x 5 cm

« Dans beaucoup d'histoires, la vieille maison recèle de son lot de secrets et de trésors cachés. Sous le carrelage à damier qui orne le hall d'entrée de la galerie, une cache a été aménagée de façon à générer une rupture d'harmonie dans le claquement des pas du visiteur sur le sol. » Extrait du document d'exposition.

© Benoît-Marie Moriceau / Adagp — Photos : André Morin

BENOIT-MARIE MORICEAU

NÉ EN 1980
VIT ET TRAVAILLE À RENNES

EDUCATION

2004
Maîtrise Arts Plastiques, direction d'Anne Kerdraon, Université Rennes2

2003
DNSEP option Art, Ecole supérieure des beaux-arts de Quimper. Félicitations du Jury.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014
L'hiver te demandera ce que tu as fait l'été, galerie melanie Rio, Nantes
Scaling Housing Unit, Tripode / Zoo Galerie, Rezé
Rien de plus tout du moins, Crédac, centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine

2012
Cutter-crusher (forward compatibility), Tripode, Rezé
Electroshield projet / réplique, avec BAT éditions, showroom galerie melanieRio, Paris. Commissaire : Etienne Bernard

2011
Electroshield projet / réplique, avec BAT éditions, Galerie Arko / Parc Saint Léger - Hors les murs, commissaire : Thierry Chancogne

2009
Formwork, Le Spot, Le Havre
Roof garden, Parc Saint-Léger Hors les murs, Nannay

2007
Psycho, 40mcube, Rennes

2006
Restricted area, espace Kugler, Genève
Stopover in a quiet house, un mur un quart, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
Reliefs – Architecturer l'horizon, FRAC Centre, ORLÉANS
Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rion Nantes

2014
Seymour, CEAAC de Strasbourg
L'avant-garde est-elle (toujours) bretonne ?, Ateliers d'Estienne, Centre d'art contemporain du Pays de Lorient, Pont-Scorff
Architecture(s), Arthotèque de Vitré

2013
Benoît-Marie Moriceau + Nicolas Milhé, Fondation Leal Rios, Lisbonne, Portugal
Un premier regard sur les œuvres d'art contemporain du Département d'Ille-et-Vilaine, Archives départementales, Rennes
Technique et Sentiment, CAN, Neuchâtel, Suisse avec le collectif Monstrare
Archeologia, Frac Bretagne, Rennes

2012
Collapse, galerie melanieRio hors les murs, Bruxelles Hapax Legomena, Mercer Union, Toronto, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer
Independant Art Fair, New York, commissaire : Zerodeux

2011
RN 137, 40mcube, Rennes, commissaires : Zoo Galerie / 40mcube

Intermède #1, showroom galerie melanieRio, Paris
Tableaux Parisiens, The Do Right Hall, Marfa, Texas, commissaire : Nicholas Knight
Casser la baraque, galerie melanieRio, Nantes, commissaire : Patrice Joly
Abstraction/modernité, Centre d'art Passerelle, Brest
RN 137, L'Atelier, Nantes, commissaires : Zoo Galerie / 40mcube
Abstraction/quotidien, Centre d'art Passerelle, Brest

2010
Jahresgaben, série de multiples produits par Irmavap Club Au présent, Centre d'art Passerelle, Brest, commissaires : Dominique Abensour, Ulrike Kremerier
Biennale de Belleville, Paris, commissaires : Claire Moulène, Judicaël Lavrador, Patrice Joly, Aude Launay
Au présent, Centre de Moscou pour l'Art Contemporain, Winzavod, Moscou, commissaires : Dominique Abensour, Ulrike Kremerier
Imaginez Maintenant, Paris, commissaire : Angeline Sherf Secession, Imaginez Maintenant, Bordeaux, commissaires : Claire Moulène, CAPC
Dynasty, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / Palais de Tokyo, Paris
Ce qui vient, Les Ateliers de Rennes / Biennale d'art contemporain, Rennes, commissaire : Raphaële Jeune
25 square meters (per second) or the Spirit of the Hive, No Soul For Sale, Tate Modern, Londres, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer
Fantasmagories, Toulouse, commissaire : Point de Fuite Translation, galerie Ruine, Genève, commissaire : Monstrare

2009
FIAC, Stand Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris L'ombre, le reflet, l'écho, La Criée centre d'art contemporain, Rennes

2008
Ce qui revient, galerie ACDC, Brest, commissaire : François Aubart
Grand Chaos et Tiroirs, Les Ateliers des Arques, Les Arques, commissaires : Claire Moulène, Mathilde Villeneuve Katamari, 220 jours, Paris, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer
L'anomalie d'Ararat, IrmaVepLab, Chatillon-sur-Marne, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer
MySpace, Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts de Rennes, commissaire : François Aubart
Printemps de Septembre, Lieu commun, Toulouse, commissaires : Claire Moulène, Mathilde Villeneuve, Christian Bernard

2006
Le spectre des armatures, Glassbox, Paris, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer, Mathilde Villeneuve

2005
Chantier public #2, 40mcube, Rennes E.I.E, Foire de la jeune création, Mulhouse

PRIX

Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne, 2012
Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne, 2008
Attribution d'un atelier de la Ville de Rennes, Rennes, 2006

COLLECTIONS

Fondation Leal Rios
Fonds National d'Art Contemporain (Archives de la Commande publique) Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris Fonds d'acquisition de la Ville de Rennes
Fonds d'acquisition du Conseil général d'Ille-et-Vilaine

JEAN CLAUDE PONDEVIE

Chaque artiste a abordé ce livre sous un angle particulier, certains s'attachant à l'histoire d'un personnage, à l'évocation d'un lieu ou d'un objet : la photographie de Jean-Claude Pondevie illustre la chambre désormais vide de l'une des pensionnaires...

Jean-Claude Pondevie, architecte reconnu, a étudié à l'école des Beaux Arts de Paris. Il poursuit son travail photographique depuis maintenant dix ans. Son oeuvre photographique traduit une recherche de l'épure et de la composition. Ses choix de cadrage très cinématographiques créent un hors champ omniprésent et renforcent la sensation d'irréalité.

Ses monochromes noirs, révèlent, après une observation attentive, des intérieurs abandonnés, des paysages de friches urbaines ou de désert.



Sans titre
(nan13jcp-021)

2013

tirage pigmentaire sur papier coton Hahnemühle sur aluminium,
encadrement bois

81 x 93 cm, format image 57 x 71 cm

Edition 1/5

Disponible également en grand format, en 3 exemplaires, avec ou sans marge 8 éditions tous formats confondus

JEAN CLAUDE PONDEVIE

<http://www.jcpondevie.com/>

BORN IN 1942 IN MOTHE ACHARD, FRANCE
LIVES AND WORKS IN CHATEAU D'OLONNE, FRANCE

EDUCATION

École des Beaux Arts of Paris
(art school)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015

Ainsi, melanie Rio gallery, Paris, France

2014

Paris Photo Los Angeles, solo show

2011

J'ai rencontré le temps (*I met time*), melanie Rio gallery,
Nantes, France

GROUP EXHIBITIONS

2015v

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, melanie Rio gallery,
Nantes

2014

Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2013

Group show, melanie Rio gallery, Nantes, France
Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2012

Errances (*Wanderings*), melanie Rio gallery, Nantes, France
Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2011

Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

COLLECTIONS

Arthotèque d'Angers
Private collections

BOOKS

Ainsi
photographies de Jean-Claude Pondevie, textes d'Eric
Reinhardt, éditions Xavier Barral (Février 2015)

SILVANA REGGIARDO

L'image choisie est issue du dernier corpus en cours de Silvana Reggiardo, « Somnambule », il s'agit d'une photographie de ces « spécimens » ou « échantillons » de paysage que l'on trouve souvent dans les halls d'accueil des architectures des années 60/70.

Le choix de l'encadrement dans lequel l'image est présentée, sans marge, bord à bord, et avec une rehausse, vise à rapprocher l'encadrement d'un contenant d'échantillon.

L'acte photographique, lorsqu'il prétend représenter le réel peut renvoyer à la notion de « spécimen ». En effet si l'on s'en tient à la définition du Larrousse, « être ou objet qui donne une idée de la catégorie dont il fait partie », le spécimen a une vocation « représentative » qui tend à le rapprocher du « cliché » voire même du « stéréotype ». Cet amas de galets est en soi une représentation, il a été arrangé, mis en scène, comme un fragment de paysage qui serait venu s'infiltrer dans un espace urbain, il a non seulement vocation à remplir les vides des espaces de circulation (le fameux non lieux de M. Augé), mais aussi à en appeler, par son caractère « stéréotypé », à nos propres réminiscences, à des souvenirs faits d'images mentales et de sensations.

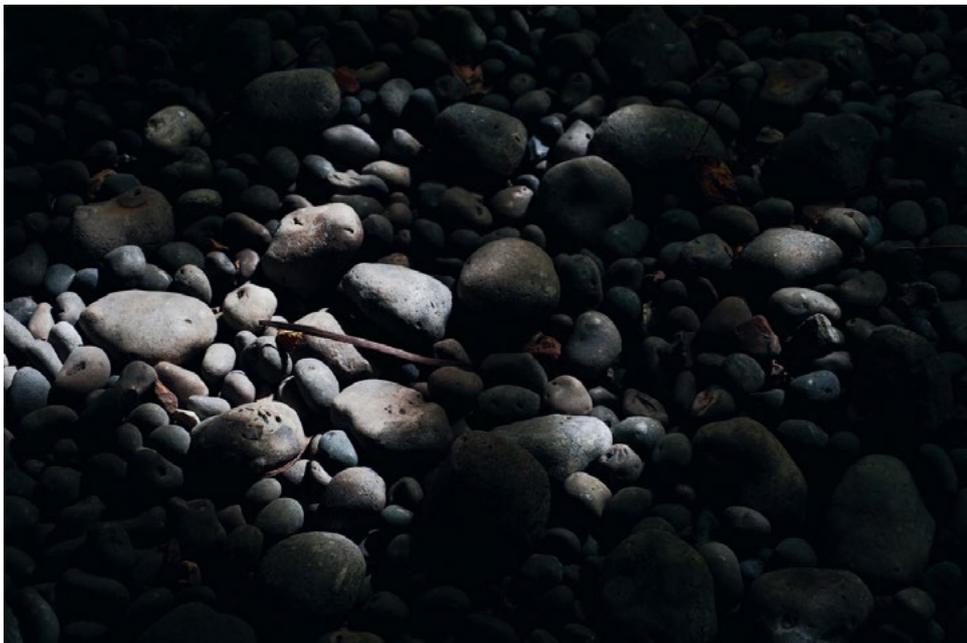
Le verre très réfléchissant de l'encadrement permet à la fois de voir l'image mais aussi gêne l'observation en superposant à l'image derrière la vitre le reflet de celui qui regarde. C'est ainsi que l'oeuvre, à travers ce phénomène optique, interroge le statut de l'image

comme objet de représentation et de projection. Quant à l'observateur, il fait l'expérience de la difficile, voire impossible, mise à distance et objectivation du monde.

Le travail de Silvana Reggiardo se développe autour de l'expérience urbaine ; elle explore plus particulièrement les motifs du modernisme architectural – la transparence, la théâtralisation des espaces, la vitrine, le rapport du corps à l'architecture.

Sa relation à la photographie relève d'une expérience: expérience de la marche, expérience de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée. sans chercher à documenter le réel, elle appréhende l'outil photographique avant tout comme un objet de vision plutôt que comme un instrument de captation.

Elle peut adopter tout à la fois la forme distanciée du style documentaire et pratiquer l'extrême rapprochement en abolissant la distance grâce au téléobjectif. Elle constitue des séries sans chercher à dégager des typologies. Elle joue sur les oppositions opacité/transparence, intérieurs/extérieur, espace public/espace privé, tout en s'appuyant sur les propriétés des matériaux de l'architecture moderniste - le miroir, le miroir sans tain, la vitre et l'acier. L'acte photographique lui permet d'accéder à la dimension optique des espaces urbains.



Sans titre, de la série "Somnambule"

2015

Tirage jet d'encre sur papier Canson Baryta 310 gr, contrecollé sur aluminium 1mm,
verre réfléchissant antélio argent 6mm.

Encadrement érable teinté noir
30 x 45 cm

SILVANA REGGIARDO

www.silvana.reggiardo.free.fr

NÉE EN 1967 À ROSARIO (ARGENTINE) / BORN IN 1967 IN ROSARIO (ARGENTINA)
VIT ET TRAVAILLE A PARIS / LIVES AND WORKS IN PARIS (FRANCE)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015

L'air ou l'optique, galerie melanie Rio, Nantes

2011

Été photographique de Lectoure, *Lieux communs : intérieurs*, Lectoure

2008

La Vitrine, Société française de photographie, Paris

2005

Festival fotoencuentros, *Lieux communs : intérieurs*, Murcia/ Cartagena

2004

Septembre de la photographie, *Les présences désagrégées*, Lyon

2003

Festival Forum de l'image, *Les présences désagrégées*, Toulouse

2002

Le Granit, Scène nationale de Belfort, *Objet Télévision*

1999

Centre atlantique de la photographie, *Objet Télévision*, Brest
Centre culturel André Malraux, *Objet Télévision*, Vandoeuvres-lès-Nancy
Espace Malraux, *Objet Télévision*, Chambéry

1998

Les abattoirs, Chalon-sur-Saône, *Objet Télévision*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

20145

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

2014

Centre Culturel Bellegarde, Traverse Vidéo, *Processus*, Toulouse
Centre photographique d'Île-de-France, *A l'envers, à l'endroit...*
Pontault-Combault

2013

Ateliers de l'image, *La nuit de l'instant*, Marseille

2012

Les douches la Galerie, *La dimension du quotidien*, Paris

2010

Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac, *Le carillon de Big Ben*

2006

Musée d'art contemporain de Lyon, *La région humaine*

2005

Festival l'étrange cargo, *La ménagerie de verre*, Paris

2004

Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, *Communes Images*
Été photographique de Lectoure, *W*

2003

Le Carreau, scène nationale de Forbach

2000 - 1994

Centre d'art passerelle, Brest, 2000
Galerie art et essai, *Homo zappiens zappiens*, Rennes, 1998
Centre national de la photographie, Prix Moins Trente, Paris, 1996
Centre Georges Pompidou, BPI, *Quatre murs, une fenêtre*, Paris, 1994

COLLECTIONS

Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Artothèque de Caen,
Musée Carnavalet, Fonds national d'art contemporain, Bibliothèque nationale de France, Fundacion Cajamurcia

PUBLICATIONS

La photographie contemporaine, Michel Poivert, éditions Flammarion

La région humaine, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits

Fotoencuentros 05, catalogue d'exposition, éditions du Centro cultural las Claras, Fundacion Cajamurcia

Europa, l'esprit des villes, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits.

Les contes de la mine, voix éditions

Homo zappiens zappiens, catalogue d'exposition, éditions Presses universitaires de Rennes

Prix Niepce, Prix Moins Trente 96, catalogue d'exposition, Centre national de la photographie

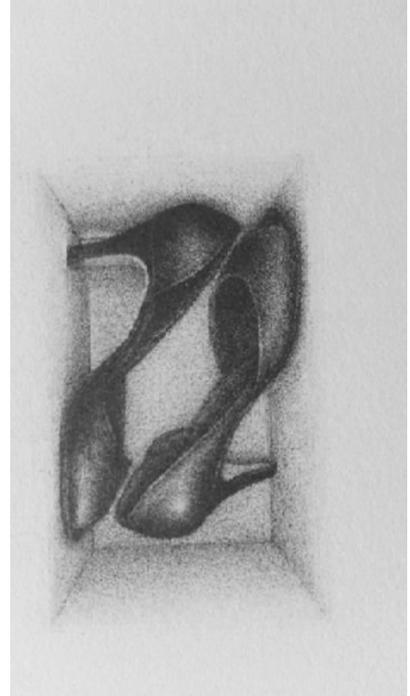
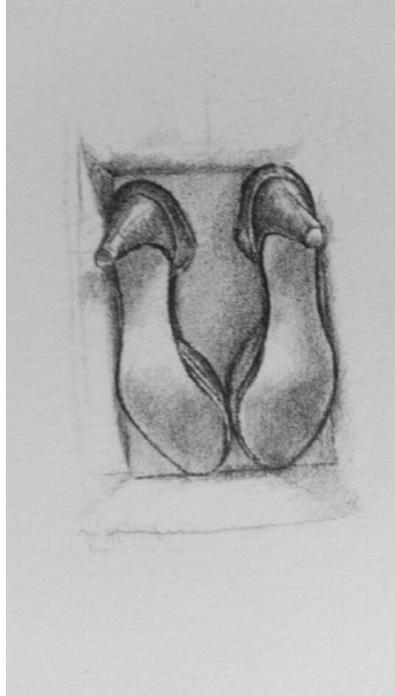
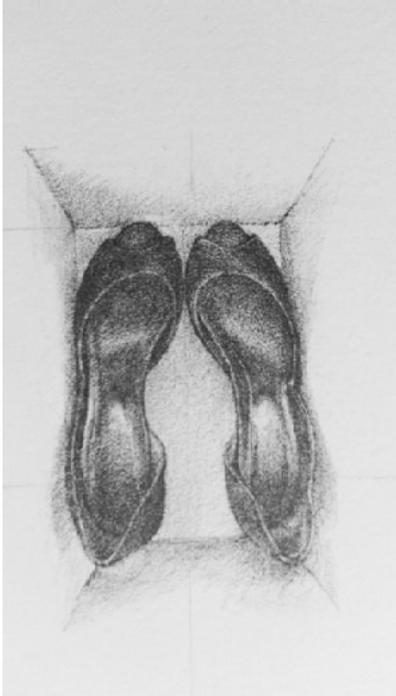
Quatre murs et une fenêtre, collection Révélateur, Editions Jeunesse, atelier des enfants du Centre Georges Pompidou.

YANN THOREAU

Chaque artiste a abordé ce livre sous un angle particulier, certains s'attachant à l'histoire d'un personnage, à l'évocation d'un lieu ou d'un objet : Yann Thoreau dessine les chaussures de la jeune fille...

« Les figures de Yann Thoreau sont des figures froides - ou, plus exactement, des figures refroidies, ou du moins tempérées par l'acte pictural même. Retenue, pudeur ... ou sagesse. Ce ne sont pas des figures émotives, encore moins sensationnelles ou spectaculaires, ni même éloquentes. Elles sont profondément silencieuses, voire muettes. Pour autant, les portraits ne sont pas dénués de psychologie. Les sujets sont empreints, non de sentiments, mais de sensations. Nous n'avons pas affaire à la photographie d'un sujet à un moment donné, mais au fond de la totalité de son être et de son histoire, remonté à la surface de la peau, concentré et condensé, sans arrangement ni ménagement. »

(Extrait du texte « Corps intermédiaires » d'Olivier Delavallade in *Yann Thoreau*, Cabinet d'arts Graphiques édité par le musée des Beaux-Arts d'Angers, 2009)



Sans titre

Dessins à la mine de plomb sur papier
15,2 x 11,2 cm

YANN THOREAU

www.yannthoreau.com

NÉ EN 1969 À TOURS
VIT ET TRAVAILLE À ANGERS

EDUCATION

2001
École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015
« Petit d'homme », galerie melanie Rio, Paris

2011
« Pentimento », galerie melanie Rio, Nantes

2009
Cabinet d'arts graphiques, Musée des Beaux-Arts, Angers

2004
Espace Daviers, Angers

2003
Centre de création contemporaine 2angles, Flers

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014
Salon du dessin Drawing Now, Carreau du Temple, Paris

2013
Sophie Dubosc, Yann Thoreau, Marion Verboom, galerie melanie Rio, Paris

2009
« Regard rétrospectif », Institut français, Madrid

2008
« Artistes de la Casa de Velazquez », Teatro principal, Burgos
« Everydaysgallery », Paris

2007
« Citadelle », avec Stephan Balkenhol, Nicolas Fedorenko, Jérôme Letinturier, Francis Limérat, Bernard Moninot, Julien Perrier, à Belle-Île en Mer, France
« Fragments de l'étrange », collection de l'arthotèque d'Angers, péristyle du théâtre, Saumur
« Artistes de la Casa de Velazquez », La Garenne-Lemot, Clisson

2006
Galerie Evolution, Paris
Sélection Premio Angel, Cordoue
Exposition statutaire, Casa de Velazquez, Madrid
« Le portrait aujourd'hui », Grand Théâtre, Angers
« Artistes de la Casa de Velazquez », Institut de France, Paris

2005
Exposition statutaire, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
« Artistes de la Casa de Velazquez », Espace Pierre Cardin, Paris

2004
« Bestiaires », Espace Daviers, Angers
« Il y a autant de raisons que de façons de dessiner », Nouveau Théâtre, Angers

1996
« Carte blanche », Salon de la Jeune Peinture, Grand Théâtre, Angers

1994
« Aspect du dessin au travail », Nouveau Théâtre, Angers

RÉSIDENCE ET PRIX

2009
Résidence de 6 mois au Lieu Unique, Scène Nationale, Nantes

2007
Bourse d'aide à la création, DRAC Pays de la Loire

2006
Prix Arte y Naturaleza, Madrid
Prix Wildenstein, Paris

2004-2006
Pensionnaire de la Casa de Velazquez, Madrid

2005
Prix de peinture Pierre Cardin, Paris

2003
Résidence d'artistes, Centre de création contemporaine 2angles, Flers

2001
Atelier de gravure, Bottega del Tintoretto, Venise

PUBLICATIONS

Yann Thoreau, Musée des Beaux-Arts, 2009
Regard rétrospectif, catalogue collectif, Institut français, 2009
Artistes de la Casa de Velázquez au XXIème siècle, catalogue collectif, 2008
Citadelle, catalogue collectif, 2007
Artistes de la Casa de Velázquez, madrid 09 – 2004 / 07 – 2006, catalogue collectif, 2006
catalogue personnel, 2angles, 2003

COLLECTIONS

Musée des Beaux-Arts, Angers, France
Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
Arthotèque d'Angers, France

PATRICK TOURNEBOEUF

BLOW-UP

Blow-up est un travail réalisé à partir d'agrandissements de détails de cartes postales anciennes de lieux de villégiatures. La référence au film éponyme d'Antonioni nous plonge dans une époque appartenant à la mémoire collective, on retrouve ici le travail sur la mémoire des lieux ancrée dans la pratique de Tourneboeuf.

« Il évoque *Les Vacances de monsieur Hulot* de Jacques Tati. On pense à *Blow Up* d'Antonioni. Mais il n'y a pas de meurtre, ni d'ailleurs de filles topless à découvrir dans les agrandissements des cartes postales récupérées par le photographe sur les brocantes. On réalise cependant que, sur ces clichés universels, il existe des individus, vous ou moi peut-être, qui jouent simplement dans le sable, ou se promènent près de la plage, et que l'on est étrangement passé du témoignage (j'y étais) à la reconnaissance (j'y suis). Certes flou et tramé, mais présent. En juxtaposant l'original et le zoom en grand format, au festival Photomed de Sanary-sur-Mer, en

mai, Patrick Tourneboeuf tend à nous montrer que « cet aspect plastique nous permet de porter un nouveau regard sur ces images usées par le temps » : « Ces recadrages sont des tranches de vie. »
Paru sur *Libération*, août 2014

Patrick Tourneboeuf est né en 1966 à Paris, où il vit et travaille. Il est membre du collectif de photographes Tendance Floue.

Sa démarche résolument plastique et systématique, à la chambre, retrace la présence humaine, dans des lieux qui en sont a priori privés, pour que le vide des images révèle la présence de l'humain. Son travail a notamment fait l'objet d'expositions à Berlin en 2009, à Johannesburg en Afrique du Sud en 2012, aux Rencontres d'Arles en 2013, en Chine et au Luxembourg en 2014. En 2015, il participe à la Triennale de Photographie et Architecture à la Cambre Horta de Bruxelles ainsi qu'à la Biennale Internationale de Photographies à Changjiang en Chine.



Blow-up - Blankenberge #01

2014

diasec brillant

90 x 126 cm

pièce unique avec la carte postale originale

PATRICK TOURNEBOEUF

www.tendancefloue.net

NÉ EN 1966 À PARIS, OÙ IL VIT ET TRAVAILLE
MEMBRE DU COLLECTIF DE PHOTOGRAPHES DE TENDANCE FLOUE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

Inside Berlin, Goethe Institut, Paris
25 ans de Tendance Floue, Paris

2014

Stations, dans la galerie des fresques à Paris Gare de Lyon
Balnéaires, festival PhotoMed à Sanary-sur-Mer, Salle Barthélémy de Don

2013

Monolith, galerie melanie Rio, Paris
Carte blanche Opéra de Paris
Stations, Festival PhotoMed, Sanary-sur-Mer, France

2012

Lunaire, Festival de la photo de Mer, Vannes, France

2011

Monumental, état des lieux #02, galerie melanieRio, Nantes, France
Monumental, les Ateliers de la Manufacture de Sèvres, Musée de la Cité de la Céramique, Sèvres
Nord(s) - Nulle Part, Stèles et Cheminées, Transphotographiques de Lille
Monumental, banque SwissLife, place Vendôme, Paris
Monumental, Espace SFR Couvent Saint-Cézaire, France

2010

La Cicatrice, sur les traces du mur de Berlin, Galerie FNAC, Marseille, Monaco, Cannes, Lille
Monumental, état des lieux - 3e Biennale « Photographie et Architecture », La Cambre, Bruxelles, Belgique
Monumental, dans le décor, carte blanche Photo d'Hôtel Photo Auteur, Théâtre de l'Odéon, Paris, France

2009

La Cicatrice, sur les traces du mur de Berlin, Bibliothèque des Champs libres, Rennes, France
Galerie FNAC Paris et Toulouse, France
Projection avec ParisBerlin Fotogroup, porte de Brandenburg, Berlin

2008

Monumental, état des lieux, École d'Architecture de Paris Val-de-Seine
Mois de la photo, Paris, France
Stèles, Commémorer, Historial de la Grande Guerre, Péronne

2007

Monumental, La nuit de l'année, Rencontres de la photographie, Arles

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

Biennale Internationale de Photographies de Changjiang, Chine
Triennale de Photographie et Architecture, La Cambre Horta, Bruxelles
Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

2014

Paris Photo 2014 - Galerie melanie Rio
Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Musée Albert Kahn, Sèvres
série Stèles, projection durant La nuit de l'année, Rencontres d'Arles
série Monolith - Festival La Gacilly, Morbihan, Bretagne
Fusillés pour l'exemple 1914-2014 - les fantômes de la République, Hotel de Ville, Paris
Family of man, Des petits riens, Chateau de Clervaux, Clervaux, Luxembourg
Paris-Pékin, Les français photographient la Chine, 1844-2014, Musée des Beaux-Arts du Guangdong, Canton

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru | galerie melanie Rio |

2013

La France: essai de portrait photographique, Photography Museum of Lishui, en Chine.
Destinations Europe, Photoaumnales de Beauvais, France
Transition, paysages d'une société, les Rencontres d'Arles
La Mer et le Sacré, avec Tendance Floue, Festival «Photo de mer», Vannes
10 ans d'Images Magazine, MEP, Paris avec Tendance Floue

2012

Dead Cities, galerie melanieRio, Nantes, France
Transition, The Social Landscape Project, Market Photo Workshop, Johannesburg - Afrique du Sud
American Dream, Nuit des images, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

2011

Paris Photo 2011 - Galerie melanieRio
Tendance Floue 20 ans, Les Ateliers SNCF, Le Méjan
Exposition Image Solidaire, Espace Dupon, Paris, France
Benefit Auction / Cinémathèque de Tanger, Arles, France
Destination Europe: Stockolm, Photoaumnales de Beauvais, France
Tendance Floue 20 ans - Monumental - Galerie Beaudouin Lebon
Parcours dans cinq galeries, Paris
Mad in Sète, Tendance Floue. Festival Images Singulières, Sète

2010

Mad in France Tendance Floue, Vieille église Saint Vincent, Mérignac
Versailles photographié 1850-2010, Galerie de Pierre Haute, Château de Versailles

2009

França.Br2009, année de la France au Brésil
Etre jeune en France, Huis-Clos Caixa cultural de Rio de Janeiro, São Paulo and Brasília
Mad in India Tendance Floue. Projection. LOOK3 Theater, photofestival. Charlottesville, USA

COMMANDES

Mission photographique sur les gares SNCF du pourtour méditerranéen pour le festival PhotoMed avec Gares & Connexions. Regard sur l'Opéra de Paris, campagne photographique avec Atalante.
Illustration de City Guides, Editions Louis Vuitton, collectif Tendance Floue.
Carte blanche, regard sur le théâtre des Bouffes du Nord.
Regard sur le théâtre de l'Odéon dans le cadre de la résidence PHPA.
Carte blanche, regard sur la communauté urbaine de Lille dans le cadre de l'ouvrage Lille Métropole (éditions du Huitième Jour).

COLLECTIONS

FNAC (Fond National d'Art Contemporain)
Galerie FNAC
DRAC, Pays de Loire
Musée de la Marine
BPI, Beaubourg
Festival du Mans SIRP de Royan
Collections privées

PRIX

2010

Prix ArchiFoto. Rhin supérieur, concours international de photographie d'architecture

2008

Selected, Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-arts

2007

Infinity Awards 2007. Sommes-nous ? of Tendance Floue
Photo book of the year. International Center of Photography, New York

THOMAS TUDOUX

STRESS, PRESSÉ, LISTES

Cette idée d'un taxidermiste du souvenir créant des spécimens pour - comme le dit le cireur de chaussures - l'enfermer pour toujours à l'intérieur de soi, est très belle. *Stress* me semble avoir tout à fait sa place dans un des tiroirs de la salle 302 en tant que «spécimen» en présentant comme un portrait du dessinateur à travers son outil. En effet, utilisant mon stress comme geste créateur, cette sculpture est un objet résidu de mes angoisses. Ainsi chargé d'émotion, il devient évocateur de tensions, de névroses, voire d'un trouble de la capacité à agir. Sa présentation sous cloche renforce à la fois la posture analytique du regardeur et la préciosité de l'objet contenu. Il n'y a alors qu'un pas pour y voir un objet incarnant notre absurde valorisation positive du stress.

Pièces conçues ensemble, *Pressé* est le miroir vidéo de *Stress*. Alors que ce dernier présente à chacune de ses extrémités les gestes minimaux de la sculpture - taille et modelage - *Pressé* incarne l'impossibilité de marquer la matière. Cette vidéo nous dévoile ainsi la fabrication du spécimen, le moment où l'expérience (ici, une nouvelle fois le stress) s'attache irrémédiablement à l'objet. Le geste, la cadence imposée ici - tel battement cardiaque - semble lui insuffler la vie.

Durant toute ma scolarité, j'ai listé quotidiennement les actions à effectuer au cours de ma journée sur mon bras. En réalisant ou non ces actions, je considérais ma

journée comme créatrice de valeur. Pendant presque un an, j'ai décidé de scanner chaque soir ce bras scarifié par ces listes. Ces marques me semblent être un très bel écho à la joue brûlée ou tout simplement à l'annulaire.

Thomas Tudoux

Né en 1985, Thomas Tudoux a étudié à l'École Supérieure de l'image de Poitiers, d'Angoulême et à l'École Européenne Supérieure de Bretagne - Site de Rennes.

Son travail se développe au gré d'expositions (Les ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain ; Friche la belle de mai à Marseille ; art3, Valence ; Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; Halle 14, Leipzig (DE) ; Piano Nobile, Genève (CH)) et de résidences (Galerie d'exposition du théâtre de Privas ; Criée, centre d'art contemporain de Rennes ; L'aparté, lieu d'art contemporain du Domaine de Trémelin).

Sa recherche artistique prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.



Stress

2010

bois, plexiglas, socle en bois

10 x 0,8 cm sur socle 24,5 x 24,5 x 124,5 cm de hauteur

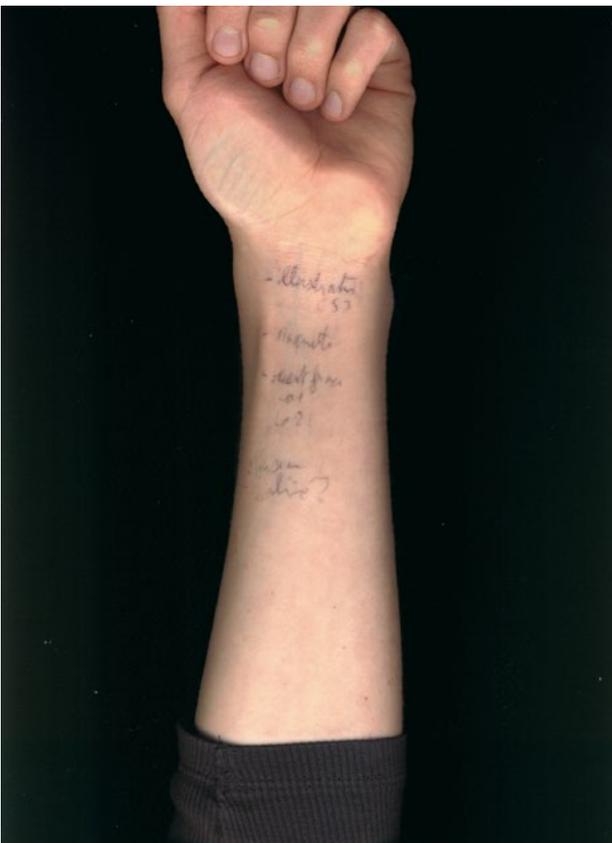
pièce unique



Pressé

2011

vidéo couleur en boucle



Listes

2008

250 impressions laser sur papier silk, classeur cuir
imprimé, gants blancs

39 x 28 x 9 cm

3 exemplaires

THOMAS TUDOUX

www.thomastudoux.fr

NÉ EN 1985 À BARBEZIEUX (16)
VIT ET TRAVAILLE À RENNES

FORMATION

2009
DNSEP art, Beaux-Arts de Rennes

2007
DNAP communication, école Supérieure de l'image d'Angoulême

2006
DNAP art, école Supérieure de l'image de Poitiers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015
NON-STOP, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas, Privas
RHYTHME - CARNET DE BORD, La Criée + Centre Hospitalier
Guillaume Régnier, Rennes
ACCÉLÉRATION, École élémentaire Les Clôteaux, Rennes

2014
IMPATIENCE, Lagirafe, Montfort-sur-Meu
14,75/20, L'Aparté, Iffendic
LES COMPLEXES DE DÉCUBITUS, art3, Valence
XPIR, installation dans l'espace publique, Boulogne-sur-mer
CHRONOPHAGE, Musée de Boulogne-sur-mer

2013
CITIUS, ALTIUS, FORTIUS, L'atelier de la gare, Locminé
HISTOIRES DU SOIR EN 5 MIN (Ulysses, l'autre mer), Musée de l'abri
du pêcheur, Sein
LOTOPHAGES (Ulysses, l'autre mer), Le Quartier, Centre d'art
contemporain, Quimper

2012
XPIR, installation dans l'espace publique, Centre Culturel Colombier,
Rennes

2011
GOLEM, Kawenga - Territoires Numériques, Montpellier
RÈGLES DE SPERANZA, zip-ausstellungsraum für Kunst, Bâle, Suisse

2009
HYPERACTIVITÉ, Bon Accueil, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
LE MONDE NE SUFFIT PAS, com. Simon Poulain, Les Moulins de
Paillardon Poncé sur le Loir
LE LABORATOIRE DE MONSIEUR DESHIMARU, galerie melanie Rio,
Nantes

2014
PLAYTIME, Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain,
Rennes
FRANCHISES DE FICTIONS, Réseaux dda, Friche la belle de mai,
Marseille

2012
ON DILETTANTISM, commissariat Frank Motz, halle 14 Leipzig,
Allemagne
ON DILETTANTISM, commissariat Frank Motz, ACC Weimar,
Allemagne LooPINGSTAR, commissariat Castel Coucou, Forbach (fr) &
Sarrebück (de)

2011
À L'ŒUVRE, commissariat Rien que pour vous, orangerie du Thabor,
Rennes
FLATLAND/PROMENADE, Piano Nobile, Genève, Suisse
LE RECTANGLE NOMADE, ARTchSo - Art Vidéo, Rennes
VPN-VDS, commissariat Thank you for coming, Les visiteurs du soir,
Nice
POINT NOMMÉ, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte

2010
MULHOUSE 010, parc des expositions, Mulhouse
NOS ICÔNES, commissariat Thomas Tudoux, production Monstrare,
Brest

2009
CONNEXION..., la 3ème porte bleue, Paris
EN APPART #1, commissariat sans titre, 2006, Rennes

2008
&WICHTIME, Galerie du cloître, Rennes

RÉSIDENCES

2015
Bel ordinaire, Pau
Galerie d'exposition du Théâtre de Privas, Privas
La Criée - centre d'art contemporain, Rennes
Ecole élémentaire des Clôteaux, Rennes

2014
L'Aparté, lieu d'art contemporain du Domaine de Trémelin, Iffendic
Résidence-mission, Boulogne-sur-mer

2011
Les Verrières, Résidences-Ateliers de Pont-Aven
Kawenga- Territoires Numériques, Montpellier
Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte

BOURSES / COLLECTIONS PUBLIQUES

2015
Acquisition par le Fonds Départemental d'Art Contemporain d'Ille-et-
Vilaine

2014
Acquisition par l'Artothèque - Musée des Beaux-Arts de Brest
Atelier d'artiste, ville de Rennes

2013
Aide individuelle à la création, ville de Rennes

2011
Bourse de résidence de création multimédia, DRAC Languedoc-
Roussillon



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie melanie Rio, NANTES
34 bd Guist'hau, 44000 Nantes
t. +33 2 40 89 20 40
www.rgalerie.com
info@rgalerie.com

horaires de l'exposition :
du mercredi au samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous.

Galerie melanie Rio, PARIS
56, rue de La Fontaine au Roi, Paris 11^{ème}

horaires d'ouverture :
du jeudi au samedi de 13h à 19h
et sur rendez-vous