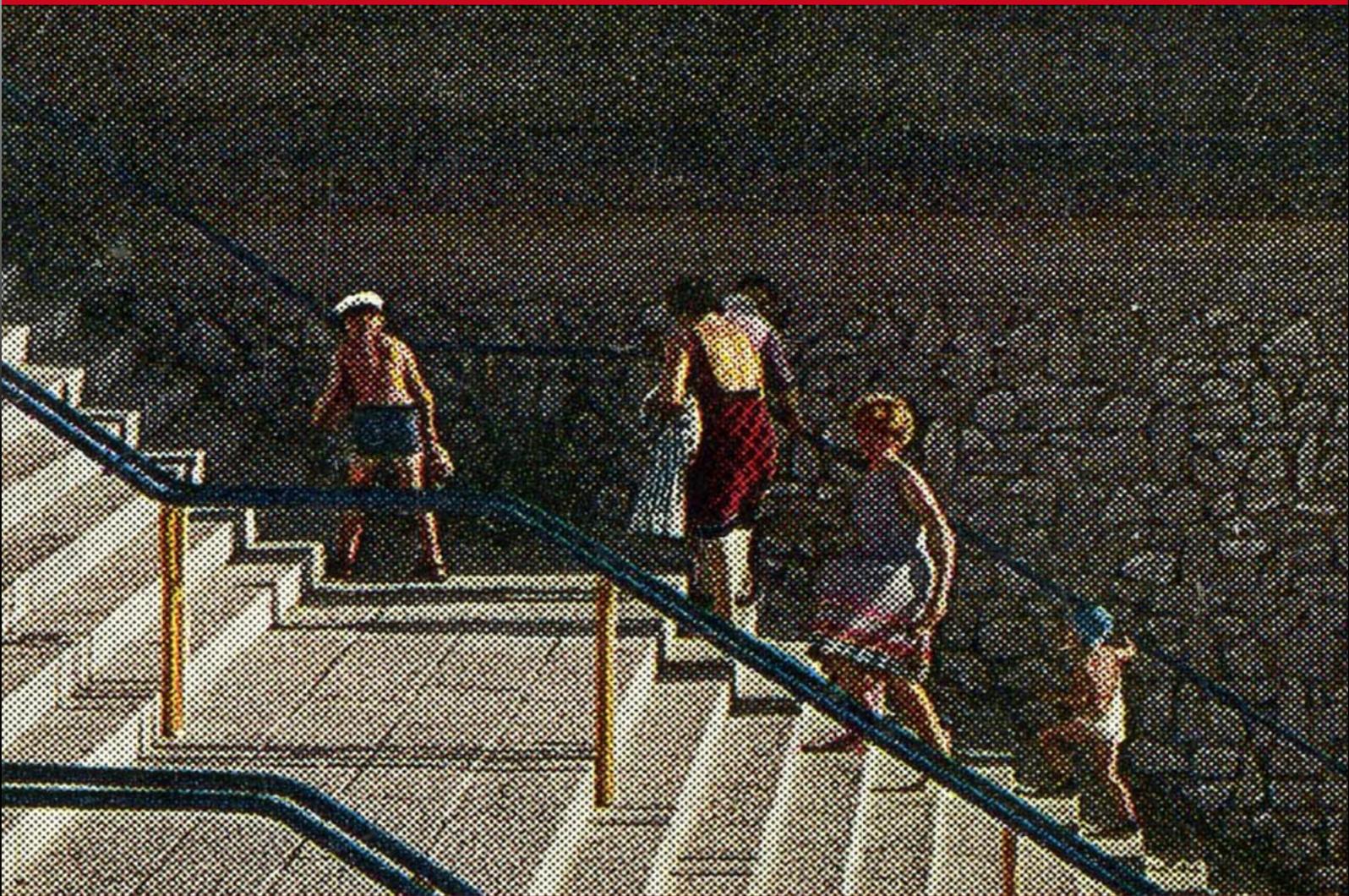


galerie melanie Rio

LA COLLECTION #02

EXPOSITION DU 2 DÉCEMBRE 2015 AU 9 JANVIER 2016



Avec
Delphine Deguislage
Franck Gérard
Rune Guneriusen
Angélique Lecaille
Briac Leprêtre
Edgar Martins

Nicolas Mihé
Jean-Claude Pondevie
Silvana Reggiardo
Pierrick Sorin
Ambroise Tézenas
Patrick Tourneboeuf
Thomas Tudoux

Présentation des artistes et des oeuvres

Delphine Deguislage

Franck Gérard

Rune Guneriussen

Angélique Lecaille

Briac Leprêtre

Edgar Martins

Nicolas Milhé

Jean-Claude Pondevie

Silvana Reggiardo

Pierrick Sorin

Ambroise Tézenas

Patrick Tourneboeuf

Thomas Tudoux

DELPHINE DEGUISLAGE

« Delphine Deguislage emploie un vocabulaire de souvenirs très personnel, des motifs psychosexuels, et des matériaux faisant référence à son enfance, la perte, l'ascendance et une blessure psychique.

Toute-puissante – sa troisième exposition à la galerie melanie Rio – revisite le désir et l'imagination de l'enfant; le titre se réfère à la mémoire magique de l'enfant avec laquelle il ou elle pense pouvoir changer le monde (« si je ne me bats pas avec mon frère, maman et papa ne divorceront pas », « si je suis gentille, maman cessera d'être triste »). Ancrées dans l'impuissance et le désir, ces conceptions naïves à l'origine de la responsabilité – à la fois auto-définie et imposée – engendrent un sentiment de culpabilité filiale comme l'une des plus puissantes et fragiles motivations humaines.

Les travaux de l'exposition nous confrontent avec une sombre histoire, faisant peut-être référence à la vie de Deguislage, peut-être à nos propres traumatismes. Comme un enfant est à la fois hypersensible et incapable d'exprimer un stress psychologique, ces pièces communient à force [d'une naïve intuition, vulnérable et portant une implication symbolique]. [...]

Poison, 2015, insinue la toxicité potentielle de la relation parent- enfant dans la mesure où l'allaitement transmet la nourriture, la dépression et la dépendance mutuelle entre la mère et son nouveau-né.

De part ce traitement complexe des figures de la mère et du père à la fois [éducatif] et caustique, Deguislage renvoie aux travaux de Louise Bourgeois : les deux artistes exposent audacieusement leurs cicatrices dans une pratique qui élève l'œuvre d'art au-delà de la simple biographie. »

JULIAN ELIAS BRONNER

"Delphine Deguislage employs a vocabulary of highly personal mementos, psychosexual motifs, and materials that reference childhood memories, loss, ancestry, and psychic injury. "Toute-puissante," (Almighty) her third exhibition at Galerie melanie Rio revisits the longings and self-imaginings of the infant; the title refers to the magical thinking of a child by which he or she falsely attributes themselves as a cause of events outside their control ("If I didn't fight with my brother, Mommy and Daddy wouldn't get divorced"; "If I'm a good girl, Mommy will stop being sad"). Rooted in helplessness and desire, these naive and early conceptions of responsibility—both self-defined and imposed—engender filial guilt as one of most potent and fragile of human motivations.

The works on view confront us with an overtly grievous history, alluding possibly to Deguislage's own biography, possibly to our own collective traumas. As a child is both hypersensitive and inarticulate when it comes to psychological stress, these pieces commune by dint of an intuition that is naive, vulnerable, and potent with symbolic implication. **Poison**, 2015, intimates potential toxicity of parent-child relationships in the guise of breasts as transmitters of nourishment, depression, and mutual dependency from mother to newborn.

In her complex treatment of the figures of mother and father as both nurturing and caustic, Deguislage calls to mind the work of Louise Bourgeois: Both artists audaciously expose their inherited scars in a practice that elevates the artwork beyond the limits of mere biography."

JULIAN ELIAS BRONNER



DELPHINE DEGUISLAGE

Poison, 2015

moulage de seins en plâtre synthétique, filet vide poche
37 x 20 x 5 cm

Exemplaire n°2/5 + 2 AP

DELPHINE DEGUISLAGE

www.delphinedeguislage.com

NÉE EN 1980 À NAMUR, BELGIQUE / BORN IN 1980 IN NAMUR, BELGIUM
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES, BELGIQUE / LIVES AND WORKS IN BRUSSELS, BELGIUM

Membre du collective d'artistes bruxelloises / Member of the Brussels artist collective
The After Lucy Experiment, TALE,
with Charlotte Beaudry, Aline Bouvy, Celine Gillain, Aurelie Gravas, Claudia Radulescu

EDUCATION

2000-2005

Licence en Arts visuels et de l'espace. ENSAV de la Cambre, Bruxelles

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2015

Toute-puissante, Galerie melanie Rio, Paris, France

2014

My dopamine's been busy, 105 BESME, Brussels (curated by Tania Nasielski)
Natural high, ISLAND, Brussels, Belgique

2013

Solo show, melanieRio, Paris, France

2012

Sweat Home, Zedes Art Gallery, Brussels, Belgique
Lieux Communs, Namur, Belgique

2010

Maison de la culture de Namur (en collaboration avec Sofie Honnof), Namur, Belgique

2009

IT'S UP TO YOU, galerie melanieRio, Nantes, France

2008

Maes & Matthys gallery, Anvers, Belgique

2007

VISUAL WEAVING, V-tro, Brussels, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2015

Louise 168, Bruxelles, Belgique
Ikob-Award, Eupen, Belgique
Le laboratoire de Monsieur Deshiamru, galerie melanie Rio, Nantes, France
AQUARIUS, Le Lac, Brussels, Belgique

2014

ACCROCHAGE #1, Deviations gallery, Anvers, Belgique
Vive l'été 2, Galerie Olivier Biltreyst / Librairie Laurent Bouchat, Brussels, Belgique

2013

Le grand déballage, melanieRio gallery, Nantes, France
Hey June, organised by Pascal Courcelles, Dworp, Belgique
REEF, galerie melanie Rio, Nantes, France
Art Paris Art Fair avec la galerie melanieRio, Paris
PRIX ART LIBRE, Brussels, Belgique

2012

Un geste de couleur part 1, curated by Eva Stynen, Antwerp, Belgique
STIJLfiguren, Second Room, Antwerp, Belgique
Collapse, The After Lucy Experiment, galerie melanieRio, off

programme, ART Brussels, Belgique
Vacanza permanente, The After Lucy Experiment, Curated by Komplot and NICC, NICC, Antwerp, Belgique
Sigourney 'Tchete' River, The After Lucy Experiment, galerie melanieRio, Nantes, France

2011

Anonymously Yours, Maison Gregoire, Brussels, Belgique
Georges Collignon Art prize, Mamac, Liège, Belgique
The After Lucy Experiment, in collaboration with Virginie Devillez, Etablissement d'en face, Brussels, Belgique
Un air de Wallonie, Walloon Parliament, Namur, Belgique
young belgian art Freestate- splendid isolation, (curated by Komplot, Oostende /Belgique)

2010

DETOURNEMENTS, galerie melanieRio, Nantes, France
Foire d'art contemporain Chic Art Fair, galerie melanieRio
Project 30/30 - Image Archive Project (IAP) curated by CC- NOA @ Minus Space, New York, USA
URBI & URBI, Biennale de photographie, Sedan, France
With your eyes only, YUM, (with team CCNOA), Brussels, Belgique
Chambres avec vues (With Sofie Honnof), Salle d'exposition, Namur, Belgique
My Eyes keep me in trouble, (CCNOA Brussels) La Station, Nice, France
Composite Visions, CCNOA, CAN, centre d'art de Neuchâtel
Nepotists, Opportunists, Freaks, Friends and Strangers Intersecting the grey zone, Z33, Hasselt, Belgique

2009

Kiosque/Images, Paris, France
Logement 11#2, Anvers, Belgique
Logement 11#1, Anvers, Belgique
Art Brussels, Brussels, Belgique

2008

VOUS DITES 'ART' ? Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche, Belgique
Maison de M.A.I., Brussels, Belgique
Carte Blanche, L'Orangerie espace d'art contemporain, Bastogne, Belgique
ARCHITECTURE OF SURVIVAL, A project curated by Komplot for Sparwasser, Berlin, Allemagne
Biennale de photographie et architecture # 2 'Corps de ville', La Cambre architecture, Brussels, Belgique
Regardez # 2, La Venerie, Watermael-Boistfort, Belgique

2007

Sommige auto's hebben nog een ziel, with Komplot, Jourdanstraat, Brussels, Belgique
THE EXHIBITION YOU DESERVE, Cultural center of Dubrava, with Komplot team, Zagreb, Croatia
Vitrti, De KunstKas, Kemzeke, Belgique
Zones de turbulences, Wolubilis, Woluwe-St-Lambert, Belgique

2006

Modus R- Art Basel Miami Beach, Miami

2005

PBLAH BLAH BLAH. Curated by Komplot, Cite administrative, Brussels, Belgique
M.O.B. (Met Onbekende Bestemming) past location Extra City, Antwerp, Belgique

FRANCK GÉRARD

Franck Gérard est né à Poitiers en 1972 et il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes.

La série présentée ici fait partie de la série «Un paysage», fruit d'une résidence au Domaine départemental de la Garenne Lemot à Gétigné - Clisson, où le photographe était invité en 2014.

Une photographie extraite de la série Cosa mia nous propose un aperçu de la série la plus intime de Franck Gérard, celle sur ses proches. «J'ai toujours pris des images de mes enfants dans toutes les occasions : chez le médecin, aux urgences, la varicelle, en train de rire ou de pleurer... Ces images où tout le monde souriait me semblaient fausses. Ce n'est pas cela la vie pour moi. La vie est un mélange de douleurs et de bonheur. Non?» En 2014, les photographies de Franck Gérard ont été présentées au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre de la commande publique du Centre national des arts plastiques – CNAP ainsi qu'au Musée Français de la Photographie de Bièvres. Son travail a été notamment présenté au Lieu Unique à Nantes, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, Fondation d'entreprise Ricard à Paris, Centre Georges Pompidou-Metz.

Photographer Franck Gérard was born in Poitiers (France) in 1972 and graduated from the fine art school of Nantes.

The series «Un paysage» is the result of a residence at Domaine demartemental de la Garenne Lemot in Gétigné - Clisson, where the photographer was invited in 2014.

A photograph of the series « Cosa mia » offers a glimpse of the most personal series of Franck Gérard, the series about his relatives. «I always took images of my children in all the situations: at the doctor, in emergencies, chickenpox, laughing or crying... These images where everybody smiled seemed to me false. It is not the life to my mind. The life is a mix between pains and happiness. No?»

In 2014, Franck Gérard's photographs has been exhibited at FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur as part of the public commission of the Ministry of Culture – National centre of visual arts – CNAP, and at Musée Français de la Photographie in Bièvres

Franck Gérard's photographs has been presented at Lieu Unique in Nantes, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, at Fondation d'entreprise Ricard in Paris, Centre Georges Pompidou-Metz.



Un paysage

Photographies issues d'un période de résidence au Domaine de la Garenne Lemot à Grétigné – Clisson en 2014

C-print contrecollé, encadrement baguette bois.

25 x 35 cm

Edition de 3 + AP

FRANCK GÉRARD

www.franckgerard.eu

NÉ EN 1972 À POITIERS / BORN IN 1972 IN POITIERS (FRANCE)
VIT ET RAVAILLE À NANTES / LIVES AND WORKS IN NANTES (FRANCE)

FORMATION / EDUCATION

DNSEP École des Beaux-Arts in Nantes en 1997.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2014

Twenty-six days, galerie melanie Rio, Paris, Biennale de Belleville
Un paysage, des artistes 1805-2014, Domaine de La Garenne Lemot, Gétigné - Clisson
ICONOCLASTIE. En l'état, 13 juillet 1999 - Aujourd'hui, galerie melanieRio, Nantes.

2013

En l'état, User les images. Cité des Arts de la Rue, Marseille.
Conférence "performée" de 4 heures.

2012

En l'état, User les images. Hémicycle du Palais d'Iéna, CESE. NUIT BLANCHE 2012, Paris, Conférence "performée" de 7 heures.
Black Cube/CO, dans le cadre du Voyage à Nantes, Couëron (44, France).
L'art dans les chapelles, 2012
Captif, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.

2011

Sur la terre/ La visite, FNAC de Nantes et L'atelier, Quinzaine Photographique Nantaise.
Sur la terre/ La visite, FNAC de Toulon et de Nîmes.
L'art dans les Chapelles, Chapelle de la Houssaye, Pontivy, Bretagne.

2010

La Peau, une exposition sous formes de 36 cartes postales éditées à 2000 exemplaires chacune et distribuées sur le domaine skiable, Vallée de Serre Chevalier, Hautes-Alpes, France (jusqu'au 25 avril).
Zwei mal Kiel, Kiel, Allemagne (mai-juin) avec le soutien du conseil régional des Pays-de-la Loire et du Centre Culturel Français de Kiel.
Chapelle des Ursulines, dans le cadre du projet Écriture de Lumière, Ancenis, France.

2009

Biennale Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, toit de la base sous marine de Saint-Nazaire, installation pérenne de 20 images, sur une invitation de Gilles Clément.
« Solo show », Galerie Briobox, 67 rue de Quincampoix, Paris

2007

Le territoire, Musée des Beaux-Arts de Nantes, salle blanche.
Biennale Estuaire, Nantes/Saint-Nazaire 2007 ; La limite transversale de la mer.
Siège régional de la Banque Populaire Atlantique.

2006

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles ; commissariat artistique : Raymond Depardon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2015

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

2014

En situations, FRAC PACA, Marseille, 26 septembre - 20 décembre
Musée Français de la Photographie, Bièvres, novembre
Paris Photo, avec la galerie melanie Rio, Grand Palais, Paris, novembre

2013

De leur temps, Regards croisés sur la jeune création. ADIAF – Musée des Beaux-arts de Nantes

Paris Photo, Grand Palais, galerie melanieRio
GR2013, Marseille-Provence 2013, CCI de Marseille.
Open Sky Museum, Saint-Herblain, en collaboration avec l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

2012

Errances, galerie melanieRio, Nantes.

2011

Safari, Lieu Unique, Nantes.
Paysages, domaine de Kerguéhennec.
La Commanderie, Corbeil-Essonnes, avec le collectif F14.

2010

Centre Pompidou-Metz, Fables du lieu, Regards croisés sur le centre Pompidou-Metz, Château d'Haroué, France.
Sur la terre, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, avec le collectif F14, Abbaye de Montmajour, France.
Sur la terre, Bibliothèque Nationale Française, site François Mitterrand, avec le collectif F14 et Raymond Depardon, Paris, France.

2009

Fondation d'entreprise Ricard, Félicien Marboeuf, Paris, une proposition de Jean-Yves Jouannais.
Constellations, Arsenal, Centre Georges Pompidou-Metz.
Arte Fragil : Resistências, Musée d'Art Contemporain de l'université de São paulo, Ibirapuera, São Paulo, Brésil.
Galerie Mana.art, Bruxelles.

2008

Centre d'art contemporain de Pontmain, Mayenne ; Paysages.
Château des Ducs de Bretagne, Nantes, Portraits de nantais ; L'usage d'une ville.

RÉSIDENCES, COMMANDES – sélection

/ RESIDENCIES, ART COMMISSIONS

2014

Les enfants du froid, résidence au domaine de Serre-Chevalier
Résidence au Domaine de la Garenne-Lemot, Clisson

2013

Titulaire de la commande publique de photographie du CNAP.
Face Art. Résidence dans le service de chirurgie maxillo-faciale du professeur Mercier, Agence Régionale Hospitalisation, CHU Nantes.

2012

Résidence à Marseille dans le cadre de Marseille-Provence 2013.

ACQUISITIONS, COLLECTIONS

Collection du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque Nationale de France
Collection HSBC
Collection du domaine de Kerguéhennec
Collection du centre d'art et du paysage de Vassivière en Limousin
Achat de six photographies ; Collection publique, protocole Direction régionale des affaires culturelles de Poitou-Charentes/CNPE Civaux DRAC Poitou Charentes
Banque Populaire Atlantique
Collection SAMOA
Titulaire de l'aide au matériel de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire
Collection des Artothèques de Nantes, Angers et Limoges

RUNE GUNERIUSSEN

Le travail de Rune Guneriusssen s'articule autour de deux pratiques : l'installation et la photographie à la chambre grand format. Mais Rune Guneriusssen se définit avant tout comme photographe, la photographie reste pour lui la finalité de sa recherche plastique. La plupart de ces interventions, réalisées sur des sites naturels isolés, ne sont visibles qu'à travers ses photographies, seuls vestiges ou témoignages de ce qui a existé.

À la recherche de lieux singuliers, Rune Guneriusssen intervient sur le paysage dans une pratique proche du Land Art en maniant des objets usuels: lampes, mobilier ou livres qu'il met en scène et dispose selon un agencement précis dans des espaces naturels. Il utilise le paysage, non comme une toile de fond, mais comme sujet même de l'installation, il se sert des anfractuosités, des arbres et de la végétation, mais également des phénomènes météorologiques, tempête de neige ou chute des températures, pour obtenir l'effet recherché.

Rune Guneriusssen's work focuses on two practices: installation and photography using a large-format view camera. But Rune Guneriusssen considers himself primarily a photographer, and photography is still for him the purpose of his artistic research. Most of these interventions, performed on isolated natural sites, are visible only through his photographs: the only vestiges or evidences of what existed.

In quest of unusual places, Rune Guneriusssen's interventions in the landscape are similar to Land Art's practices, and deal with everyday objects: lamps, furniture or books that he showcases and features in natural spaces in a precise arrangement. He uses the landscape, not as a backdrop, but as very subject of the installation. He uses crevices, trees and vegetation, but also weather events, blizzard or the drop in temperature, in order to achieve the desired effect.



Decompose absorbing matter

2010

Digital C- print/aluminium/laminate

186 x 150 cm

Edition 4 of 5 + 2AP

RUNE GUNERIUSSEN

www.runeguneriussen.no

NÉ EN 1977 À KONGSBERG (NORVÈGE) / BORN IN 1977 IN KONGSBERG (NORWAY)
VIT ET TRAVAILLE À VESTFOSSEN (NORVÈGE) / LIVES AND WORKS IN VESTFOSSEN (NORWAY)

EDUCATION

1992 - 1996 : Eiker College
2000 - 2002 : BA (hons) Photography, Surrey Institute of Art & Design

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SELECTED SOLO SHOWS

2014

Circle of Reception, melanieRio gallery, Paris, France
Portåsen, Mjøndalen, Norway

2013

Ravnen skriker over lavlandet, Gulden Kunstverk, Steinberg, Norway
HLP Galerie, Cologne, Germany
Installation for St. Moritz Art Masters, St. Moritz, Switzerland
Idomeneo at Klagenfurt Stadttheater, Austria. Stagedesign made by Rune Guneriussen

2012

Imposer of shifts, A I B I C ontemporary, Zürich, Suisse
Rheingalerie - Bonn, Bonn, Germany
Installation for Oslo Light Festival Tjuvholmen, Oslo

2011

"Settings", Manifesta Maastricht, Maastricht, Netherland

2010

Le Radar, Bayeux, France
Festival "Les Boréales", Caen, France
Galerie melanieRio, Nantes, France
The Old Hå Vicarage, Art Centre, Stavanger, Norway

2009

Galleri Gathe, Bergen, Norway
Working Class Hero, festival artist, Norway
Arena Vestfossen

2008

Galeriia atrium, Tallinn, Estonia
Arena Vestfossen, Norway

2007

House of Photography, Oslo, Norway
Arena Vestfossen, Norway

2006

Moksha, Drammen, Norway
Arena Vestfossen, Norway

2004

Shoddyhuset, Vestfossen, Norway
Palette, Hønefoss, Norway

EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTED GROUP SHOWS

2015

Rådhusgalleriet, Oslo, Norway, "Nyervervelser 2010-2015: Norsk samtidskunst"
Paris Photo 2015, galerie melanie Rio, Paris

2014

Upcycle, Galleri Sult, Stavanger, Norway
Luminosity, Lexington Art League, Kentucky, United States

2013

Paris Photo 2013, melanie Rio gallery, Grand Palais, Paris, France
Pulse Contemporary Art Fair, Waltman Ortega Fine Art, Miami, USA
Group Dynamics, Galerie Brandt, Amsterdam, The Netherlands
Permanent group exhibition, Werkhallen, Bonn, Germany
Vestfossen kunstillaboratorium, Vestfossen, Norway
Milan Image Art in Italy. under the courtesy of Bugno Art Gallery

2012

Galerie melanieRio, Nantes, France
Paris Photo, Paris, under the courtesy of melanieRio gallery, France
Oslo Light Festival, Oslo, Norway

2011

AR(t)BRE - le Cri de la Vie, Parc Andre Citroen, Paris
Paris Photo, under the courtesy of melanieRio gallery, Paris
Parcour St. Germain, Paris
Lady Dior, As seen by, Beijing, China

2010

Paris Photo, under the courtesy of melanieRio gallery
Chic Art Fair, Paris
Portåsen, "En lampe på bordet Brenner", Mjøndalen, Norway
Galleri 4010, Lyngør, Norway

2009

Nuit Blanche, Invited artist, Paris, France
Gallery Trafo, Kunst Rett Vest, Norway
SLAM, Slemmestad, Norway
National Arts Grant Exhibition, Gallery of Photography, Oslo, Norway

2008

The National Annual Autumn Exhibition, Stavanger, Norway
Kunst Rett Vest, Arena Vestfossen, Norway
24 hours at home in Europe, Z-bau, Nürnberg, Germany

2007

Livingroom, Kalvøya, Municipality of Bærum, Norway
24 hours at home in Europe, Stanica Centre, Poland
Kollektivutstilling, Brunner-Bank, Norway
"Working Class Hero-festival", Drammen, Norway
Stag!, National Gallery, Sofia, Bulgaria
"24 hours at home in Europe", Bremen, Germany
National Arts Grant Exhibition, Gallery of Photography, Oslo, Norway

2006

Landart-installation, Livingroom, Darbu, Norway
National Arts Grant Exhibition, Gallery of Photoraphy, Oslo, Norway

2005

Outdoors photography Exhibition, Shoddyhuset, Norway

COLLECTIONS

Royal Monceau, Paris. City of Bergen, Norway
Collection of Norgesgruppen ASA
Centre of Knowledge, Lillestrøm, Norway
Helsebygg - Midt-Norge (St. Olavs Hospital)
Buskerud Fylkeskommune. Misc. Private Collectors.
Eikholt – senter for døvblind. Sparebanken Øst. Hokksund Kurbad.
Ovre Eiker Kommune.

PUBLICATIONS

Land Art, Palette Editions, France, 2013
The Huffington Post, October 2012
Beaux Arts Magazine, France, September 2010
Art Nord, France
Magazinet, Norvège, July 2010
Harvard Business Review, USA, July 2010
Stradda, France, May 2010
Frame, Russia, February 2009
Stadtansichten, Germany 2009
Le Monde, France, October 2009
Telerama, France, October 2009
Cheese Magazine, Tallinn, June 2008
Drammens Tidende, Norway, 2008
Dagens Næringsliv, August 2007

ANGÉLIQUE LECAILLE

Angélique Lecaille, née en 1975, est diplômée de l'École Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rennes. Elle vit et travaille à Rennes.

L'oeuvre présentée à la galerie est un multiple en bois sablé et teinté réalisé par Angélique Lecaille avec Lendroit Editions, Rennes : «Il y a 5000 ans, une pluie de feu s'abat au sud de la plaine du Gran Chico, au nord de l'argentine actuelle. Cette plaine sera baptisée par les aborigènes Piguem nonralta (la prairie du Ciel). Les tribus précolombiennes vénèrent ce lieu et y pratiquèrent un culte solaire, considérant ces fragments extraterrestres comme des fragments du soleil envoyés par le Dieu solaire. Les premiers écrits mentionnant cette météorite remontent à 1576. La masse totale des fragments récupérés dépasse les 60 tonnes. Le plus gros fragment El chaco pèse 37 tonnes. Campo del Cielo (traduit par les espagnols) est l'une des plus grosses météorites trouvées à la surface de la Terre. Elle est classée patrimoine national argentin. **1576, ejecta** a été réalisé à partir d'un fragment de Campo del cielo.»

On retrouve ces références célestes avec le **Campo del Cielo**, titre du grand dessin à la mine de plomb. L'absence de toute figure humaine dans les dessins d'Angélique Lecaille, la force intrinsèque des phénomènes qu'elle convoque, leur caractère fortuit et immuable suscitent effroi et fascination, fondements du sublime romantique dont l'artiste se revendique.

5000 years ago fire rained down in the southern plain of Gran Chico, located in the north of present day Argentina. The plain was baptised Piguem Nonralta (the prairie of the sky) by the region's indigenous people. It was revered by pre-Colombian tribes who worshiped the sun there and believed that the fragments that came from space were actually pieces of the sun sent down by the sun god. The meteorite was first mentioned in manuscripts that date back to 1576. The total mass of recuperated fragments weighs over 60 tons. The largest fragment alone, El chaco, weighs 37 tons. Campo del Cielo (as translated by the Spanish) is one of the largest meteorites found on earth. It is classed as an artefact of Argentinian cultural heritage. **1576, ejecta** was made out of a fragment from Campo del Cielo.

We find these celestial references with Campo del Cielo, name of the big drawing presented at the gallery. The absence of any human figure in Angélique Lecaille's drawings, the intrinsic strength of the phenomena she convenes, their fortuitous and immutable features produce dread and fascination, founding principles of the romantic sublime that the artist claims.



1576, ejecta

2015

Volume en chêne sablé et teinté noir,

13 x 15 x 12 cm

11 exemplaires, numéroté signé, Lendroit Editions

Photos : Richard Louvet

2015

Sandblasted and dyed oak wood sculpture

13 x 15 x 12 cm

11 editions, numbered and signed, Lendroit Editions.

Credits: Richard Louvet



ANGÉLIQUE LECAILLE
Campo del cielo I / MMXV

2015

Mine de plomb

Encadrement pin teinté noir et
plexiglas

204 x 154 cm (dessin 199 x 149 cm)

2015

Graphite

Black frame and plexiglass

204 x 154 cm (drawing 199 x 149 cm)

ANGÉLIQUE LECAILLE

www.angeliquelecaille.fr

NÉE À RENNES EN 1975 / BORN IN 1975 IN RENNES (FRANCE)
VIT ET TRAVAILLE A RENNES / LIVES AND WORKS IN RENNES (FRANCE)

EDUCATION

1999
Diplômée de / Graduated from the École Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rennes

COLLECTIONS

Frac Bretagne
Artothèque de Nantes
Collection d'art contemporain Léo Lagrange
Collection départementale d'art contemporain, Ille et Vilaine
Fond municipal d'Art contemporain, ville de Rennes
Lady Dior As seen By, Maison Dior Collection

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2016
Centre d'art contemporain de Pontmain, du 2 juillet au 4 septembre

2015
Apeiron, rien ne perit, Galerie Art & Essai, Rennes
Vitrines sur l'Art aux Galeries Lafayette de Nantes
Ecoute dans le vent, les buissons en sanglots / *Listen in the wind, the bushes into tears*, galerie melanie Rio, Nantes
Quand le soleil voulait tuer la lune / *When the sun wanted to kill the moon*, Lendroit éditions, Rennes

2014
After Dawn, L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)
The far landscape, galerie melanie Rio, Paris

2011
Je suis une île / *I am an island*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2006
Un monde flottant / *A floating world*, Galerie Rapinel, Bazouges la Pérouse

2005
Ukiyo-e, Galerie du Grand Cordel, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2016
Là-haut, centre d'art La Graineterie, Houilles

2015
Par quatre chemins, Collection du FRAC Bretagne au Musée de Saint Brieuc
Salon Officielle - FIAC, Cité de la mode et du design, Paris
Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes
Les passagers - Vivarium, atelier artistique mutualisé, Collectif BLAST, pad/ la cabine, Angers
Salon du dessin Drawing Now 2015, Carreau du Temple, Paris

2014
Christmas Print Lendroit édition, Rennes
La Petite Collection, White Project Galerie, Paris
Opening Dulcie², Dulcie galerie, Nantes
Figure(s) & paysage(s), Domaine de Kerguéhenec

Lieux dessinés, galerie White Project, Paris
Display / Erwan Mével, Formes Nouvelles, Rennes
Pense-bêtes. Collection1, galerie de Roussan, Paris
Salon du dessin Drawing Now 2014, Carreau du Temple, Paris

2013
Cairn, Galerie melanie Rio, Nantes
ArtParis ArtFair 2013, Grand Palais, galerie melanie Rio

2012
Dead Cities, Galerie melanie Rio, Nantes

2011
RN 137, Zoo Galerie (Nantes) / 40mcube (Rennes)
Echelle 2, Scale 2, Atelier Dupuis, Rennes

2009
L'ombre, l'écho, le reflet / *The shadow, the echo, and the reflection*, Centre d'art la Criée, Rennes
Nuit blanche / *White night*, musée du château de la ville de Mayenne
Architectures Transitoires / *Transitional Architectures*, parcours contemporains, Fontenay-le-Comte

2006
Terminator, le château, 40mcube, Rennes

2005
Jolie Môme / *Lovely Kid*, Chapelle des calvairiennes, Mayenne

RESIDENCES / RESIDENCIES

2014
L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)

2009/2010
Atelier 40mcube, Rennes

EDITIONS

2014
La petite collection de cartes postales / The little collection of postcards, espace CO2/galerie White project

2008
Le crépuscule des dieux / *Twilight of gods*, Portfolio
Les Rocheuses / *The Rocks*, Portfolio

2006
Un monde flottant / *A floating world*, Poster

ENSEIGNEMENT / TEACHING

Enseigne le dessin à l'École d'architecture de Bretagne à Rennes (Ensab) / She teaches drawing at School of architecture of Brategno in Rennes (Ensab)
Enseigne le dessin à l'université Rennes 2 / She teaches drawing at University Rennes 2
Travaille au sein de Vivarium - plate-forme de travail d'artistes plasticiens, Rennes / She works in Vivarium - work platform of visual artists - in Rennes
A enseigné la gravure à / She taught etching at l'École Régionale des Beaux-Arts de Caen la mer

BRIAC LEPRÊTRE

Les œuvres présentées par Briac Leprêtre surprennent en premier lieu par les sujets abordés : objets triviaux ou scènes du quotidien. Le médium utilisé vient déjouer cette première impression et décale le propos.

On retrouve ce décalage dans son travail de sculpture lorsqu'il reproduit des vêtements, un sac à dos ou une tente en utilisant du béton, annihilant ainsi leur fonction et transformant l'objet en relique ou vestige de notre époque.

Briac Leprêtre est né en 1972 à Rennes, en France, et il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Quimper.

Son travail a notamment été présenté à Bruxelles, au CAPC à Bordeaux, à la galerie Parker's Box à New York, 40mcube à Rennes, à Paris et Brest.

In the first place, Briac Leprêtre's work strikes with the themes it deals with, that is trivial objects or daily scenes. But the way he produces them outplays this first impression and rephrases his words. This rephrasing is noticeable in his sculptures, as he makes clothes, backpacks or a tent using concrete, annihilating the function and transforming the object into a relic or remembrance of our time.

Briac Leprêtre was born in 1972 in Rennes, France. He graduated from the School of Fine Arts in Quimper. His work has been exhibited in Brussels, at CAPC in Bordeaux, at Parker's Box gallery in New York, at 40mcube in Rennes, in Paris, and Brest.



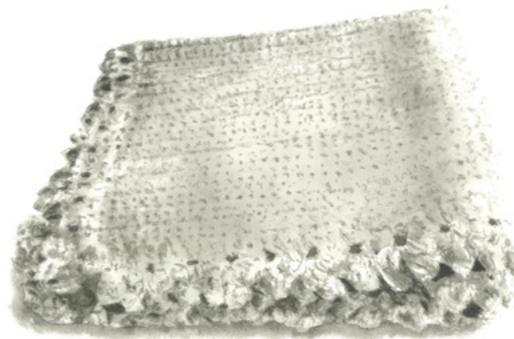
BRIAC LEPRETRE

Doudoune

2014

Béton fibré

55 x 90 x 15 cm



Voiture. Couteau à pain. Couverture,
2015

Dessins à l'encre sur papier
extrait du projet Les Pots Cassés,
37 × 27 cm

« Les pots cassés » est un projet d'édition en cours du plasticien Briac Leprêtre et de la journaliste et critique d'art Julie Portier. Né d'un exercice d'écriture par procrastination, un moyen de différer le texte, c'est une collection d'histoires racontées en un minimum de mots. Elles sont amarrées à des dessins réalisés

avec la même concision. L'image et le texte font naturellement bon ménage, l'un ne va pas sans l'autre, même si l'image ne dit rien de plus sur l'histoire, et l'histoire ne donne pas plus de profondeur à l'image.

Chacune de ses micro-fictions tente de faire réapparaître un souvenir par le prisme d'un objet qui retient malgré lui les émotions, les incompréhensions ou les contrariétés laissées au placard.

Pour l'exposition, « les pots cassés » se présente sous la forme d'affiches directement collées au mur, comme celles qui, dehors, portent l'espoir de retrouver l'objet ou l'être manquant.

BRIAC LEPRÊTRE

ddab.org/lepretre

NÉ EN 1972 À RENNES / BORN IN 1972 IN RENNES (FRANCE)
VIT ET TRAVAILLE À RENNES / LIVES AND WORKS IN RENNES

EDUCATION

1997

DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'école des Beaux-Arts de Quimper

1993

DNAP Diplôme national d'arts plastiques de l'école des Beaux-Arts de Rennes

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2015

Basse tension, galerie Laizé, Le Village, Bazouges-La-Pérouze

2014

bisou, a+ ;-), galerie melanie Rio, Paris

2013

Yia Art Fair, Le Marais, Paris, avec la galerie melanie Rio
Bungalow Royal, galerie melanie Rio, Nantes

2011

Like it is, galerie Parker's Box, New York

2010

Fairyland for another time, centre culturel Victor Hugo, Ploufragan

2009

Ersatz, Tripode, Rezé
Foyer des jeunes, galeries ESAB, Brest

2008

Si j'étais un charpentier... Résidence, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2005

Classic & Smart, 40mcube, Rennes

2004

Aquarelle, Lendroit, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2015

Drawing Now, Paris, avec la galerie melanie Rio
Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes
OFFICIELLE, le nouvel événement de la Fiac, Paris

2014

(OFF)ICIELLE, foire satellite de la Fiac, Paris, avec la galerie melanie Rio
Display, Erwan Mével, Formes Nouvelles, Rennes

2013

Le Grand déballage, galerie melanie Rio, Nantes

2012

Collapse, galerie melanie Rio, Bruxelles

2011

Casser la baraque, galerie melanie Rio, Nantes
RN137, L'Atelier, Nantes, et 40mcube, Rennes, commissaires:
Zoo Galerie / 40mcube

2010

Retour vers le futur, Buy-Self CAPC, Bordeaux

2009

In out, exposition On Time, Nantes
Nuit Blanche, Metz

2008

Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, à la ZAC 40mcube, Rennes

2007

La crise du logement, galerie Dominique Fiat, Paris
Wild West Bunch, galerie ACDC, Brest

2006

Switch on the light before sleeping, à la galerie GDK, Berlin
Storylines, centre d'art Passerelle, Brest

2004

Buy-Self, aux ateliers de la ville de Marseille

PUBLICATION / EDITION

2010

Monographie Briac Leprêtre, édition Zédélé, ESAB de Brest

2006

Édition du poster de l'exposition Classic & Smart produit par 40mcube en supplément du magazine 02 janvier 2006

2004

Édition Semaine n° 78 spécial aquarelle dans le cadre de l'exposition à 40mcube
Édition du poster chien coupé aux éditions d'artistes de Lendroit

2002-2003

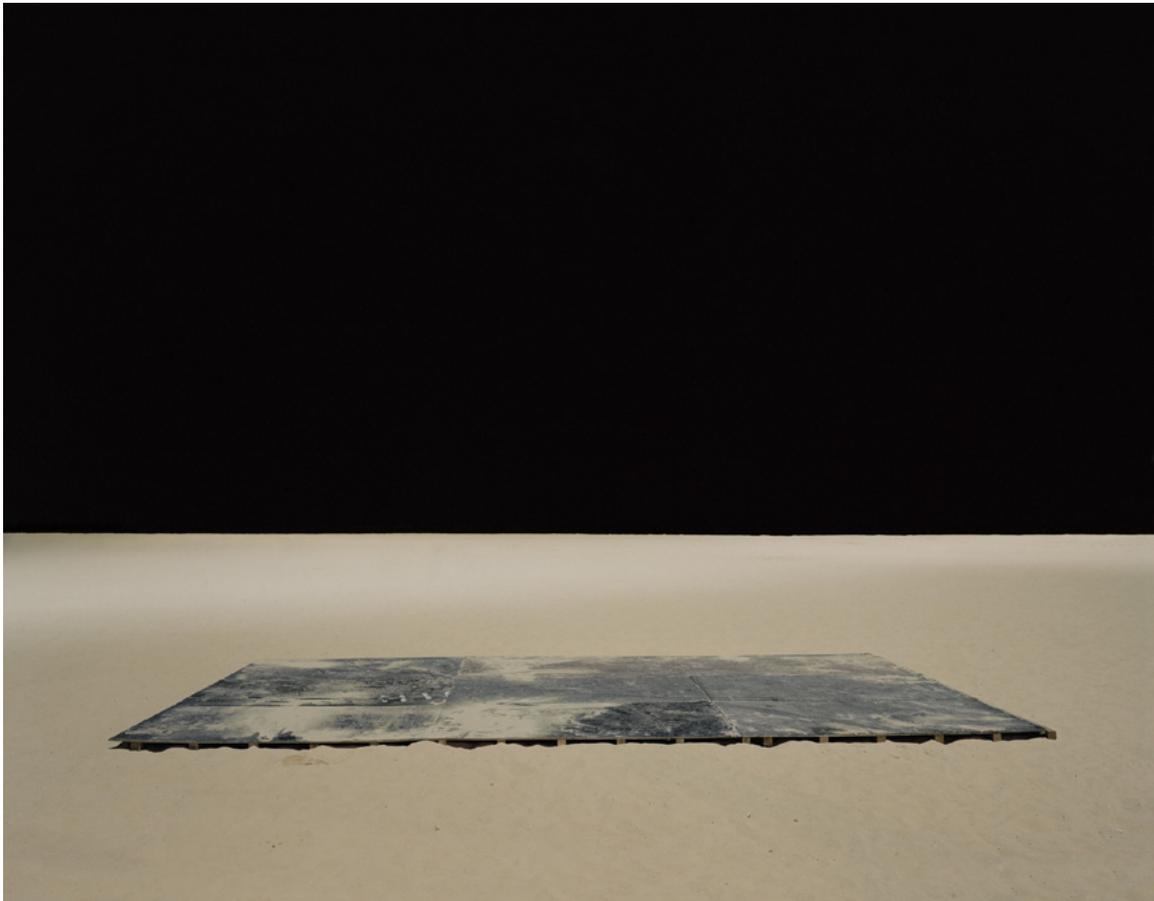
Octet, the buxtehude years (Diamond Traxx)
Édition du vinyl et du CD, également publiée dans Beaux-Arts magazine et dans le magazine « Bang ! »

COLLECTIONS

FRAC de Bretagne
Artothèque de Nantes
Collections privées

EDGAR MARTINS

“The Accidental Theorist” series



Série The Accidental Theorist
Untitled (23:40 pm, Oeiras, Portugal)

2007

66 x 83 cm

C-print, aluminium

Réalisées principalement sur quelques plages du Portugal sur une période de 2 ans, les images de The Accidental Theorist sont une série d'instantanés qui se révèlent indépendant de tout motif ou objectif.

Ce paysage est familier, omniprésent, et en même temps imaginaire, irréel. Il est emplis de calme et de silence, cependant cette tranquillité envahissante, loin d'être rassurante, est discordante, impalpable, inconsistante. Tout ce qui caractérise l'expérience de la plage en vacances disparaît. Il subsiste un accablant sentiment dramatique et mélancolique.

La plage devient alors le théâtre possible d'évènements.

Shot largely on the same set of beaches in Portugal over a period of two years, the imagery of The Accidental Theorist is a series of instants that have become independent of reason or purpose.

This landscape is familiar, ubiquitous, and yet imaginary, unreal. It is full of stillness and silence yet the pervasive tranquillity is not reassuring but discordant, inconsistent, intangible.

All that typifies the holiday beach experience is missing. There is an overwhelming sense of the theatrical and the melancholic.

The beach is rendered as little more than a proscenium awaiting some event.

EDGAR MARTINS

www.edgarmartins.com

NÉ À ÉVORA (PORTUGAL) EN 1977 / BORN IN 1977 IN EVORA (PORTUGAL)
VIT ET TRAVAILLE AU ROYAUME-UNI / LIVES AND WORKS IN THE UK

EDUCATION

2000-2002

MA Photography and Fine Arts, Royal College of Art, London

1997-2000

BA (Hons) Photography, University of the Arts, London

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SELECTED SOLO SHOWS

2015

The Wayward Line, Château Gruyères, part of the Alt+1000 Festival, Switzerland

The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, The Wolverhampton Art Gallery (Wolverhampton, UK)

The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, Centro Cultural Paço Imperial, Rio de Janeiro

2014

The Rehearsal of Space & The Poetic Futility to Manage the Infinite, Sala da Cidade, Museu Municipal de Coimbra (an initiative by the Faculty of Sciences and Technology of Coimbra and The Calouste Gulbenkian Foundation) (Coimbra)

The Rehearsal of Space & The Poetic Futility to Manage the Infinite, Fundação Calouste Gulbenkian / Modern Art Centre (Lisbon)

The Rehearsal of Space & The Poetic Futility to Manage the Infinite, The Wapping Project Bankside (London)

The Rehearsal of Space & The Poetic Futility to Manage the Infinite, Galerie Melanie Rio (Nantes)

2013

The Time Machine (touring show), Galeria Fundação EDP (Porto, Portugal)

This is not a House (touring show), Gallery of Photography, Dublin (Ireland)

The Time Machine (touring show), Ffotogallery, Penarth (Wales) The Time Machine, Photofusion (London)

The Time Machine (touring show), Pátio da Inquisição / Fundação Eugénio Almeida, Évora (Portugal)

Ruins, the logic of facts and the logic of fictions, Laura Marsiaj Arte Contemporânea (Rio de Janeiro)

2012

The Time Machine, Fundação EDP, Porto, Portugal

The Time Machine, Centre de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal

This is not a House, The Wapping Project Bankside, London, UK

This is not a House (touring show), The Wapping Project, London, UK

This is not a House (touring show), Gallery of Photography, Dublin

This is not a House, MouraMarsiaj Arte Contemporânea, S. Paulo

2011

The Time Machine, Yamamoto Gendai, Tokyo

The Time Machine, Museu da Electricidade, Lisbon

The Time Machine, The Wapping Project Bankside, London

A Metaphysical Survey of British Dwellings, melanie Rio Gallery, Nantes, France

This is not a House (touring show), The New Art Gallery Walsall, Walsall, UK

This is not a House (touring show), Camera16, Milan

2010

This is not a House, The Photographers' Gallery (PSG), London

A Metaphysical Survey of British Dwellings, HS Gallery, London

Reluctant Monoliths, The Photographer's Gallery, London

The Wayward Line, Centre Culturel Calouste Gulbenkian Foundation, Paris

2009

Topologies, Orient Foundation Museum, Lisbon

Reluctant Monoliths, Galerie melanie Rio, Nantes, France

When Light Casts no Shadow, Galeria Graça Brandão, Lisbon

The Accidental Theorist, Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles

When Light Casts no Shadow, Porta 33, Madeira

When Light Casts no Shadow, Galerie Caprice Horn, Berlin

2008

When Light Casts no Shadow, Galerie melanie Rio, Nantes, France

Topologies, La Caja Negra, Madrid

Topologies, Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil

Topologies, Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles

2007

Aproximações, Galeria Graça Brandão, Lisbon

The Diminishing Present, Visual Arts Centre, Coimbra, Portugal

2006

The Diminishing Present, Betty Cuninghame Gallery, New York

The Rehearsal of Space, The Photographer's Gallery (PSG), London

EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTED GROUP SHOWS

2015

Everywhere is the same sky – A perspective on landscape from the collection of Norlinda and José Lima, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Portugal

Paris Photo, Grand Palais, Paris, with melanie Rio gallery

2014

Da Cartografia do Poder aos Itinerários do Saber, Museum AfroBrasileiro, Sao Paulo

The Wayward Line, Art'Otel, Grid Photo Biennial, Amsterdam

Landscape, melanie Rio gallery, Nantes, Quinzaine Photographique Nantaise

Paris Photo, Grand Palais, Paris, with melanie Rio gallery

2013

Landmark: the Fields of Photography, Sommerset House (UK)

Heuristic Shinonome, Shinonome Photo Festival 2013, Tolot, Japan

Paris Photo, Grand Palais, Paris, with melanie Rio galleries

2012

Intersections, Weizmann Institute (Rehovot, Israel).

Fotografia - Festival Internazionale di Roma, featuring images from the series This is not a House, MACRO, Rome, Italy

Square Up, Esposizione di fotografia contemporanea, Atelier dell'Arco Amoro, Ancona, Piazza del Plebiscito, Ancona, Italy

A man is walking down the street. At a certain moment, he tries to recall something, but the recollection escapes him. Automatically, he slows down, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon

Paisagem Humana # 15, BES Arte & Finança, Lisbon

Camp out: Finding home in an unstable world, Laumeier Sculpture Park, St Louis, USA

Festival International di Roma, Macro, Rome, Italie

Dead Cities, galerie melanie Rio, Nantes, France

Collapse, galerie melanie Rio, Brussels, Belgique

Finding Home in an Unstable World, Laumeier Sculpture Park, St. Louis, USA

Paris Photo, Grand Palais, Paris, with melanie Rio gallery

2011

Infinite Balance: Artists and the Environment, MOPA San Diego, California, USA

Work featured in the 9th international photo festival in TR1 Kunsthalle, Tampere

Migration & Nomadic Living, Backlight Festival, Kunsthalle, Finland

The Burrow, SIAKOS HANAPPE House of Art, Athens, Greece

NICOLAS MILHÉ

Nicolas Milhé, jeune artiste de la scène française est né en 1976 à Bordeaux, en France. À la sortie de l'école des Beaux Arts de Bordeaux il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo à Paris. Il vit et travaille à Paris. Ses interventions plastiques à forte connotation politique et sociale font appel à de multiples champs d'interventions : sculptures, installations monumentales, dessins... Nicolas Milhé joue des signes du pouvoir, utilisant leur apparence formelle et esthétique pour mieux les détourner. En 2014 il reçut par le Prix Maif pour la Sculpture avec sa statue « Rosa Luxemburg ».

Botaniste de formation et naturaliste, Rosa Luxemburg (1871-1919), était militante marxiste, théoricienne du socialisme, révolutionnaire, fondatrice de la Ligue Spartakiste, pacifiste, pionnière de la pensée féministe, internationaliste, écologiste. Non seulement Nicolas Milhé rend hommage à la carrière de Rosa Luxemburg, sa rigueur doctrinale, l'artiste développe un principe de réactivation anachronique d'un personnage historique, Il réactualise la figure et la pensée de Rosa Luxemburg en lui donnant des vêtements, une pose, un style moderne.

Nicolas Milhé, representative young artist of the French scene, was born in 1976 in Bordeaux, France. After his graduation at the School of Fine Arts in Bordeaux he joined the Pavilion, the educational unit of the Palais de Tokyo in Paris. His artistic interventions of strong political and social meanings involve multiple areas of intervention: sculptures, monumental installations, drawings... Nicolas Milhé plays on the signs of power, using their formal and aesthetic appearance in order to take hold of them. In 2014 he was granted the Maif Award for Sculpture for his statue "Rosa Luxemburg".

Botanist and naturalist, Rosa Luxemburg (1871-1919) is a Marxist militant, theorist of socialism, revolutionary, founder of the Spartacus League, pacifist, pioneer of feminist thought, internationalist, ecologist. Not only Nicolas Milhé pays homage to Rosa Luxemburg's career, her doctrinal rigor, but he also claims a principle of reactivation of a historical figure. He brings up-to-date the figure and thought of Rosa Luxemburg, giving her modern clothes, pose and style.



Nicolas Milhé
Rosa Luxemburg
bronze
170 x 25 x 27 cm
Exemplaire 3/8

NICOLAS MILHÉ

www.nicolasmilhe.com

BORN IN 1976 IN BORDEAUX, FRANCE
LIVES AND WORKS IN PARIS

FORMATION / EDUCATION

2002
Le Pavillon, Unité pédagogique du Palais de Tokyo, Paris

2001
DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

COLLECTIONS

Fonds National d'Art Contemporain
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
Fond Régional d'Art Contemporain Aquitaine
Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris
Fonds départemental d'Île et Vilaine
Artothèque de la Gironde
Artothèque du Limousin
Capc Musée d'Art Contemporain de la ville de Bordeaux

PRIX / AWARDS

Prix MAIF pour la Sculpture 2014

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SELECTED SOLO SHOWS

2015
Rosa, Couloir, Hamburg, Allemagne
L'aménagement du pessimisme, galerie Samy Abraham, Paris France

2014
Montaigne, Cours d'appel, Palais de Justice de Bordeaux
tsvi-tsvi, galerie melanieRio, Nantes
Le Complexe, Short, Nantes

2013
Énorme changement de dernière minute, avec Matthieu Clainchard, Galerie Samy Abraham, Paris
Nicolas Milhé + Benoît-Marie Moriceau, Leal Rios Foundation, Lisbonne, Portugal

2012
Nature 2, Komplot, Bruxelles
Spartacus, Lieu Commun, Printemps de Septembre, Toulouse
Bar, Le Confort Moderne, Poitiers
Bar, Hangar 2, Gand, Belgique
Sans Titre, 2005, Biennale de Belleville, Paris

2011
Les Canards, le Cadastre et la Marquise, Galerie Samy Abraham, Paris
Blue, white, red, black, West Gallery, La Haye, Netherlands

2009
Casus Belli, Frac Aquitaine, Bordeaux

2008
L'Empire, Buy-Self Art club, Marseille

2007
Star War, La Vitrine, Paris
Constellations, Interstices, Galerie Praz-Delavallade, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS (selection)

2015
Life Ain't Fair, GAD galerie, Paris, France
L'archipel du rêve, Lieu Commun, Toulouse, France
Disparitions réciproques, FRAC Poitou-Charente, Angouleme, France
Eine Sammlung und andere Dinge Dinge, Michael Schanze, Hamburg, Allemagne
Ailleurs, Chapelle des Cordeliers, Parthenay, France

2014
Video Palace #2, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
Archétype, l'Escaut, Molenbeek-Saint-Jean
The Flesh en reflex, Reflex, San Sebastian
Disparitions réciproques, FRAC Poitou-Charente, Angouleme (OFF)ICIELLE, the new event of FIAC, Paris
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres
Oeuvres accessibles, La Graineterie, Houilles
La République, Medio Tuttissimus Ibis, Villa du parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse
Extra Ordinaire, Le Bel Ordinaire, Billère, Frac Aquitaine hors les murs

2013
Art et Santé, siège du groupe Sanofi, Paris
Quartiers d'été de la Collection Bernard Magrez, Villa Les Roches Brunes de Dinard, France
Under the Volcano, Old Post Office de Nagara, Japon
Milieux, Domaine de Chamarande, France
Dinard: l'Amour Atomique, Palais des Arts et du Festival, Dinard
Bing Bing, Galerie Arnaud Deschin, Marseille
Rêves de Venise, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

2012
Artothèque de Belleville, Le CentQuatre, Paris
Dead Cities, galerie melanieRio, Nantes
Nuit Blanche, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, Paris
The Flesh, Lage-Berlin, Berlin, Allemagne
Ça et là, Claude Closky's proposition, Fondation Ricard, Paris
La Dent et le Couteau, In extenso, Clermont-Ferrand
Still Outside (or unexplained), Open Eye Gallery, Liverpool, UK

2011
Casser la baraque, galerie melanie Rio, Nantes
Safari, Le lieu unique, Nantes

2010
Dynasty, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris

COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVÉES

Montaigne, commande publique au titre du « 1% artistique » dans le cadre de restauration de la Salle des pas perdus de la cour d'appel de Bordeaux, 2014. /FR Pyramides, commande privée pour le nouveau siège du groupe Legendre, Rennes, 2011 /FR
Respublica, commande publique dans le cadre d'Evento 2009, Collection du FRAC Aquitaine, Coproduction Ville de Bordeaux, Conseil Régional.

JEAN CLAUDE PONDEVIE

Jean-Claude Pondevie, architecte reconnu, a étudié à l'école des Beaux Arts de Paris. Il poursuit son travail photographique depuis maintenant dix ans. Son oeuvre photographique traduit une recherche de l'épure et de la composition. Ses choix de cadrage très cinématographiques créent un hors champ omniprésent et renforcent la sensation d'irréalité.

Ses monochromes noirs, révèlent, après une observation attentive, des intérieurs abandonnés, des paysages de friches urbaines ou de désert.

Jean-Claude Pondevie, renowned French architect, studied at the Ecole des Beaux Arts in Paris. He has pursued his photographic work for ten years now. His photographs reflect a research of minimalism and composition. His very cinematographic choices in framing and composing the scene create an omnipresent voiceover and reinforce the feeling of unreality.

His images, black monochromes at first glance, show after a studious observation some deserted house, urban wastelands, and deserts.



JEAN-CLAUDE PONDEVIE

Sans titre, (nan13jcp-004)

2013

tirage pigmentaire sur papier coton

Hahnemülhe sur aluminium, encadrement bois

81 x 93 cm (format image 57 x 71 cm)

Edition 1/5

Disponible également en grand format,
en 3 exemplaires, avec ou sans marge

pigment print on cotton paper Hahnemülhe on
aluminum, wood frame

81 x 93 cm (image 57 x 71 cm)

Edition of 5

Also available in small size, edition of 3, with
or without white margin

JEAN CLAUDE PONDEVIE

<http://www.jcpondevie.com/>

BORN IN 1942 IN MOTHE ACHARD, FRANCE
LIVES AND WORKS IN CHATEAU D'OLONNE, FRANCE

Architecte, formé aux écoles des Beaux-Arts de Rennes puis de Paris, Jean-Claude Pondevie conçoit des architectures minimalistes, aux volumes à la fois épurés et d'une grande complexité, qui laissent apparaître en filigrane une attache solide à l'histoire et au contexte. Il a réalisé de nombreux bâtiments à usage d'habitation et de bureaux dont le «Phare des Alizés à Nantes (2010) ainsi que des établissements culturels comme le Frac des Pays de la Loire à Carquefou (2001) et le Théâtre d'Ancenis (2001). Il avait également été lauréat du concours pour la réalisation de l'Ecole d'Architecture de Tours organisé par le Ministère de la Culture. Jean Claude Pondevie a travaillé également en tant que scénographe, il a signé la mise en espace de l'Avant Garde Russe au Musée des Beaux Arts de Nantes en 1993 et celle de «Primitive Passion» dans la grande chapelle du Palais des Papes à Avignon pour le Festival en 1999.

En parallèle, depuis les années 1990, il poursuit un travail de photographie.

EDUCATION

École des Beaux Arts of Paris and Rennes (art school)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015

ainsi, melanie Rio gallery, Paris, France

2014

Paris Photo Los Angeles, solo show

2011

J'ai rencontré le temps (*I met time*), melanie Rio gallery, Nantes, France

GROUP EXHIBITIONS

2015

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, melanie Rio gallery, Nantes
Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2014

Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2013

Le grand déballage, melanie Rio gallery, Nantes, France
Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2012

Errances (*Wanderings*), melanie Rio gallery, Nantes, France
Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

2011

Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris, France

COLLECTIONS

Artothèque d'Angers
Private collections

BOOKS

ainsi, photographs by Jean-Claude Pondevie, text by Eric Reinhardt, éditions Xavier Barral, 2015.

SILVANA REGGIARDO

Silvana Reggiardo définit sa relation à la photographie comme relevant d'une expérience : expérience de la marche, expérience de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée.

L'air ou l'optique est un ensemble d'images élaboré à partir de photographies de fenêtres prises dans des architectures de zones urbaines. Dans ces images, Silvana Reggiardo prélève les variations de la lumière sur les surfaces du verre.

« Pour L'air ou l'optique Silvana Reggiardo suit un minutieux protocole en faisant tout d'abord abstraction de la fenêtre, en (re)cadrant de façon à supprimer la profondeur, à écraser les quelques éléments derrière les surfaces de verre. Ceci permet de restituer la matérialité, proche du pictural, de la surface de la vitre où affleurent différentes textures chacune s'y étant posée à leur propre vitesse. Les cadrages sont justement choisis pour leurs qualités picturales propres (surface, texture, couleur, etc.). Les formats, retenus selon le cadrage, ne sont pas de grandes tailles comme pour mieux rendre compte d'une condensation et permettre une observation plus intime. L'air ou l'optique invite à la concentration. C'est ainsi que l'image apparaît.»

Leila Simon, 2015

Silvana Reggiardo's relation to photography is based on experience: walking experience, experience of space, visual experience, instrumented experience.

L'air ou l'optique is a group of images elaborated from photographs of windows taken in urban architectures. In these images, Silvana Reggiardo keeps the variations of light on the surface of the glass.

"For L'air ou l'optique Silvana Reggiardo follows a meticulous procedure by firstly taking a step back from the window, (re) framing so as to suppress the depth, to erase the few elements behind the glass surfaces.

This allows her to reproduce the pictorial materiality of the glass where different textures show on the surface, each of them built up at their own speed.

The compositions are precisely chosen for their own pictorial qualities (surface, texture, color, etc.). The small sizes, selected according to the composition, account for a condensation and allow a more intimate observation. L'air ou l'optique invites concentration that let the image appear."

Leila Simon, 2015



L'air ou l'optique

2011

tirages lambda, contrecollés sous plexiglass

4mm, châssis aluminium affleurant

42 x 31 cm

Edition 2/3.



L'air ou l'optique

2011

tirages lambda, contrecollés sous plexiglass

4mm, châssis aluminium affleurant

dimensions variables

Editions de 3 exemplaires.

SILVANA REGGIARDO

www.silvana.reggiardo.free.fr

NÉE EN 1967 À ROSARIO (ARGENTINE) / BORN IN 1967 IN ROSARIO (ARGENTINA)
VIT ET TRAVAILLE A PARIS / LIVES AND WORKS IN PARIS (FRANCE)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2015
Galerie melanie Rio, *L'air ou l'optique*, Nantes
- 2011
Été photographique de Lectoure, *Lieux communs : intérieurs*, Lectoure
- 2008
La Vitrine, Société française de photographie, Paris
- 2005
Festival fotoencuentros, *Lieux communs : intérieurs*, Murcia/ Cartagena
- 2004
Septembre de la photographie, *Les présences désagrégées*, Lyon
- 2003
Festival Forum de l'image, *Les présences désagrégées*, Toulouse
- 2002
Le Granit, Scène nationale de Belfort, *Objet Télévision*
- 1999
Centre atlantique de la photographie, *Objet Télévision*, Brest
Centre culturel André Malraux, *Objet Télévision*, Vandoeuvre-lès-Nancy
Espace Malraux, *Objet Télévision*, Chambéry
- 1998
Les abattoirs, Chalon-sur-Saône, *Objet Télévision*
- 2004
Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, *Communes Images*
Été photographique de Lectoure, *W*
- 2003
Le Carreau, scène nationale de Forbach
- 2000 - 1994
Centre d'art passerelle, Brest, 2000
Galerie art et essai, *Homo zappiens zappiens*, Rennes, 1998
Centre national de la photographie, Prix Moins Trente, Paris,
- 1996
Centre G. Pompidou, BPI, *Quatre murs, une fenêtre*, Paris, 1994
- ## COLLECTIONS
- Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Artothèque de Caen,
Musée Carnavalet, Fonds national d'art contemporain, Bibliothèque nationale de France, Fundacion Cajamurcia
- ## PUBLICATIONS
- La photographie contemporaine, Michel Poivert, éditions Flammarion
La région humaine, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits
Fotoencuentros 05, catalogue d'exposition, éditions du Centro cultural las Claras, Fundacion Cajamurcia
Europa, l'esprit des villes, catalogue, éditions Lieux-dits.
Les contes de la mine, voix éditions
Homo zappiens zappiens, catalogue d'exposition, éditions Presses universitaires de Rennes
Prix Niepce, Prix Moins Trente 96, catalogue d'exposition, Centre national de la photographie
Quatre murs et une fenêtre, collection Révélateur, Editions Jeunesse, atelier des enfants du Centre Georges Pompidou.
- ## EXPOSITIONS COLLECTIVES
- 2015
Officielle, le nouvel événement de la FIAC, Paris
Le laboratoire de M. Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes
- 2014
Centre Culturel Bellegarde, Traverse Vidéo, *Processus*, Toulouse
Centre photographique d'Île-de-France, *A l'envers, à l'endroit...*
Pontault-Combault
- 2013
Ateliers de l'image, *La nuit de l'instant*, Marseille
- 2012
Les douches la Galerie, *La dimension du quotidien*, Paris
- 2010
Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac, *Le carillon de Big Ben*
- 2006
Musée d'art contemporain de Lyon, *La région humaine*
- 2005
Festival l'étrange cargo, *La ménagerie de verre*, Paris

PIERRICK SORIN

Pierrick Sorin réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de l'autofilmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits "théâtres optiques", mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace, sous forme de petit hologramme, parmi de vrais objets.

Depuis 2006, Pierrick Sorin se consacre également à un travail de scénographie et de mise en scène de spectacles, d'opéras en particulier.

Pierrick Sorin makes short films and visual devices in which he mocks, in a burlesque way, of human existence and artistic creation. Avid practitioner of self-filming, he is often the only actor of the stories he invents. But the artist is also a son of Méliès: it creates in particular small «optical theater», mixtures of ingenious crafts and new technologies, which enable him to magically appear as a small hologram from real objects.

Since 2006, Pierrick Sorin has also dedicated himself to scenography and stage design, operas in particular.



PIERRICK SORIN
Magic Santa Claus
2015
théâtre optique
production Cyriac Oriol
Edition 1/7 + AP

PIERRICK SORIN

NÉ À NANTES IN 1960 / BORN IN 1960 IN NANTES, FRANCE
VIT ET TRAVAILLE À NANTES / LIVES AND WORKS IN NANTES

L'artiste vidéaste a été exposé à la Fondation Cartier, au Centre Georges Pompidou, à la Tate gallery de Londres, au Guggenheim de New-york, ou encore au Metropolitan Museum of photography de Tokyo.

EXPOSITIONS, SCENOGRAPHIES, OPERAS – sélection

- 2015
Théâtres Optikoludiks, Champs Libres, Rennes
- 2014
L'exposition Je reviens à 19h à la Galerie Pièce Unique, Paris1.
Roadshow - Exposition collective - Total Museum of Contemporary Art - Séoul
- 2013
New Cabaret Burlesque - Création de la nouvelle scénographie - Le Grand T - Nantes et Théâtre du Rond-Point - Paris
La Flute Enchantée - Mise en scène et scénographie - Opéra De Lyon - France.
- 2012
Exposition Dialogue Martine Aballéa - Pierrick Sorin - Centre régional d'art contemporain Languedoc Roussillon, Sète.
- 2011
Pierrick Sorin - MAMBA - Museo de Arte Moderno - Buenos Aires
Scénographie vidéo de «Turandot « de Puccini , avril 2011. La Scala de Milan. Directeur artistique de l'exposition «Des jouets et des Hommes», Grand Palais - Paris. «L'Exposition», le «104» - Paris - Exposition personnelle» Pierrick Sorin « Musée d'Art Moderne de Buenos Aires (Mai 2011) - Exposition personnelle «Vidéos Théâtres optiques» - Galerie Albert Benamou- Exposition personnelle.
- 2010
«Rétrospective - Prospective» - Le lieu Unique - Nantes. Solo show.
Exposition personnelle «C'est mignon tout ça» Galerie Aeroplastics - Bruxelles -
Exposition personnelle Créations théâtrales - Mises en scène
Ecriture et mise en scène de « 22H13 « - Spectacle théâtral.
Production : Théâtre du Rond Point - Théâtre national de Toulouse.
Scénographie vidéo de «Mon Pire Cauchemar « long métrage cinéma d'Anne Fontaine
- 2009
Mise en scène et scénographie de « Pastorale « Opéra de Gérard Pesson d'après l' Astrée d' Honoré d'Urfé . Théâtre musical du Châtelet, Paris .
Pierrick Sorin - Méliès -Théâtre National de Toulouse- Exposition personnelle.
- 2008
«Vous êtes tous mes amis» et «Artistes en bâtiment»
- Performances publiques dans le cadre de «Nuit Blanche» -Parvis de la Gare de l'Est - Paris
- 2007 - 2006
Co-mise en scène (fondée sur l'usage de la vidéo) de l'opéra «La pietra del Paragone» de Rossini. Collaboration avec Georgio Barberio Corsetti, metteur en scène et Jean-Christophe Spinozi (Chef d'orchestre).
Producteur: Théâtre du Châtelet- teatro Regio di Parma.Représentation publiques: Théâtre Regio di Parma. Parme.
Le saut-vidéo. Maison centrale de l'artiste . Février 2007. Moscou
Heroes?...Like us! - Palazzio Arti Napoli . Naples-Exposition collective.
Créations et commandes publiques et privées «Portrait de ville ». création d'un film video ultra-panoramique pour le Château des Ducs de Bretagne. Nantes.
- 2005
CRÉATIONS (commandes)
-Réalisation d'un court métrage (26') : C'était bien du coulis de tomate.
Commande de la compagnie Royal de Luxe pour un grand spectacle de rue dans le cadre de l'année Jules Verne.
Diffusion en extérieur à Nantes et Amiens.
- 2004
CRÉATIONS (commandes)
Peoples'corners : ensemble de trois tryptiques vidéo pour l'exposition "City corners" dans le cadre du "Forum international des cultures, Barcelone 2004".
Création de 5 théâtres optiques pour l'Atelier Renault des Champs-Elysées, Paris.
(Grand prix Stratégie, catégorie "événement public", agence : Auditoire).

AMBROISE TEZENAS

Né en 1972 à Paris, Ambroise Tézenas collabore régulièrement avec la presse française et la presse internationale.

Cherchant à photographier le temps qui passe, Tézenas nous propose des images très oniriques de Paris, qui bien qu'actuelles, semblent surgir du passé. La présence humaine s'efface, les ombres des passants trahissent leur influence éphémère sur un paysage façonné de longue date. Ces images ont été réalisées pour la mission France(s), territoire liquide.

Depuis 2007, Ambroise Tézenas collabore régulièrement avec le New York Times Magazine, Le Monde, International Herald Tribune. En 2009, il a reçu le Nikon Story Teller Award lors du PDN Photo Annual (USA) pour ses photographies de Cuba, commande du New York Times Magazine.

Ambroise Tézenas (b. 1972) graduated from the School of Applied Arts in Vevey (Switzerland) in 1994. First based in London then in Paris, he collaborates with French and international press. Aiming to photograph time passing by, Tézenas presents some very dreamlike images of Paris. Even if they are contemporary, they seem to come from the past. The human figure disappears, the shadows of passers-by reveal their ephemeral influence on a long-lasting landscape. These images were made for the photographic mission France(s), territoire liquide (France(s), liquid territory).

Since 2007 Ambroise Tézenas has collaborated with the New York Times Magazine, Le Monde, the International Herald Tribune, among others. In 2009 he won the Nikon Story Teller Award at the PDN Photo Annual (USA) for his photographs of Cuba commissioned by the New York Times Magazine.



AMBROISE TEZENAS

Centre Pompidou

2015

C-print, encadrement bois

Edition 1/5 +AP

Format 44 x 51 cm (image 24 x 30 cm)

AMBROISE TEZENAS

www.ambroisetezenas.com

NÉ EN 1972 À PARIS / BORN IN 1972 IN PARIS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS / LIVES AND WORKS IN PARIS

EDUCATION

1994 : Graduated from the Applied Arts School of Vevey, Switzerland.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015

« I was here, tourisme de la désolation », Rencontres de la photographie d'Arles, Grande Halle, parc des Ateliers
Ambroise Tézenas - Photographies, Librairie Maupetit, Marseille
« I was here », GETXOPhoto Photography Festival, Getxo, Espagne

2012

« Dark Tourism », Galerie melanie Rio, Nantes, France

2010

« Pékin, théâtre du peuple », Arkéa, Brest, France

2009

« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Philippe Chaume, Paris, France
« Pékin, théâtre du peuple », Photaumnales de Beauvais, France
« Night Visions », Young Gallery, Bruxelles, Belgique
« Beijing, theatre of the people », Galerie Shubert, Bangkok, Thaïlande
« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Fnac, Nîmes, France
« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Fnac, Lille, France

2008

« Le jour est brutal et bruyant », Le Méjan, Arles, France
« Beijing, theatre of the people », Kunsthal Museum, Rotterdam, Pays-Bas
« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Fnac, Paris, France
« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Fnac, Lyon, France
« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Fnac, Toulon, France

2007

« Pékin, théâtre du peuple », Galerie Leica, Solms, Allemagne
« Pékin, théâtre du peuple », Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, France
« Beijing, theatre of the people », Paris-Beijing photo Gallery, Pékin, Chine
« Photographies », Galerie Chambre avec vue, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2015

« PEKİN İNSAN TİYATROSU », Documentary Photography Days, Istanbul, Turkey

2014

« Landscape », galerie melanie Rio, Nantes
« France(s) Territoire Liquide », Tri Postal, Lille, dans le cadre des Transphotographiques
Paris Photo, Grand Palais, Paris avec la galerie melanie Rio

2013

« Le grand déballage », galerie melanie Rio, Nantes, France
Festival les Photaumnales, Beauvais
Paris Photo, Grand Palais, Paris avec la galerie melanie Rio

2012

Paris Photo, galerie melanieRio
Proof Benefit Auction, New York, USA

2011

« Itinéraire des photographes voyageurs », Bordeaux, France
Paris Photo, Grand Palais, Paris avec la galerie melanie Rio

2010

Biennale de « Photographie et Architecture », La Cambre, Bruxelles, Belgique
Prix Photographique PHPA 2010, Théâtre de L'Odéon, Paris, France
« Destination Europe », Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, France

« Correspondances photographiques avec Frédéric Delangle », Musée des moulages, Lyon, France

2009

« Beijing, theatre of the people », Rangoon Photography Festival, Myanmar
Art Paris, galerie Philippe Chaume, France
« Beijing, theatre of the people », Phnom Penh Photo Festival Off, Cambodge

2008

Biennale de « Photographie et Architecture », Bruxelles, Belgique
Art Paris, galerie Philippe Chaume, France
« Projet Europe Echelle 27 », Maison des Arts, Paris, France
Paris-Beijing photo Gallery, Pékin, Chine

2007

« Beijing, theatre of the people », Angkor Photography Festival, Cambodge

RESIDENCES

Nantes, Le Voyage à Nantes vu par...artist-in-residence
Association Diaphane, Workshop and artist-in-residence around the Lycée agricole d'Airion (Oise), France
Projet « Ecriture de lumières », Broglie, France, Workshop and artist-in-residence around the Collège Maurice de Broglie

PUBLICATIONS

2015 : « Une autre histoire de la photographie », Flammarion
2014 : « Tourisme de la désolation », Actes Sud, France / « I was here », Dewi Lewis, UK
2013 : « Paysage, Cosa mentale », par Christine Ollier, Loco éditions
2008 : « Europe, Echelle 27 ». TransPhotographic Press, France.
2007 : « Nuit Pékinoise ». Fondation Agglomérat, Suisse.
2006 : « Pékin, théâtre du peuple ». 120 p. Actes Sud, France.
« Beijing : theatre of the People ». 120 p. Dewi Lewis Publishing, UK.
« Pekin, teatro del pueblo ». 120 p. Lunwerg Editores, Espagne.
« Pechino, teatro del popolo ». 120p. Peliti Associati, Italie.
« De hutongs van Peking ». 120p. Mets & Schilt, Pays-Bas.
« Pékin, théâtre du peuple ». 120 p. Edition Braus, Allemagne.
« Beijing, theatre of the People ». 120p. Apeiron Photos, Grèce.

AWARDS

2012: Nominated for Prix Pictet 2012
2010: PDN Photo Annual, USA
Prix Virginie Clément, PHPA 2010, France
2009: Prix de l'Académie des Beaux Arts Finalist
Nikon Story Teller Award, PDN Photo Annual, USA
SPD Medal Finalist for « Beyond the Giltz », Newsweek, USA
2006: Leica European Publishers Award for Photography
Lauréat Mission Jeunes Artistes, France

EDITORIAL (SELECTION)

Articles
IMAGES (France), Photos Nouvelles (France) Exporama (France), EI8HT (UK), PHOTO (France), Foto Magazine (Allemagne), Vogue (France), Le Point (France), Coté Est (France), Réponses Photo (France), Marianne (France), Photographer's Companion (Chine), Beijing Weekend (Chine), Foto-Video (Chine), iLook (Chine), Oriental Art-Finance (Chine), Lime (Corée), UPSTREET (UK).

CONTRIBUTIONS PRESSE (SELECTION)

The New York Times Magazine (USA), The International Herald Tribune (USA), The Independent Magazine (UK) Geo (France), The Telegraph Magazine (UK), Le Monde 2 (France), The Times (UK), Paris Match (France), Le Figaro Magazine (France), Libération (France), Business week (USA), L'Express (France), WAD (France), Emphasis Media (Hong Kong) Les Inrocks (France), El Pais (Espagne), Newsweek (USA), TIME (USA).

PATRICK TOURNEBOEUF

Patrick Tourneboeuf est né en 1966 à Paris, où il vit et travaille. Il est membre du collectif de photographes Tendance Floue.

La série Blow-up peut s'interpréter dans le travail de Patrick Tourneboeuf comme le pendant plastique de « Nulle Part », travail photographique réalisé dans des stations balnéaires en dehors de la saison estivale, et qui offrait au regard ces rues, aménagements urbains et plages vidés de leurs occupants. Réalisée à partir de photographies vintage, collectées notamment dans les brocantes de ces mêmes lieux de villégiatures en France, en Italie, en Espagne et en Belgique, la série « Blow up », référence au film éponyme d'Antonioni, restitue une époque appartenant à la mémoire collective.

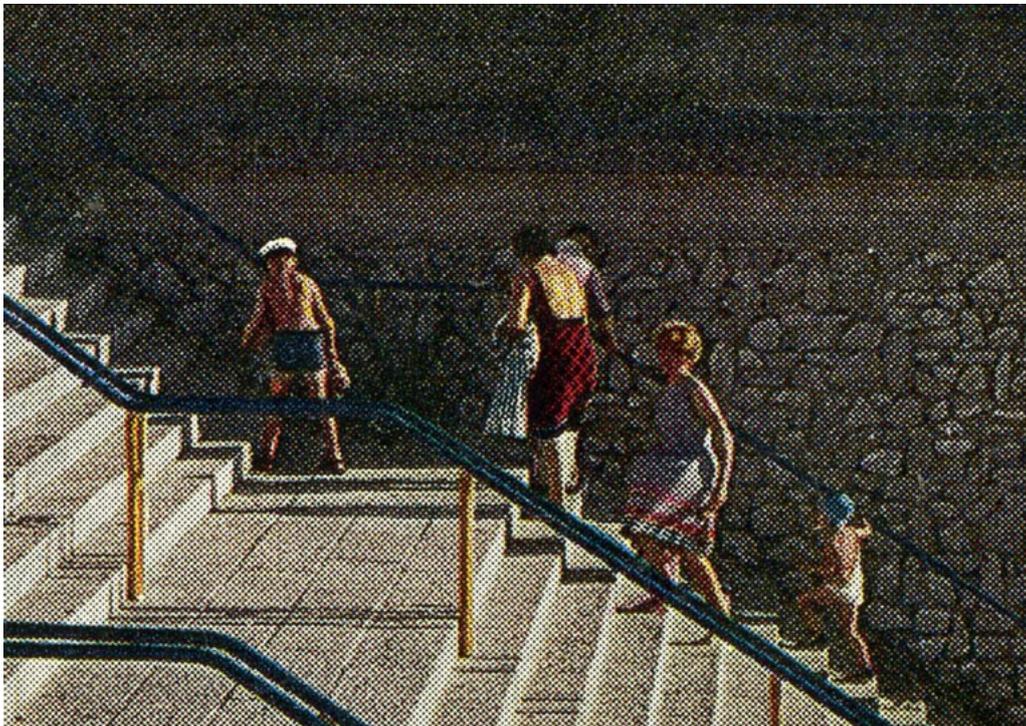
On retrouve ici le travail sur la mémoire des lieux ancrée dans la pratique de Tourneboeuf. Cependant l'approche plastique reste très éloignée de ses autres séries ; il ne fait pas ici oeuvre de photographe mais de plasticien en travaillant sur ces reproductions de photographies collectées au fil du temps. Zoomant, découpant, recadrant, il nous propose ainsi des images qui révèlent et amplifient la trame du papier et de l'impression. Nonobstant le caractère désuet qui se dégage de ces scènes, ce choix esthétique rappelle la nature voyeuriste et intrusive propre aux images pixellisées de google map, aux extraits de vidéos de surveillance ou aux photographies volées des magazines people.

Patrick Tourneboeuf was born in 1966 in Paris, where he lives and works. He is a member of the collective of photographers Tendance Floue.

In the work of the photographer, the series Blow-up can be seen as the visual art side of "Nulle Part" (Nowhere), the series about seaside resorts Patrick Tourneboeuf has photographed outside the summer season. These images show streets, urban centres, and beaches once their occupiers have left. The photographs of the series "Blow up" are taken from vintage images, gathered from flea markets of these very holiday locations in France, Italy, Spain, and Belgium. "Blow up", named after Antonioni's eponymous movie, recreates a period that belongs to the collective memory.

Patrick Tourneboeuf's work on the memory of places stands here again. Nevertheless, the visual approach is still far from his previous series : he doesn't act here as a photographer but as a visual artist working on his reproductions of photographs collected over time.

By zooming, cutting, and cropping, he makes images that reveal and accentuate the paper and print dithering. Despite the old-fashioned impression given by these scenes, his aesthetic choice recall the voyeuristic and indiscreet feature of pixelated pictures from Google maps, extracts of surveillance videos or stolen photographs of sensational magazines.



Blow-up - Berck Plage #01

2015

Tirages sur papier argentique Fuji sous diasec et contrecollé sur aluminium

90 x 119 cm

Pièce unique



Blow-up Ault #01

Tirage argentique Lambda d'après un scan monté sous Diasec brillant

131 x 90 cm

Pièce unique

PATRICK TOURNEBOEUF

www.tendancefloue.net

NÉ EN 1966 À PARIS, OÙ IL VIT ET TRAVAILLE / BORN IN 1966, IN PARIS, WHERE HE LIVES AND WORKS
MEMBRE DU COLLECTIF DE PHOTOGRAPHES DE TENDANCE FLOUE / MEMBER OF THE COLLECTIVE OF PHOTOGRAPHERS "TENDANCE FLOUE"

PRIX / AWARDS

2010

Prix ArchiFoto. Rhin supérieur, concours international de photographie d'architecture

2008

Selected, Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-arts

2007

Infinity Awards 2007. Sommes-nous ? of Tendance Floue
Photo book of the year. International Center of Photography, New York

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SELECTED SOLO SHOWS

2015

Inside Berlin, Goethe Institut, Paris
Blow-up, galerie melanie Rio, Paris

2014

Stations, dans la galerie des fresques à Paris Gare de Lyon
Balnéaires, festival PhotoMed à Sanary-sur-Mer, Salle Barthélémy de Don

2013

Monolith, galerie melanie Rio, Paris
Carte blanche Opéra de Paris
Stations, Festival PhotoMed, Sanary-sur-Mer, France

2012

Lunaire, Festival de la photo de Mer, Vannes, France

2011

Monumental, état des lieux #02, galerie melanie Rio, Nantes /FR
Monumental, les Ateliers de la Manufacture de Sèvres, Musée de la Cité de la Céramique, Sèvres /FR
Nord(s) - Nulle Part, Stèles et Cheminées, Transphotographiques de Lille /FR
Monumental, banque SwissLife, place vendôme, Paris Monumental, Espace SFR Couvent Saint-Cézaire /FR

2010

La Cicatrice, sur les traces du mur de Berlin, Galerie FNAC, Marseille, Monaco, Cannes, Lille /FR
Monumental, état des lieux - 3e Biennale « Photographie et Architecture », La Cambre, Bruxelles /BE
Monumental, dans le décor, carte blanche Photo d'Hôtel Photo Auteur, Théâtre de l'Odéon, Paris

2009

La Cicatrice, sur les traces du mur de Berlin, Bibliothèque des Champs libres, Rennes /FR
Projection avec ParisBerlin Fotogroup, porte de Brandenburg, Berlin /DE

2008

Mois de la photo, Paris, France
D'une prison, l'autre, Cellules. Confluences, Paris, France

2007

Monumental, La nuit de l'année, Rencontres de la photographie, Arles /FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTED GROUP SHOWS

2015

Twenty five? Hey, give me five! 25 ans de Tendance Floue, Espace Topographie de l'Art, Paris
Tendance Floue à FotoFever à l'occasion des 25 ans du collectif, Carrousel du Louvre, Paris
Triennale de Photographie et Architecture, La Cambre Horta, Bruxelles /BE
Biennale Internationale de Photographies de Changjiang /Chine
La mémoire traversée, paysages et visages de la grande guerre, L'Elephant Paname, Paris
Fusillés pour l'exemple, les fantômes de la république, Musée de l'Arsenal, Soissons
Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

2014

Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Musée Albert Kahn, Sèvres /FR
Stèles, projection durant La nuit de l'année, Rencontres d'Arles /FR
Monolith - Festival La Gacilly, Morbihan, Bretagne /FR
Fusillés pour l'exemple 1914-2014 - les fantômes de la République, Hotel de ville, Paris
Family of man, Des petits riens, Chateau de Clervaux, Luxembourg
Landscape, galerie melanie Rio, Nantes /FR
Paris-Pékin, Les français photographient la Chine, 1844-2014, Musée des Beaux-Arts du Guangdong, Canton
Paris Photo 2014 - Galerie melanie Rio

2013

La France: essai de portrait photographique, Photography Museum of Lishui, en Chine.
Destinations Europe, Photoaumnales de Beauvais /FR
Transition, paysages d'une société, les Rencontres d'Arles /FR
La Mer et le Sacré, avec Tendance Floue, Festival «Photo de mer», vannes /FR
10 ans d'Images Magazine, MEP, Paris avec Tendance Floue

2012

Dead Cities, galerie melanie Rio, Nantes /FR
Transition, The Social Landscape Project, Market Photo Workshop, Johannesburg - Afrique du Sud
Paris Photo 2012 - Galerie melanie Rio
American Dream, Nuit des images, Musée de l'Élysée, Lausanne /CH

2011

Tendance Floue 20 ans, Les Ateliers SNCF, Le Méjan /FR Paris Photo 2011 - Galerie melanie Rio
Benefit Auction / Cinémathèque de Tanger, Arles /FR
Destination Europe: Stockholm, Photoaumnales de Beauvais /FR
Tendance Floue 20 ans - Monumental - Galerie Beaudouin Lebon Mad in Sète, Tendance Floue. Festival Images Singulières, Sète /FR

2010

Mad in France Tendance Floue, Vieille église Saint Vincent, Mérignac
Versailles photographié 1850-2010, Galerie de Pierre Haute, Château de Versailles

COLLECTIONS

FNAC (Fond National d'Art Contemporain). Galerie FNAC. DRAC, Pays de Loire. Musée de la Marine. BPI, Beaubourg. Festival du Mans. SIRP de Royan |

SELECTED PUBLICATIONS

TRACES - Kimberley, Collection Cahier Photographique, Editions Les Instantanés Ordinaires. 2014
Monumental, Les éditions de la Librairie de la Galerie et Maison Européen de la Photographie, 2010

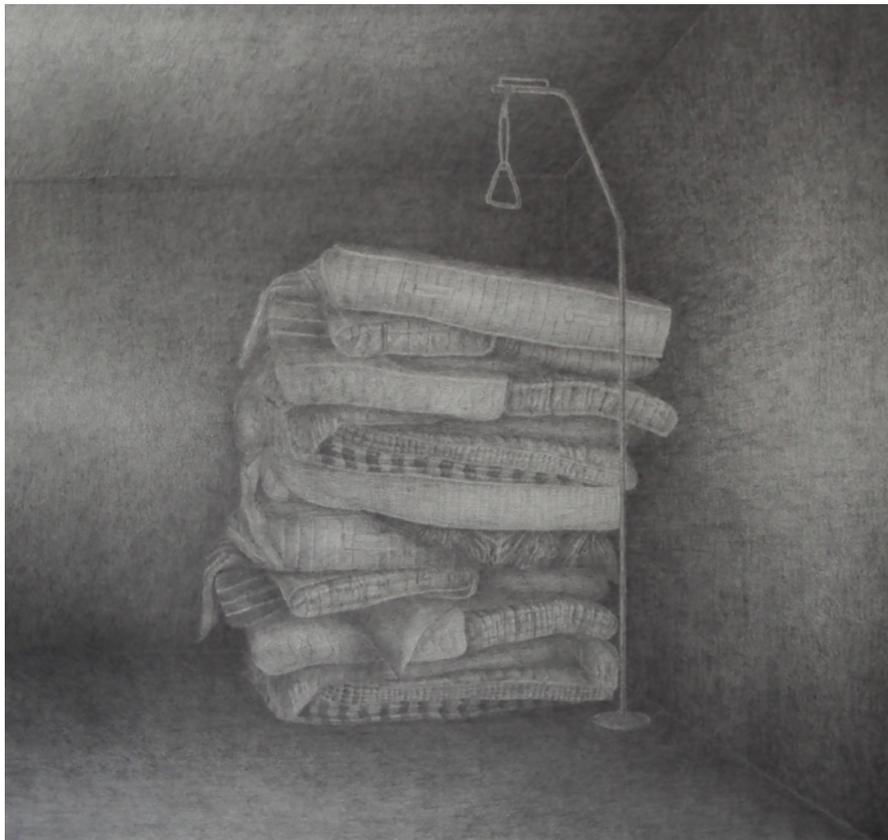
THOMAS TUDOUX

Né en 1985, Thomas Tudoux a étudié à l'école Supérieure de l'image de Poitiers, d'Angoulême puis à l'école Européenne Supérieure de Bretagne à Rennes. Sa recherche artistique prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif ou dans l'espace urbain. Thomas Tudoux traite l'hyperactivité en tant que sujet d'étude et non comme un mode opératoire, ses recherches plastiques engendrent un processus lent de réflexion, de maturation avant de définir la forme plastique à même de rendre compte de ce cheminement intellectuel.

Son travail se développe au gré d'expositions (Les ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain ; Friche la belle de mai à Marseille ; art3, Valence ; Le quartier, centre d'art contemporain de Quimper; Halle 14, Leipzig (DE) ; Piano Nobile, Genève (CH)) et de résidences (galerie d'exposition du théâtre de Privas ; Criée, centre d'art contemporain de Rennes ; L'aparté, lieu d'art contemporain du Domaine de Trémelin).

Born in 1985, Thomas Tudoux studied at the School Superior of Image in Poitiers, in Angoulême and then at the European School Superior of Bretagne in Rennes. His artistic research takes many forms (drawing, video, text, installations ...) and essentially explores our relationship with work and hyperactivity as manifested in the corporate world, the education system or urban space. Thomas Tudoux deals with hyperactivity as a subject of study and not as a procedure, its artistic research engender a slow process of reflection and maturation before setting the plastic form able to account for this intellectual journey.

His work develops according to the exhibitions (Les Ateliers de Rennes - Contemporary Art Biennial; Friche la Belle de Mai in Marseilles; art3, Valence -France; Le Quartier, Contemporary Art Center of Quimper; Halle 14, Leipzig (DE) Piano Nobile, Geneva -CH) and residences (Privas theater exhibition gallery; Criée, Contemporary Art Centre of Rennes; L'aparté, contemporary art centre of Domaine Trémelin).



THOMAS TUDOUX
Complexes de Décubitus (Répertoire)
2014
Crayon sur papier,
43 x 43 cm chaque. Ensemble de 3 dessins

THOMAS TUDOUX

<http://www.thomastudoux.fr/>

NÉ EN 1985 À BARBEZIEUX / BORN IN 1985 IN BARBEZIEUX (FRANCE)
VIT ET TRAVAILLE À RENNES / LIVES AND WORKS IN RENNES

EDUCATION

2009

DNSEP art, Beaux-Arts de Rennes

2007

DNAP communication, Ecole supérieure de l'image d'Angoulême

2006

DNAP art, Ecole supérieure de l'image de Poitiers

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2016

Exposition personnelle, galerie melanie Rio, Nantes

2015

Non-Stop, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas - Lieu d'art contemporain, Privas

Rythme - Carnet de bord, La Criée + Centre hospitalier Guillaume Régnier, Rennes

Accélération, école élémentaire Les Clôteaux, Rennes

2014

IMPATIENCE, Lagirafe, Montfort-sur-Meu

14,75/20, L'Aparté, Iffendic

Les complexes de Décubitus, art3, Valence

Xpir, installation dans l'espace publique, Boulogne-sur-mer
Chornophage, Musée de Boulogne-sur-mer

2013

Citius, Altius, Fortius, L'atelier de la gare, Locminé

Histoires du soir en 5min, (ulysses, l'autre mer), Musée de l'abri du pêcheur, Sein

Lotophages (ulysses, l'autre mer), Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper

2012

Xpir, installation dans l'espace publique, Centre Culturel Colombier, Rennes

2011

Golem, Kawenga - Territoires Numériques, Montpellier

Règles de Speranza, zip-ausstellungsraum für Kunst, Bâle, Suisse

2009

Hyperactivité, Bon Accueil, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2015

Le laboratoire de Mr Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

Le monde ne suffit pas, com. Simon Poulain, Les Moulins de Paillardn Poncé sur le Loir

FIAC OFFICIELLE, Cité de la mode et du design, Paris

2014

Playtime, Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Rennes

Franchises de fictions, Réseaux dda, Friche la belle de mai, Marseille

2012

On dilettantism, commissariat Frank Motz, halle 14 Leipzig, Allemagne

On dilettantism, commissariat Frank Motz, ACC Weimar, Allemagne

Loopingstar, commissariat Castel Coucou, Forbach (fr) & Sarrebrück (de)

2011

A l'oeuvre, commissariat Rien que pour vous, orangerie du Thabor, Rennes

Flatland/Promenade, Piano Nobile, Genève, Suisse

Le rectangle nomade, ARTchSo - Art Video, Rennes

VPN-VDS, commissariat Thank you for coming, Les visiteurs du soir, Nice

Point nommé, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte

2010

Mulhouse 010, parc des expositions, Mulhouse

Nos icônes, commissariat Thomas Tudoux, production

Monstrare, Brest

Connexion..., la 3eme porte bleue, Paris

EN APPAR'T #1, commissariat sans titre, 2006, Rennes

&WICHTIME, Galerie du cloître, Rennes

BOURSES & COLLECTIONS PUBLIQUES

/ GRANT & PUBLIC COLLECTIONS

Fonds départemental d'Art Contemporain d'Ille et Vilaine

Artothèque - Musée des Beaux-Arts de Brest

Atelier d'artiste, ville de Rennes

Aide individuelle à la création, ville de Rennes

Bourse de résidence de création multimédia, DRAC

Languedoc-Roussillon

RESIDENCES

2015

Bel ordinaire, Pau

Galerie d'exposition du théâtre de Privas - Lieu d'art contemporain

La Criée - centre d'art contemporain + Centre hospitalier Guillaume Régnier, Rennes

Ecole élémentaire des Clôteaux, Rennes

2014

L'aparté, lieu d'art contemporain du domaine de Trémelin, Iffendic

Résidence-mission, Boulogne-sur-Mer

2011

Les verrières, résidences-Ateliers de Pont-Aven

Kawenga - Territoires Numériques, Montpellier

Maison Jean Chevolleau



INFORMATIONS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

Galerie melanie Rio, NANTES
34 bd Guist'hau, 44000 Nantes
t. +33 2 40 89 20 40
www.rgalerie.com
info@rgalerie.com

horaires de l'exposition :
dumardi au samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous.
Exposition fermée les 24, 25, 31
décembre et le 1^{er} janvier 2016.

exhibition's opening hours :
Tuesday-Saturday 3pm-7pm
and by appointment.
The exhibition will close on
December 24, 25, 31 and on
January 1st, 2016.

Galerie melanie Rio, PARIS
56, rue de La Fontaine au Roi, Paris 11^{ème}

horaires d'ouverture :
du jeudi au vendredi de 13h à 19h
le samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous

opening hours :
Thursday-Friday 1pm-7pm
on Saturday 3pm-7pm
and by appointment