

# I was here, Tourisme de la désolation

AMBROISE TÉZENAS

Exposition du 25 mars au 14 mai 2016

Vernissage le jeudi 24 mars à 19h à la galerie melanie Rio, Nantes



A. Tezenas. Trip to Chernobyl (Ukraine), 2008

Ambroise Tézenas évoque des lieux marqués par la tragédie qui font aujourd'hui l'objet de visites guidées. Le phénomène, connu dans le monde anglo-saxon sous le nom de "dark tourism", s'enracine dans la fascination que provoque chez nous cette capacité qu'ont les êtres humains à faire le mal ainsi que dans notre goût pour la vision des séquelles de l'horreur. Tremblements de terre, tsunamis, catastrophes industrielles, zones sinistrées ou miséreuses constituent autant de "destinations" dont la découverte est à même de combler la curiosité ambiguë d'un nombre croissant d'amateurs. S'interrogeant sur cette réalité nouvelle, Ambroise Tézenas a entrepris un long travail d'enquête sur ce sujet. Du massacre d'Oradour-sur-Glane en 1944 aux ruines qu'a laissées derrière lui le tremblement de terre de la province chinoise du Sichuan en 2008, Ambroise Tézenas traverse le XXe siècle. "Ici, on vient vérifier un cauchemar", résume-t-il laconiquement.

Ce travail, présenté pour la première fois dans son ensemble lors des Rencontres d'Arles 2015 avec pour commissaire d'exposition Sam Stourdzé, s'inscrivait dans le cadre des "nouvelles approches du documentaire", observatoire de la photographie documentaire pour une pratique en pleine mutation.



A. Tezenas. Post-Katrina tour, New Orleans (USA), 2009. New Orleans East – Bullard avenue.

## A PROPOS D'AMBROISE TEZENAS

Né à Paris en 1972, Ambroise Tézenas est diplômé de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse) en 1994. Basé à Londres puis Paris, il travaille en tant que photojournaliste pour la presse française et internationale, voyageant à de nombreuses reprises en Asie du Sud Est, en Amérique Centrale et Amérique du Sud.

A partir de 2001, il choisit de se consacrer à la photographie de paysage et commence un travail de longue haleine sur la ville de Pékin alors en pleine mutation à la veille des Jeux Olympiques de 2008.

Son livre Pékin, théâtre du peuple, reçoit le *Leica European Publishers Award for Photography* en 2006 et lui apporte une reconnaissance internationale. Publié par plusieurs éditeurs européens et traduit en sept langues, ce projet fut exposé à de nombreuses reprises en Europe et en Asie, notamment au Rencontres d'Arles ou au Kunsthal Museum de Rotterdam.

En 2009, il reçoit le *Nikon Story Teller Award* lors du *PDN Photo Annual* (USA) pour ses photographies de Cuba, reportage commandé par le *New York Times Magazine* dont il est un collaborateur régulier depuis 2007. Finaliste du Prix de l'Académie des Beaux Arts et nommé au Prix Pictet en 2012, le travail d'Ambroise Tézenas fait partie de nombreuses collections privées à travers le monde ainsi que de la collection publique de la Bibliothèque Nationale de France et du Musée Français de la Photographie de Bièvres.

Sa dernière monographie *I was here, tourisme de la désolation* qui explore l'intérêt croissant pour les lieux de drames à la lueur du monde contemporain, est publié en 2014 en coédition franco-anglaise chez Actes Sud et Dewi Lewis Publishing.

Représenté par la galerie Mélanie Rio, son travail est régulièrement publié dans la presse internationale dont le *New York Times* ou le *New Yorker* et apparait dans plusieurs ouvrages collectifs sur le paysage européen.

[www.ambroisetezenas.com](http://www.ambroisetezenas.com)

**Ambroise Tézenas / *I was here, Tourisme de la désolation***

Exposition à la galerie melanie Rio, Nantes

du 25 mars au 14 mai 2016

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

et sur rendez-vous.

galerie melanie Rio  
34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes  
+33 (0)240 892 040 / [info@rgalerie.com](mailto:info@rgalerie.com)  
[www.rgalerie.com](http://www.rgalerie.com)





A. Tezenas.Oradour-sur-Glane, village martyr, France, 2009, Boucherie Lanot.



A. Tezenas. Prison de Karosta, Lettonie, 2009. «Derrière les barreaux» : l'Attraction.