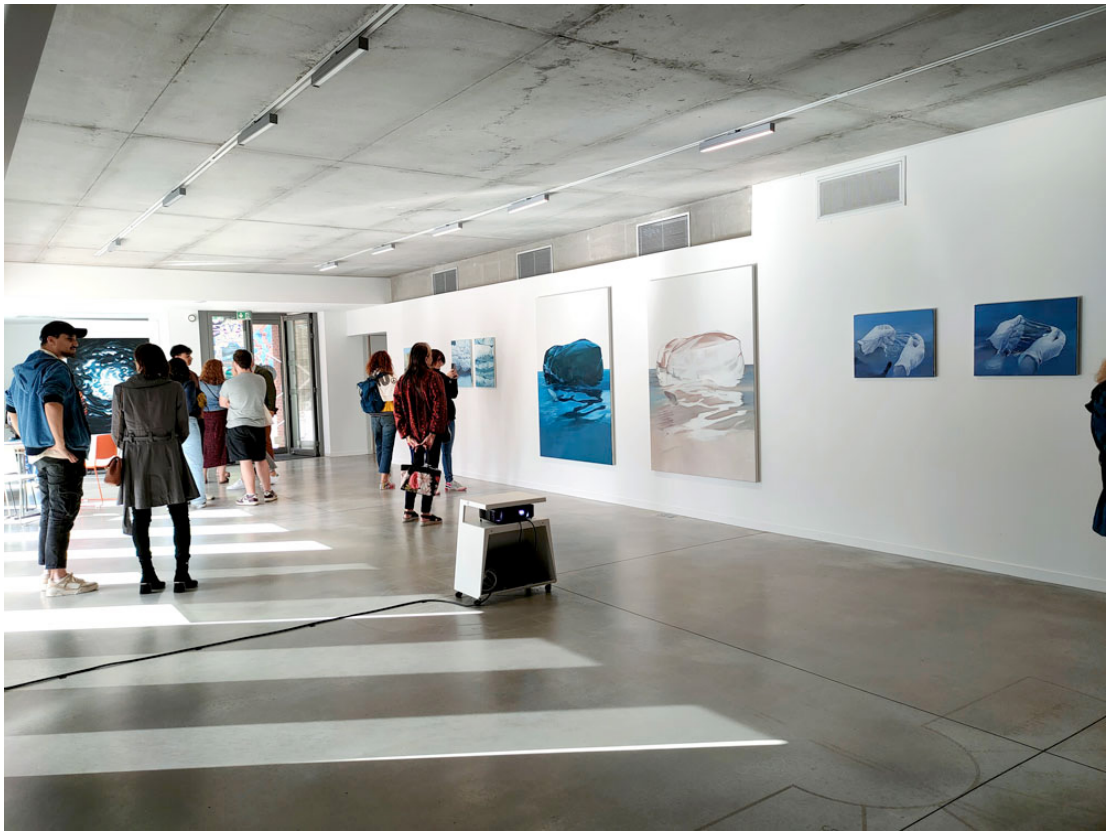
Pascale Rémita

Libre aux mirages

Retour sur l'exposition
du 13 octobre au 5 novembre 2023 à la galerie à Nantes



L'œil est de suite attiré par l'image mouvante à l'extrémité de la salle, il tente de faire la mise au point, vainement. Nous pénétrons dans *Mirage*, un espace cotonneux, ouaté, des silhouettes marchent, s'éloignent, disparaissent, traversent le cadre, elles semblent parcourir un espace sans but précis. La vidéo ancre l'image dans une durée. Nous percevons un espace dont les caractéristiques et les dimensions sont troublées par le traitement même de ce plan fixe qui déploie une esthétique imprécise, nébuleuse, créant un écho avec la matière picturale des peintures. Formes et couleurs entrent en résonance.

Pascale Rémita découpe et prélève parmi les éléments du monde réel ses sujets d'étude. Entre abstraction et chose figurée, sa peinture comme ses vidéos jouent de la persistance rétinienne et de la perte de repères et convoquent chez le regardeur des sensations, des souvenirs fugaces.

Libre aux mirages, le titre de l'exposition résonne comme une invitation, une invitation à explorer la capacité fictionnelle des images, le potentiel imaginaire contenu dans les toiles, fixes ou animées, de Pascale Rémita.

« Libre aux mirages de nous leurrer, libre à nous d'y croire. »





LISTE DES ŒUVRES
Pascale Rémita



Matières
2020
Huile sur toile
46 x 61 cm 3 800 €



Matières
2022
Huile sur toile
61 x 50 cm 3 800 €



Matières
2022
Huile sur toile
61 x 46 cm 3 800 €



Sans titre
2023
Huile sur toile
180 x 130 cm 8 400 €



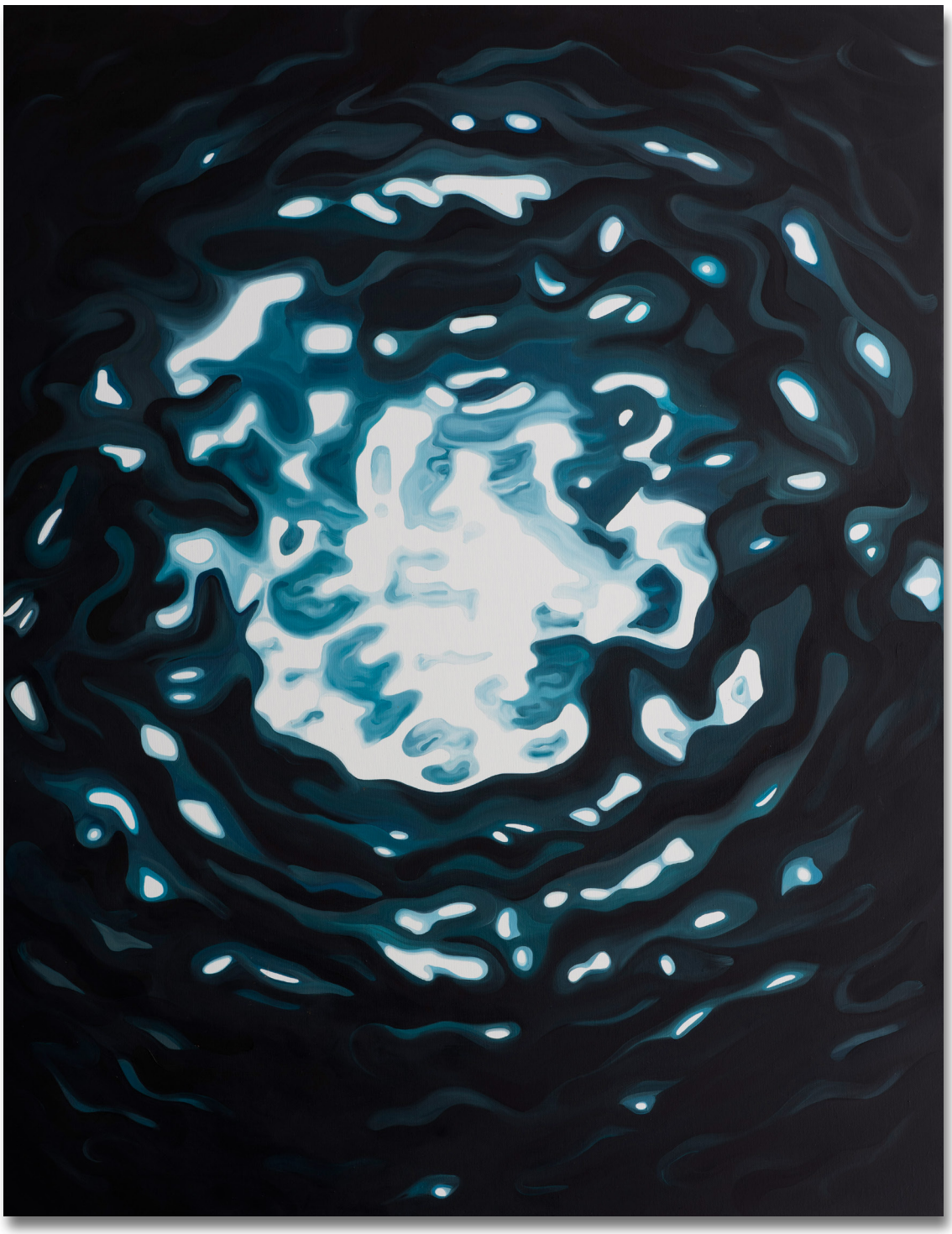
Sans titre
2023
Huile sur toile
180 x 130 cm 8 400 €



Hypothèse blanche
2022
Huile sur toile
61 x 46 cm 3 800 €



Hypothèse blanche
2022
Huile sur toile
61 x 46 cm 3 800 €



Black mirror
2012
Huile sur toile
114 x 145 cm 6 200 €



Sans titre
2019
Huile sur toile
114 x 146 cm 7 300 €



Sans titre
2019
Huile sur toile
120 x 160 cm 7 500 €



Mirage
2023
vidéo HD stéréo, durée: 6’15’’. Réalisation Pascale Rémita,
Composition sonore François Joncour.
Images tournées en 2019 aux Etats-Unis pour *Les fantômes se dérobent comme des nuages*, projet pluridisciplinaire initié en 2018 par Pierre Giquel, Alexandre Meyrat Le Coz et Pascale Rémita. Avec le soutien de l’Institut Français, Ville de Nantes, École des Beaux-Arts de Nantes – Saint-Nazaire, Nouveau Studio, Théâtre de Nantes, Katapult-Art-Fund.
Edition 1/3 + AP 3 000 €



Pascale Rémita est une artiste peintre contemporaine diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, et de l'Université de Paris I Sorbonne.
Elle est actuellement en résidence à la Fondation Fiminco pour l'art contemporain, 2023/2024, à Romainville près de Paris.

Sa pratique est le fruit d'un dialogue qui s'entretient au travers de la toile, de l'image numérique et vidéo et au fil des voyages de l'artiste. À la fois souvenir et trajectoire nomade du regard, et dans les dimensions d'une picturalité, entre paysages et surfaces, abstrait et figuratif, les productions de Pascale Rémita explorent les textures de l'image selon le montage généralisé, le travelling, l'écran, le tableau ou la caméra qui procède par focalisations. Séquences intermédiaires, lieux en suspens, tels des fragments d'un réel aux perspectives équivoques, ses peintures, fusains et films élaborent l'idée d'une mise au point en constante définition d'un visible et du sensible. Ses œuvres figurent dans de nombreuses artothèques, collections privées, et les collections publiques des Frac Poitou-Charentes et Pays de la Loire.
/ Fréderic Emprou

Pascale Rémita convoque le réel en l'assourdissant. L'étrangeté qui se dégage de sa peinture révèle une grande finesse aux abords opaques et aux contours flous. Les surfaces, les paysages, le vivant y cohabitent pour ne faire parfois plus qu'un. L'œil tente de s'accrocher pour finalement être emporté. On découvre le travail de Pascale Rémita comme on regarde un film de Lynch : on tente de se rassurer en se référant au réel ou on accepte de lâcher prise pour jouir des sensations que la peinture nous offre. [...] Pascale Rémita peint des choses mouvementées mais arrêtées, tenues en laisse du bout d'un pinceau calme, mais pas si net qu'il n'y paraît. [...] Elle décrit le tumulte, la frénésie, les forces (de la nature) mais comme au ralenti.
/ Judicaël Lavrador, 2021

Découvrez plus d'oeuvres de l'artiste sur :
Site internet : www.pascaleremita.com
Profil Instagram : pascaleremita

PASCALE RÉMITA

Vit et travaille à Nantes et Paris

FORMATION
DNSEP - École Régionale des Beaux-Arts de Nantes Métropole, Nantes
Licence d'Arts Plastiques - Paris I Sorbonne
Formation Audiovisuelle - Poitiers - Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)
2023
- Le souvenir des vents lointains, Centre des arts, Douarnenez, Finistère
- L'art dans les chapelles 32ème édition, Chapelle Saint-Jean, le Sourn, Morbihan
- Wandering mind, 4x3 Lendroit Éditions, Rennes
2021
- De la nature des choses, Musée d'art et d'histoire, le Carré centre d'art contemporain d'intérêt national, Pays de Château-Gontier
2020
- Le réel impatient, Grande galerie des Beaux-Arts Buxerolles, Poitiers
2017
- Entre deux, précipité, avec Pierre Graison, Galerie RDV, Nantes
2015
- The wild, BLAST, Angers
2014
- Paysages, FRAC des pays de la loire / CHU Angers
2013 - Champs Magnétiques, Château d'Oiron, CMN
2012
- Glocal Sessions, avec Moolinex FRAC Poitou-Charentes Angoulême
2010
- Morphologies, Galerie Louise Michel, Poitiers
2009
- Point aveugle, Galerie Marion Meyer, Paris
- Contours actifs (1), FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
- Contours actifs (2), Le Ring Artothèque de Nantes
2005
- Échappée, Figure imposée 4, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Thouars
- Attractive point, Centre d'art contemporain, Châtellerault
- À ciel ouvert, Ecole d'Arts Plastiques de Châtellerault

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)
2022
- Expérience Pommery#16: «Rêveries», Domaine Pommery, Reims. Commissaire Judicaël Lavrador
- Traces vagabondes, IESA Paris. Commissaire Mehdi-Georges Lahlou
- Les fantômes se dérobent comme des nuages, La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Thouars
- Mémoires d'un touriste, Le Voyage à Nantes, Exposition de Bertrand Dezoteux avec les œuvres des collections FRAC des Pays de la Loire, Musées de Nantes, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
2021
- Voyage, Voyage, La Maison du Chiffre, Paris, Commissaire Mehdi-Georges Lahlou
- À gorge sèche, après la traversée, IESA, Paris, Commissaire Mehdi-Georges Lahlou
2019
- Fan-magazin Re-Ox, Galerie Loire - ENSA dans le cadre du Voyage à Nantes
2018
- Le paysage excite le verbe, Nouveau Studio Théâtre, Nantes
- Piano piano, Galerie de l'hôtel de ville Chinon
- Under the sand, avant la poussière, Lieu unique Nantes, Commissaire invitée: Marion Zilio
2017
- Metaxu: le séjour des forme, B'chira Art Center Tunis Commissariat : Fatma Cheffi & Marion Zilio. Direction artistique : Souad Mani & Wilfried Nail
2016
- Nucléus, Under the sand, L'atelier, Nantes, Commissaire associé : Jean-Christophe Arcos
2015
- Recto / Verso, Fondation Louis Vuitton Paris au profit du Secours Populaire Français
2013
-#FFFFFF - #000000 Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris
- Peintures, avec Fred Meche, École d'arts du Choletais, Cholet
2010
- Tous les artistes s'appellent, Artaban, Nantes
2009
- Art Paris, Galerie Marion Meyer Contemporain Grand Palais, Paris
- Les 10 ans du Prix Marguerite Moreau, salle de la Redoute, Châtellerault
- Chez l'un l'une l'autre #26, Réseau de rencontres artistiques chez l'habitant, Frac des Pays de Loire
2006
- Welcome home, Parcours artistique proposé par la Galerie Ipso Facto, Nantes
2005
- Contrée FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

COLLECTIONS PUBLIQUES
Artothèque de Poitiers
Artothèque d'Angers
Artothèque École des beaux Arts de Nantes Métropôle
Frac des Pays de le Loire
Frac Poitou-Charentes
Artothèque Le Ring Nantes
Artothèque de Châtellerault

BOURSES / PRIX
2023
- Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire
2020
- Aide à la première monographie Région Pays de la Loire
2016
- Aide individuelle à l'installation, DRAC Pays de la Loire
2013
- Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire
2007
- Aide individuelle à la création, Région Poitou-Charentes
- Aide individuelle à la l'installation, DRAC Poitou-Charentes
2004
- Aide individuelle à la création, DRAC Poitou-Charentes
2003
- Lauréate du Prix Margueritte Moreau, Jeunes créateurs en Poitou-Charentes

COMMANDES PUBLIQUES
2020
- Lauréate Projet artistique du 1% pour le CFA de Lagord La Rochelle
2011
- Création de vitraux contemporains – Eglise de Haimps, Charente Maritime. DRAC Poitou-Charentes, Ministère de la Culture et de la Communication
Maître d'œuvre Ateliers Jean Dominique FLEURY Toulouse

RÉSIDENCES
2023
- Résidence 09.2023 / 07.2024, Fondation Fiminco pour l'art contemporain, Romainville
2019
- Résidence aux USA, porteuse avec Alexandre Meyrat Le Coz du projet Les fantômes se dérobent comme des nuages, avec le soutien de l'Institut français, la ville de Nantes, Alambic'théâtre, l'École des Beaux arts de Nantes Saint-Nazaire, Katapult fonds de dotation pour l'art contemporain et la musique
2016
- Résidence en Tunisie, projet Under the sand, avec le soutien des Pays de la Loire, Institut français, ville de Nantes, porteurs du projet Wilfried Nail et Souad Mani
2014
- Résidence en Sibérie Orientale / lac Baïkal, avec le soutien de l'Institut français et la ville de Nantes
- Résidence dans le Service de Réanimation, CHU d'Angers

2005
- Résidence à la Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'art contemporain, Thouars

EDITIONS
2021
- Peinture froide prend feu, Monographie aux Éditions Imogene, Coproduction Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier-sur-Mayenne, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et de Katapult Art fund
2013
- Champs magnétiques, Château d'Oiron Centre des Monuments Nationaux
2009
- Pascale Rémita, Frac des Pays de la Loire, Le Ring artothèque de Nantes, Galerie Marion Meyer Paris
2005
- Attractive point, Association Marguerite Moreau, Châtellerault

Pascale Rémita

Libre aux mirages

du 13 octobre au 5 novembre 2023
à la galerie Mélanie Rio Fluency à Nantes

Exposition présentée
dans le cadre du Wave
Biennale des arts visuels



GALERIE MELANIE RIO FLUENCY
3 place Albert Camus, 44200 Nantes
www.rio-fluency.com
02 40 89 20 40
contact@rio-fluency.com

Horaires
du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h30 en période d'exposition,
et sur rendez-vous le reste du temps.

Plus d'images et infos sur nos réseaux :

MELANIE RIO FLUENCY®
INNOVATIVE ARTISTIC EXPERIENCES