

EDGAR MARTINS

The Rehearsal of Space & the Poetic Impossibility to Manage the Infinite

Exposition du 13 juin au 26 juillet 2014

Vernissage le jeudi 12 juin 2014 à 19h

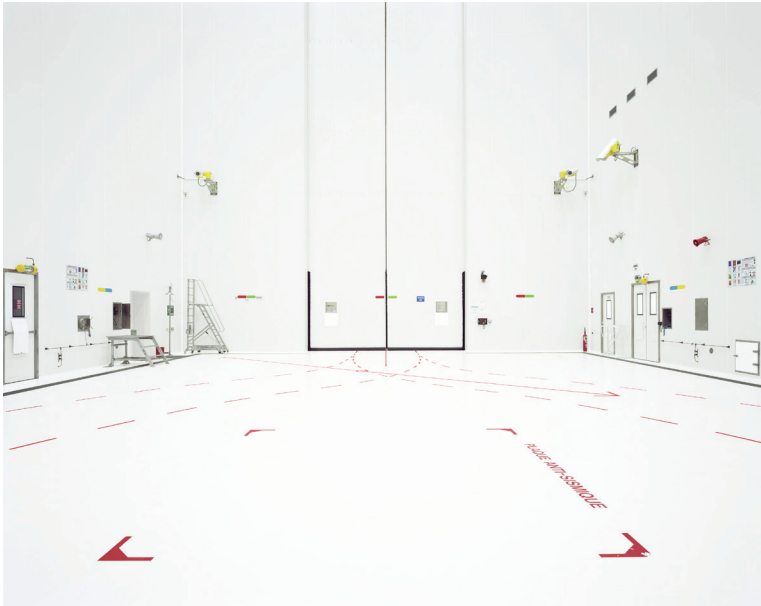
galerie melanieRio, Nantes



La galerie melanie Rio est heureuse de présenter *The Rehearsal of Space & the Poetic Impossibility to Manage the Infinite* (Le Théâtre de l'Espace et l'Impossibilité Poétique de Gérer l'Infini), la nouvelle série très attendue d'Edgar Martins, résultat d'une collaboration à long terme avec l'agence spatiale européenne. *The Rehearsal of Space* est l'inventaire photographique le plus complet produit pour une éminente organisation scientifique de recherche spatiale.

En 2012, Edgar Martins a obtenu un accès sans précédent à l'ESA et aux programmes de ses partenaires, incluant la microgravité, les télécommunications, les vols spatiaux humains, les programmes d'exploration lunaire et de Mars. Au cours de ces deux dernières années, il s'est rendu dans une vingtaine de lieux à travers la Grande Bretagne, les Pays Bas, le France, l'Allemagne, l'Espagne, la Russie, le Kazakhstan et la Guyane Française pour photographier des équipements confidentiels comme des centres de test, départements de robotiques, simulateurs, laboratoires, sites de lancement et plateformes, centre d'entraînement pour les astronautes et salle d'assemblage de satellites.

Les photographies ont été réalisées à la chambre photographique en utilisant de longs temps d'exposition (jusqu'à 1h). La composition et l'hyper réalisme des images contraste fortement avec



le voile de secret et de mystère qui entoure généralement les activités relatives à l'espace. Quoique rarement vues du public, les technologies et équipements dans *The Rehearsal of Space* paraissent étrangement familières, soulignant l'influence de la culture populaire dans la formation de notre connaissance de l'exploration de l'espace. L'artiste fait souvent référence à *Gravity* d'Alfonso Cuaron ou *Dark side of the Moon* de Pink Floyd.

L'exposé rigoureux et exhaustif de Martins révèle l'échelle de cette entreprise scientifique mondiale,

l'une des plus importante de notre temps. Au total, plus de 90 photographies composent cette série, de la macro - fusées, satellites, modules d'entraînement, chambre de carburant - aux micro composants quasiment invisibles pour l'œil humain. Comme toujours, son approche est double, descriptive et spéculative, se situant quelque part entre réalité et fiction. *The Rehearsal of Space* décrit notre quête pour percer la vérité astrophysique de l'univers et améliorer notre compréhension du temps, de l'espace et de la matière. Ainsi, Edgar Martins pointe les politiques d'exploration de l'espace, le rôle grandissant de la science et des technologies dans nos sociétés et notre relation à l'inconnu, tout en élargissant ces questions à l'épistémologie, la métaphysique et enfin à notre propre conception de l'humanité.

Publication

The Rehearsal of Space and The Poetic Impossibility to Manage the Infinite
24 x 32 cm, livre relié toile, 184 p, 86 planches couleurs, essais de John Gribbin, João Seixas & Sérgio Mah), publication La Fabrika / The Moth House, mai 2014.
Bilingue Anglais / Espagnol.



A propos d'Edgar Martins

Né en 1977 à Evora (Portugal), Edgar Martins a grandi à Macau (Chine). Il s'installe en Grande Bretagne en 1996 où il obtient un Master Photography and Fine Art au Royal College of Art de Londres. Ses récentes expositions se sont tenues à la 54ème Biennale de Venise, au PS1 MoMA (New York), au Centre Culturel Calouste Gulbenkian (Paris), à la fondation Calouste Gulbenkian - CAM (Lisbonne), à la fondation EDP (Lisbonne), au Centro Cultural Hélio Oiticica (Rio de Janeiro), à The New Art Gallery (Walsall), à La Gallery of Photography (Dublin) et à Wapping Project Bankside (Londres). Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées dont le Victoria and Albert Museum (Londres), le National

Média Museum (Bradford, UK), Le Dallas Museum of Art (Dallas, USA), la fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne) et la fondation Carmignac (Paris).

Edgar Martins vit et travaille en Grande Bretagne.

galerie melanieRio

34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes

Du mercredi au samedi de 15h à 19h, et sur rendez-vous. Entrée libre.

info@rgalerie.com / 02 40 89 20 40

www.rgalerie.com



Légendes images :

page 1 : Edgar Martins, Helmet of a SCAPE suit, CSG-Europe's Spaceport, Kourou (French Guiana), 2014

page 2 : Edgar Martins, S5 payload preparation complex – spacecraft fuelling bay, CSG-Europe's Spaceport, Kourou (French Guiana), 2014

Edgar Martins, Interior of Large Space Simulator, vacuum chamber, ESA-ESTEC, Noordwijk (The Netherlands), 2014

page 3 (de gauche à droite) :

Edgar Martins, Aluminium Honeycomb Assembly, M & C Laboratory, ESA-ESTEC, Noordwijk (The Netherlands), 2014.

/ Edgar Martins, MLI (Multi Layer Insulation) - thermal insulation used on spacecraft, M & C Laboratory, ESTEC/ESA

(Noordwijk, Holland), 2014. / Edgar Martins, Stainless steel reflector, M & C Laboratory, ESA-ESTEC, Noordwijk (The

Netherlands), 2014. / Edgar Martins, Launch Vehicle Heat Exchanger - used for thermal energy transfer (reversible), M

& C Laboratory, ESTEC/ESA (Noordwijk, Holland), 2014.

