

galerie melanie rio



BRUSSEL

Venez fêter avec nous les 30 ans d'Art Brussels  
dans une ancienne gaufrierie  
à deux pas de la collection de Frédéric de Goldschmidt !

Avec une programmation cohérente et exigeante, l'exposition Collapse s'inscrit dans la dynamique d'Art Brussels. De jeunes artistes de la scène française et internationale présentent des pièces de grandes dimensions qui oscillent entre mythes, troubles et ambiguïté.

Come celebrate with us the 30th anniversary of Art Brussels  
in an old waffle shop  
a step from Frédéric de Goldschmidt's collection !

With a coherent and exigent programming, the show Collapse is part of Art Brussels dynamics. Young artists of the French and the international scenes are presenting large-sized pieces that swing between myth, trouble and ambiguity.

## GALERIE MELANIERIO / COLLAPSE

20–22 avril 2012, Bruxelles

Briac Leprêtre, Edgar Martins, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau

Sous l'apparence d'une sculpture minimale, *The Shape of Things to Come, l'abri anti-atomique* (2010), objet opaque et clos sur lui-même, tout de noir laqué, se profile comme une menace à l'horizon de jours pas forcément meilleurs. Ses cylindres d'acier réalisés d'après des plans en libre accès sur internet en font une construction possiblement très commune et pourtant généralement dissimulée aux yeux de tous. Benoît-Marie Moriceau joue ainsi de l'ambiguïté propre à ce type d'habitable — obligatoire dans certains pays et pourtant toujours chargé d'une dimension de secret — en l'exposant comme n'importe quel élément sculptural. Ce faisant, il donne corps à la paranoïa occidentale qui ne cesse de s'amplifier depuis les années soixante et esquisse une critique de l'humanité contemporaine et de sa shelter mania à travers cette coquille vide destinée à sauver des vies ou à abriter des serveurs de stockage de données informatiques.

Déjouant, quant à lui, les attentes « documentaires » que l'on peut avoir de la photographie, Edgar Martins entraîne l'œil du spectateur dans des paysages troublants, qui ressemblent à s'y méprendre à des peintures abstraites. Le réel s'y donne sous des airs de fiction, figurant une étrange géométrie. Il s'agit pourtant d'images non retouchées ; le décor si intrigant de *When Light Casts No Shadow* (2008) est celui des pistes d'atterrissage d'un aéroport des Açores qui sont noires et se confondent avec le ciel nocturne. Ces lignes claires semblant flotter sur un fond noir indéterminé n'ont plus rien de commun avec ce que nous définissons classiquement comme l'essence de la photographie : un instant figé pour mémoire.

## GALERIE MELANIERIO / COLLAPSE

20–22 April 2012, Brussels

Briac Leprêtre, Edgar Martins, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau

In the guise of a minimal sculpture, *The Shape of Things to Come, the Atomic Shelter* (2010), an opaque object, closed in on itself and painted black all over, comes across like a threat on the horizon of not necessarily better days. Its steel cylinders, made from plans that are freely accessible on the Internet, turn it into a construction that is possibly very common and yet generally hidden from everyone's eyes. Benoît-Marie Moriceau thus plays with the ambiguity peculiar to this type of dwelling—obligatory in some countries, but invariably laden with a secret dimension—by displaying it like any old sculptural element. In so doing he lends substance to the western paranoia which has been endlessly spreading since the 1960s, and sketches a critique of contemporary humanity and its 'shelter mania' by way of this empty shell designed to save lives, or protect computer data storage servers.

Edgar Martins, for his part, foils the "documentary" expectations that we might have of photography, and draws the onlooker's eye into disturbing landscapes which look just like abstract paintings. In them, reality is presented with a make-believe aspect, depicting a strange geometry. Yet these images are not retouched; the extremely intriguing décor of *When Light Casts No Shadow* (2008) involves the runways of an airport in the Azores which are black and merge with the night sky. These clear lines, seemingly floating over a vague dark ground, no longer have anything in common with what we classically define as the essence of photography: a frozen split-second, for the record.

À l'inverse, ici, nous quittons l'idée de chronologie pour basculer vers un hors-temps, une pure contemplation suspendue entre le voir et ressentir, le certain et le dubitable.

Lorsque les questions du cadrage et du paysage passent par le filtre de Nicolas Milhé, il en ressort un objet aux significations multiples. À la fois dispositif de vision et sculpture politique, *Meurtrière* (2012) traite, sous sa facture minimale, tant de la constitution du point de vue que du « décor politique », pour reprendre les mots de l'artiste. La violence affleure sous la lisséité du traitement de ce motif architectural que l'on croirait désuet et qui symbolise pourtant parfaitement les frontières et autres séparations symboliques mais si contemporaines.

Sculpture politique encore mais agrémentée d'une causticité bienvenue en ces temps de campagne électorale, *Le retour à la nature* (2011) évoque par le biais la grandiloquence des puissants en introduisant dans l'exposition une référence aux jardins de l'Élysée qui, bien avant les garden parties présidentielles, accueillait les moutons de la Pompadour. La favorite de Louis xv se targuait en effet d'élever en sa demeure un troupeau d'ovins auxquels elle avait fait dorer les cornes cédant ainsi à la mode du retour à la nature et de l'intérêt pour l'Antiquité et ses mythes.

La métaphore animale est aussi filée par Briac Leprêtre dans la reproduction d'une orque carrossée comme un bolide, aussi lisse et luisante que sur les images qui la montrent invariablement sautant hors de l'eau. Entre cliché et trophée de chasse, seule sa tête émerge du sol, évocation finalement presque abstraite comme si, justement, l'on devait se contenter du cliché.

Here, conversely, we abandon the idea of chronology and veer towards something outside time, pure contemplation suspended between seeing and feeling, the certain and the dubious.

When issues of framing and landscape pass through Nicolas Milhé's filter, the outcome is an object with many different meanings. With its minimal construction and style, *Meurtrière [Loophole]* (2012), which is both a vision system and a political sculpture, deals both with the constitution of the viewpoint and with "political décor", to borrow the artist's own words. Violence comes to the surface beneath the smooth treatment of this architectural motif which one would think outdated and which nevertheless perfectly symbolizes boundaries and other symbolic but very contemporary separations. As a political sculpture again, but adorned with a welcome causticity in this electioneering period, *Le retour à la nature [Back to Nature]* (2011) thereby conjures up the grandiloquence of the powerful by introducing into the exhibition a reference to the gardens of the presidential palace, the Élysée, which, well before presidential garden parties, accommodated Madame Pompadour's sheep. Louis XV's favourite actually prided herself on raising in her residence a flock of sheep whose horns she had gilded, thus yielding to the back-to-nature fad, and an interest in Antiquity and its myths.

The animal metaphor is also drawn out by Brian Leprêtre in his reproduction of a killer whale built like a racing car, as sleek and gleaming as in those pictures which invariably showing it leaping out of the water. Somewhere between cliché and hunting trophy, only its head emerges from the ground, an evocation which, in the end, is almost abstract, as if, it just so happens, we had to be content with the cliché.

Peut-être l'exposition est-elle aussi une sorte de spectacle aquatique dans lequel les œuvres font le show et tentent d'épater le visiteur, réduit au statut de touriste en quête de sensation, faisant de cette œuvre une allégorie tout à fait cynique du petit monde de l'art contemporain.

*Collapse* regroupe ainsi des œuvres singulières qui résistent au coup d'œil rapide et induisent la nécessité d'un temps d'appréhension propre à chacun ; prendre le temps de regarder étant finalement le premier geste politique à notre portée.

*Aude Launay*

Perhaps the exhibition is also a kind of aquatic spectacle in which the works make the show and try to impress the visitor, reduced to the status of a sensation-seeking tourist, turning this work into a thoroughly cynical allegory of the little world of contemporary art.

*Collapse* thus encompasses unusual works which withstand the swift glance and usher in the need for a time of comprehension peculiar to each viewer. In the end of the day, taking the time to look is the primary political gesture within our reach.

*Aude Launay*

*Translated by Simon Pleasance*

# NICOLAS MILHÉ

[www.nicolasmilhe.com](http://www.nicolasmilhe.com)

NÉ À BORDEAUX EN 1976  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



© Ambroise Tézenas

## BIOGRAPHIE SELECTIVE

### EDUCATION

2001: DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOW

2012: Ca et là, une proposition de Claude Closky, Fondation Ricard, Paris  
Dead Cities, galerie melanieRio, Nantes

2010: Dynasty, Musée d'art moderne de Paris et Palais de Tokyo, Paris  
Retour vers le futur, Buy-Self CAPC, Bordeaux

2009: 16 figures, Fat Galerie, Paris

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW

2012: Nature 2, Komplot, Brussels

2011: Les canards, le cadastre et la Marquise, Galerie Samy Abraham, Paris  
Blue, white, red, black, Galerie West, La Haye, Nederlands

2009: Casus Belli, Frac Aquitaine, Bordeaux



Low to severe, 2007



Republica 2009, vue d'installation

## OEUVRES EXPOSÉES



**Le retour à la nature,  
2011**

mouton empaillé, or  
70 x 45 x 110 cm  
Production le Lieu Unique  
8500 € chaque



**Meurtrière,  
2008**

Medium, résine époxy, peinture carrosserie  
200 x 300 x 25 cm  
Production 40 mcube  
15000 €

# BENOÎT-MARIE MORICEAU

[www.ddab.org/fr/oeuvres/Moriceau](http://www.ddab.org/fr/oeuvres/Moriceau)

NÉ À POITIERS EN 1980

VIT ET TRAVAILLE À RENNES

## BIOGRAPHIE SELECTIVE

### EDUCATION

2004 : Maîtrise Arts Plastiques, Université Rennes 2

2001 : DNSEP option Art, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Quimper

Félicitations du Jury

### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOW

2011 : The Do Right Hall, Marfa, Texas

Casser la baraque, Galerie Mélanie Rio, Nantes, commissaire : Patrice Joly

2010 : Au présent, Centre de Moscou pour l'Art Contemporain, Winzavod

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW

2012 : Cutter-crusher (forward compatibility), Tripode, Rezé

2011 : Electroshield projet / réplique, avec BAT éditions, Galerie Arko / Parc

Saint Léger – Hors les murs, commissaire : Thierry Chancogne

2007 : Psycho, 40mcube, Rennes



Electroshield (work in progress)



Formwork #2, 2009



## OEUVRE EXPOSÉE



**The shape of things to come,**

**(L'abri antiatomique)**

**2010**

Polyéthylène haute densité

384 x 227 x 133 cm

11000 €

# BRIAC LEPRÊTRE

<http://briac-lepretre.chez-alice.fr>

NÉ À RENNES EN 1972  
VIT ET TRAVAILLE À RENNES



## BIOGRAPHIE SELECTIVE

### EDUCATION

1997 : DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastiques de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Quimper

1993 : DNAP Diplôme national d'arts plastiques de l'École des Beaux-Arts de Rennes

### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOW

2011: Casser la baraque, commissariat Patrice Joly, galerie melanieRio, Nantes

RN137, Zoo galerie, 40mcube, Atelier de la ville de Nantes

2010 : Retour vers le futur, Buy-Self CAPC, Bordeaux

2009: In-Out, On Time, Estuaire 2009, Paimbœuf

2006 : Switch on the light before sleeping, galerie GDK, Berlin

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW

2011 : Like it is galerie Parker's box, New-York

2005 : Classic & Smart, 40 mcube, Rennes



Route forêt, la crise du logement 2008



Le Plongeur, 2008

## OEUVRE EXPOSÉE



**Orca,**

**2012**

Polystyrène extrudé, peinture.

72cm x 83 x 77cm

7000 €

# EDGAR MARTINS

[www.edgarmartins.com](http://www.edgarmartins.com)

NÉ À ÉVORA, PORTUGAL, EN 1977  
VIT ET TRAVAILLE AU ROYAUME-UNI



## BIOGRAPHIE SELECTIVE

### EDUCATION

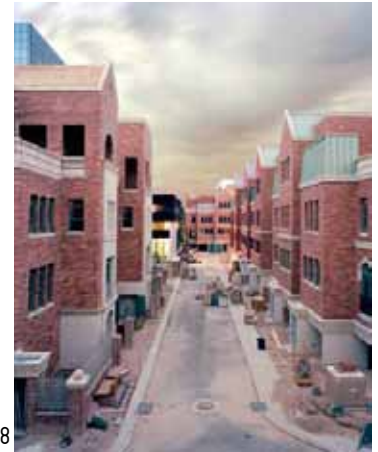
2000–2002 :MA Photography and Fine Arts, Royal College of Art, London  
1997–2000: BA (Hons) Photography, University of the Arts, London

### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOW

2012: Dead Cities, galerie melanieRio, Nantes  
Finding Home in an Unstable World, Laumeier Sculpture Park,  
St. Louis, USA  
The Near and the Elsewhere, PM Gallery & House, London

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW

2012 : This is not a House, The Wapping project, London  
Metaphysical Survey of British Dwellings & Dwarf Exoplanets, Laura  
Marsiaj Arte Contemporânea (Rio de Janeiro) et Moura Marsiaj (San Paulo)  
2011: A Metaphysical Survey of British Dwellings, Yamamoto Gendai, Tokyo  
The Time Machine, Museu da Electricidade, Lisbon  
2011 Da Cartografia do Poder aos Itinerários do Saber, Museu da Ciência da  
Universidade de Coimbra

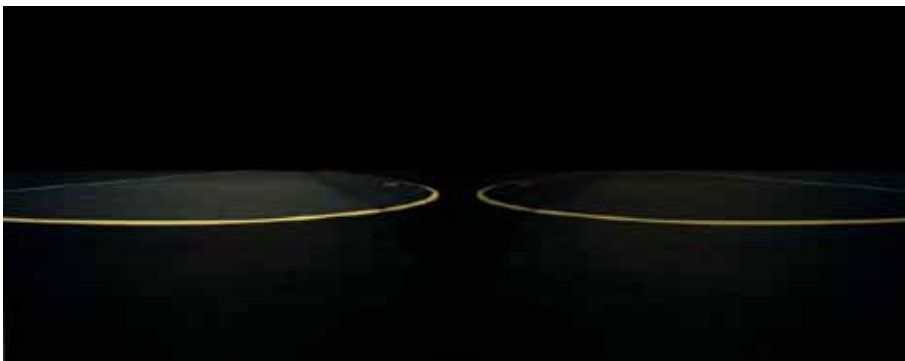


Sans titre (Phoenix Arizona)  
série This is not a house 2008



Sans titre, série The Time Machine, 2011

## OEUVRES EXPOSÉES



**When Light Casts no Shadow,  
2008**

c-print sur aluminium, semi mat UV seal  
98 x 248 cm en édition de .  
11000 €



**When Light Casts no Shadow,  
2008**

c-print sur aluminium, semi mat UV seal  
98 x 248 cm en édition de .  
11000 €

**LA GALERIE  
MELANIERIO**

# HISTORIQUE

---

Il y a un couple, Mélanie passionnée de littérature, Anthony féru d'architecture. Deux mondes se rejoignent, l'écriture et le langage visuel, puis s'émanent dans les voyages avec toujours une même destination, la ville. Et tout part de là, exploration, déambulation, curiosité et l'envie très forte de se frotter au bitume, de se perdre et de se laisser happer par le chaos et l'énergie des paysages urbains.

Une urgence, découvrir d'autres univers, une évidence, chercher sans cesse comment tourne le monde et porter son regard au-delà des frontières, qu'elles soient sociales, géographiques ou artistiques. Cette approche, Mélanie et Anthony Rio l'ont trouvé à travers les travaux d'artistes qui portent ce même regard et ce désir de recherche perpétuelle pour finalement avancer et exister.



Vue en juin 2009, de l'exposition inaugurale Polarité.

/ Polarité, opening gallery exhibition view, June 2009.

It started with Mélanie, passionate about literature, and Anthony, keen on architecture. Their worlds of writing and visual language joined and developed through travel and exploring new cities. Full of energy, passion and curiosity, constantly nourished by the wealth of urban landscape, discovering other worlds, through social, geographic and artistic boundaries, their project developed. Melanie and Anthony found that they shared with artists the same aim to evolve, through research, towards the feeling of existence.

# LE LIEU

---

Créée en 2008 à Nantes, par un couple de collectionneurs de photographies contemporaines, la galerie melanieRio présente sa première exposition collective pour l'évènement d'art contemporain Estuaire 2009.

Inscrite dans la ville et dans son histoire, la galerie est installée dans un hôtel particulier du 19<sup>ème</sup> siècle adapté aux exigences d'une galerie de niveau international.

Trois salles d'expositions, un espace librairie et un jardin de 1200 m<sup>2</sup> sont dédiés à la création et à la promotion de jeunes artistes nationaux et internationaux.

La programmation explore tous les champs artistiques et plus particulièrement la photographie contemporaine.

Dans une ville en évolution constante depuis 10 ans, la galerie melanieRio est un des espaces privés d'art contemporain incontournable de Nantes et de sa région.



Vernissage en juin 2010, de l'exposition de Pierrick Sorin.  
/ Opening of Pierrick Sorin exhibition, June 2010.

Created in 2008 in Nantes, by two contemporary photography collectors, The melanieRio Gallery will present its first collective exhibition during the 2009 contemporary art event « Estuaire ».

The gallery is to open in a 19th century Nantes manor house, renovated and adapted to meet the needs of a contemporary gallery. Including three showrooms, a bookstore and 1200 square meters of garden, the manor house will be dedicated to creation, and to the promotion of national and international young artists.

The exhibitions will explore every artistic field, with a certain privilege for contemporary photography.

In this continuous evolving city, The melanieRio Gallery will become a private contemporary art space of Nantes and the region not to be missed.



# LA PROGRAMMATION

---

Marquer l'identité de l'espace en privilégiant la cohérence des démarches, des réflexions et des approches, sera le leitmotiv de la galerie. Mélanie Rio propose un lieu ouvert aux artistes émergents ou confirmés, proposant une programmation sans frontière. La galerie fonde ses choix sur le regard singulier des artistes sur le monde.

*« Ce regard peut être engagé, contemplatif, ironique, distancié, empathique, froid ou même cruel, peu importe, l'essentiel est qu'il pousse le spectateur à s'arrêter un instant, à se laisser happer par une œuvre qui entre en résonance avec ses propres questionnements ou encore le confronte à un univers qu'il n'envisageait et ne connaissait pas. C'est cet art que je souhaite défendre et exposer. Bien que je sois moi-même plus sensible à la photographie, je ne souhaite pas limiter nos expositions à ce médium. Ce lieu se veut et se donnera les moyens d'être un espace vivant, au croisement de multiples courants artistiques »*

Mélanie Rio



Vue en septembre 2011, de l'exposition Casser la baraque. Commissariat Patrice Joly.  
/ Casser la baraque, gallery exhibition view, Sept. 2011. Patrice Joly, curator.

The gallery's main leitmotiv is to mark the space's identity by giving priority to the coherence of reason, reflection and approach. Mélanie Rio offers a programme crossing boundaries in a space open to the public to show emerging and confirmed artists. The gallery will not conduct choices based on particular themes but on the singular outlook that artists have on the world.

*« Artists' outlook can be engaged, contemplative, ironic, distant, empathetic, cold, or even cruel, it doesn't matter, the importance is that the spectator stops for a moment and asks themselves questions on, or be surprised by unknown worlds. It is this art I wish to promote and show. Although I am more sensitive towards photography, I also wish to enlarge our exhibitions to other mediums. At the junction of multiple artistic tendencies, this space will be vibrant using all possible means.»*

Mélanie Rio

# LES ARTISTES

---

Pour Mélanie Rio, il est fondamental de présenter, des artistes qui touchent à la fois son regard et son intellect. Leurs oeuvres entrent en résonance avec ses propres questionnements.

Chaque artiste produit ou présenté par la galerie est aussi l'aboutissement d'une rencontre, une envie d'entrer dans des univers qui vont au-delà d'une simple approche plasticienne.

Avant tout, Mélanie est attirée par l'expression et le discours qui se dégagent de chaque œuvre. Tous les artistes de la galerie melanieRio possèdent une chose essentielle, la cohérence de leur propre vision et la certitude du fondement de leur démarche artistique.



TALE en résidence à Nantes en février 2011 /

TALE in residency, Nantes in January 2012.

Mélanie Rio has decided to present emerging artists ; artists in conjunction with her artistic vision and thought. The desire to enter other worlds witch lead us beyond a conceptual approach.

Mélanie is attracted by the expression and message of art. All artists gallery have one very essential thing; they have coherence between their own outlook and the certainty of their artistic practice.

## PLASTICIENS

### **DELPHINE DEGUISLAGE**

Née en 1980 à Namur, Belgique.  
Vit et travaille à Anvers, Belgique.

### **BENOIT MARIE MORICEAU**

Né en 1980 à Poitiers, France.  
Vit et travaille à Rennes et Savenay.

### **BRIAC LEPRETRE**

Né en 1972 à Rennes, France.  
Vit et travaille à Rennes.

### **NICOLAS MILHE**

Né en 1976 à Bordeaux, France.  
Vit et travaille à Paris.

### **SIMON DRONET**

Né en 1985 à Caen, France.  
Vit et travaille à Nantes.

### **EVOR**

Né en 1975 à Nantes, France.  
Vit et travaille à Nantes, France.

### **PIERRICK SORIN**

Né en 1960 à Nantes, France.  
Vit et travaille à Nantes.

### **YANN THOREAU**

Né en 1969 à Tours, France.  
Vit et travaille à Angers.

### **THE AFTER LUCY EXPERIMENT**

Collectif d'artistes : Delphine Deguislage, Charlotte Beaudry, Céline Gillain, Aurélie Gravas, Aline Bouvy, Claudia Radulescu. Vivent et travaillent à Bruxelles.

## PHOTOGRAPHES

### **EDGAR MARTINS,**

Né en 1977. à Evora, Portugal.  
Vit et travaille au Royaume Uni.

### **RAPHAEL DALLAPORTA**

Né en 1980 à Dourdan, France.  
Vit et travaille à Paris.

### **PATRICK TOURNEBOEUF**

Né en 1966 à Paris.  
Vit et travaille à Paris, France.

### **RUNE GUNERIUSSEN**

Né en 1977 à Kongsberg, Norvège.  
Vit et travaille à Oslo, Norvège.

### **AMBROISE TEZENAS**

Né en 1972 à Paris.  
Vit et travaille à Paris.

### **JEAN-CLAUDE PONDEVIE**

Né en 1942 à la Mothe Achard, France.  
Vit et travaille à Chateau d'Olonne.

# PROGRAMMATION

**CASSER LA BARAQUE**, 23 septembre et 13 novembre 2011. Commissariat Patrice Joly. Une exposition collective avec Wilfried Almendra, Philippe Cogné, Emilie Ding, Franck Gérard, Briac Leprêtre, Mathieu Mercier, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Morgane Tschiember.

**MONUMENTAL, ETAT DES LIEUX #2**, du 24 novembre au 7 janvier 2012. Une exposition du photographe Patrick Tourneboeuf.

**SIGOURNEY TCHETE RIVER**, du 27 janvier au 10 mars 2012. Performance et exposition du collectif The After Lucy Experiment.

**DARK TOURISM**, du 30 mars au 12 mai 2012. Une exposition du photographe Ambroise Tézenas.

**COLLAPSE**, du 18 avril au 22 avril 2012 à Bruxelles. Une exposition collective avec Briac Leprêtre, Edgar Martins, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau.

**DEAD CITIES**, du 1 juin au 21 juillet 2012 une exposition collective avec Angélique Lecaille, Patrick Tourneboeuf, Edgar Martins, Nicolas Milhé, Evor.

**EXPOSITION COLLECTIVE**, septembre et octobre 2011. Commissariat Lucy Orbie / MPVite

**EXPOSITION BRIAC LE PRETRE**, novembre et décembre 2012.

**PRIX HSBC**  
à la galerie et au Lieu Unique, décembre 2012.

# PROGRAMME

VERNISSAGE

VENDREDI 20 AVRIL 2012 À PARTIR DE 18H30

EXPOSITION DU 18 AU 22 AVRIL 2012

HORAIRES

DU MERCREDI AU VENDREDI SUR RENDEZ-VOUS

DU SAMEDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H

AGENDA

MERCREDI 18 AVRIL 2012

VERNISSAGE ART BRUSSELS

VENDREDI 20 AVRIL 2012

NUIT DES GALERIES

# CONTACTS ADRESSE

Oppemstraat 68 / rue d'Ophem, 68  
1000, Brussels  
Belgium



Mélanie Rio  
Galeriste

Erwann Le Gars  
Programmeur artistique