

# ABRI

photographies

© Jérôme Blin, bellavieza



## DOSSIER DE PRESSE

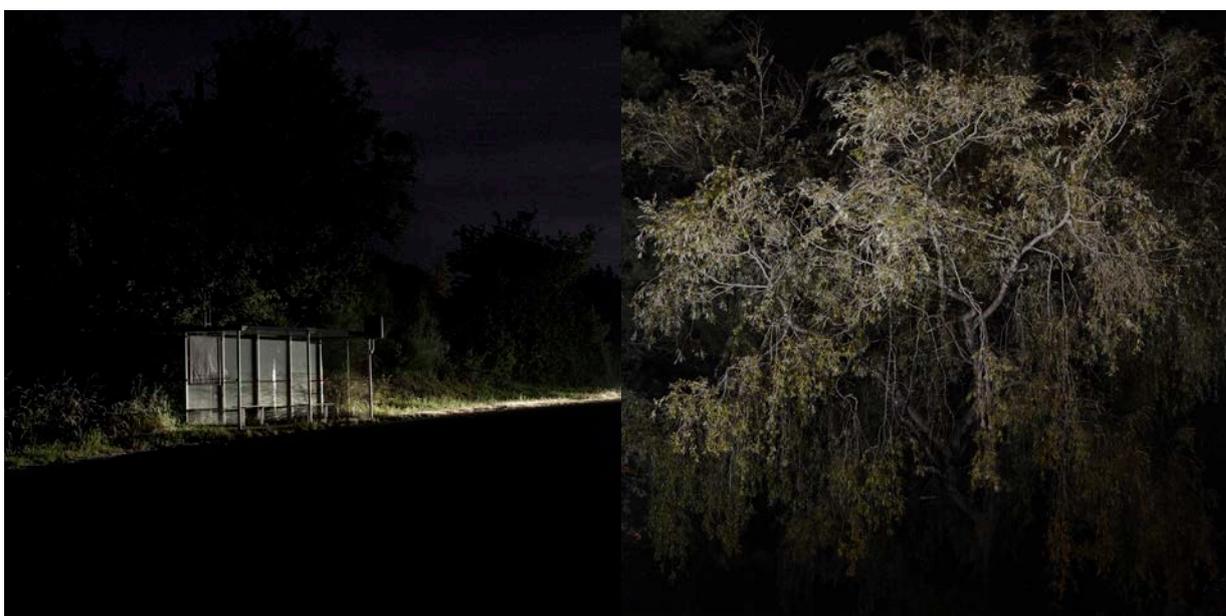
**l'art**l'ouest

8 rue Montesquieu, 44000 Nantes

+33 6 04 67 44 32 - [dominique.gelle@orange.fr](mailto:dominique.gelle@orange.fr)

## UN BOL D'ART

Une entreprise – Abri services –  
et une association – L'art à l'ouest.  
Ou l'histoire d'une rencontre,  
d'un projet artistique en partage.



© Jérôme Blin, bellavieza

Yvon Suillaud, dirigeant d'Abri Services, demande au printemps 2013 à Dominique Gellé, photographe, comment peu(ven)t s'imaginer un regard (des regards) particulier(s) sur les abris de bus. Les siens et les autres, dans son territoire du Grand Ouest ou ailleurs. "Le champ créatif était grand ouvert. Et la photographie s'imposait pour explorer toutes les dimensions du mot abri, relève Dominique Gellé. C'était comme une évidence.

La photographie est un moyen singulier de construire et percevoir le monde, ou de déclencher un autre monde. Sans oublier le clin d'œil : entre l'abri de bus, universel, et la photographie, seule pratique à dimension artistique qui soit accessible à tous, seul bien culturel universellement consommé, comme le décrivait Pierre Bourdieu".

Une des originalités du projet est d'avoir construit des regards croisés, avec de jeunes étudiants en photographie du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu et des artistes photographes confirmés, dont le collectif bellavieza (Jérôme Blin, Gaëtan Chevrier, Benoît Arridiaux). Une vingtaine de photographes, immergés dans la vibration urbaine ou la poésie rurale, pour photographier les abris de bus et leur environnement. Vingt regards complémentaires ou contradictoires, des séries ou des instantanés, des histoires qui déclenchent une autre histoire, chargée d'émotions. "De ce projet, mécéné par l'entreprise Abri Services, on pouvait craindre la gentilette utopie, commente Dominique Gellé. Or il a provoqué de vraies rencontres entre les étudiants, les professeurs, les artistes photographes, l'éditeur, une galeriste..." Ce n'est peut-être que le début de l'aventure. "Les photographes n'ont pas produit du "lien social", reprend Dominique Gellé, le projet n'est pas réductible à une vision positiviste de l'entreprise et de ses produits. Au contraire. Ce ne sont pas tant les réponses qui comptent que les questions".

## **L'ABRI COMME MÉTAPHORE**

Le mobilier urbain est certes utile, facilitateur de notre mobilité, porteur d'indications pratiques et d'incitations plus ou moins esthétiques à la consommation. Il est cependant bien plus que cela.

Sous l'abri de bus se découpent les silhouettes et les griffures de nos vies contemporaines.

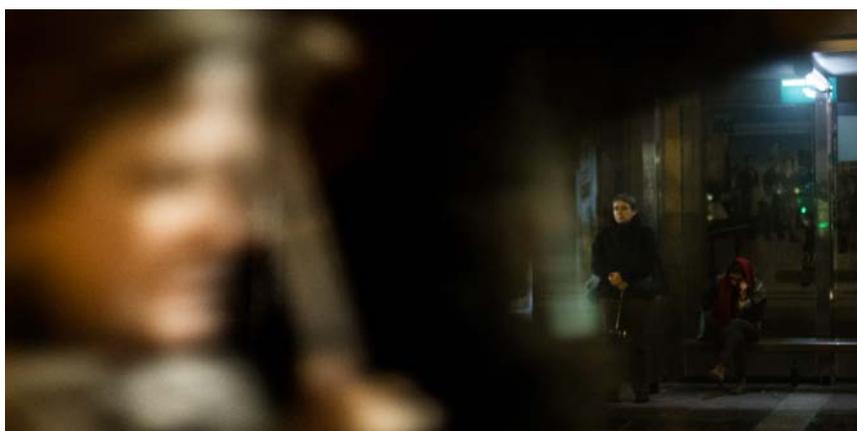
Sous l'abri de bus, nous sommes foules ou solitudes, flous ou terriblement pressés.

Sous l'abri de bus se révèle l'aujourd'hui de l'humain, tragique ou dérisoire, rude ou poétique... d'une poésie qui n'a pas besoin d'être douce pour être belle.

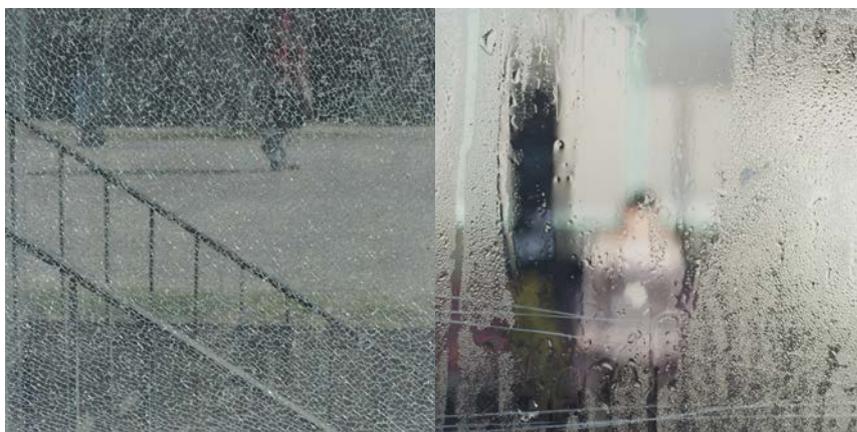
Encore faut-il l'œil du photographe pour le révéler. C'est toute la pertinence du projet de l'association L'art à l'ouest que d'avoir invité une vingtaine de photographes à croiser le regard sur ce thème.

Jeunes pousses étudiantes du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu ou signatures confirmées du collectif nantais bellavieza, ils ont cherché et trouvé des lignes de fuite de notre société, des attentes et des postures, des impatiences et des regards perdus, des morceaux de vie ou des vies en morceaux. Des images pour longtemps fixées sur nos rétines, affirmant que sous l'abri de bus se focalise le cours, paisible ou intranquille, de nos vies urbaines.

# IMAGES

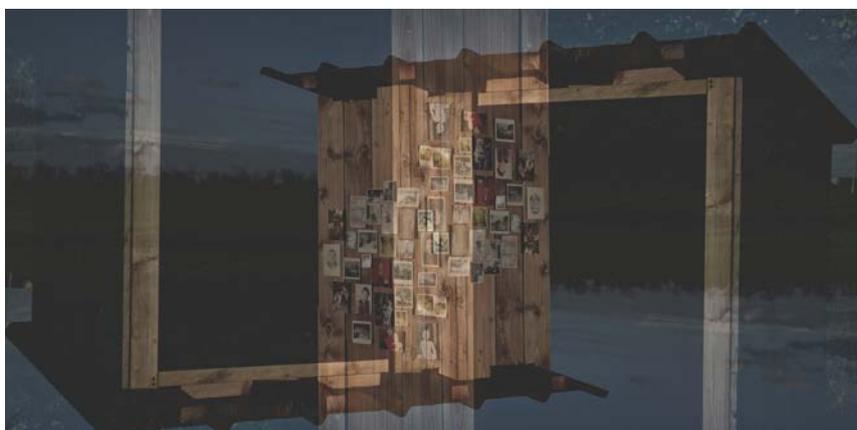


© Louis Bon



© Dominique Gellé

© Marion Sebert



© Ines Mandin

# IMAGES



© Gaëtan Chevrier, bellavieza

## ACTEURS

### L'art à l'ouest, producteur

L'association l'art à l'ouest est portée sur les fonds baptismaux au printemps 2014 avec quelques folles idées en tête, et surtout beaucoup d'envies à faire partager. Notre ambition, produire et diffuser des projets artistiques, hors des autoroutes de la culture, sur des chemins de traverse, porter la voix de certains créateurs, donner carte blanche à la jeune génération, être le passeur entre artistes et mécènes.

Nous formons le vœu de tisser des liens permanents entre les festivals, les lieux d'art et les créateurs, mais aussi les endroits où l'on imagine une certaine forme de bonheur et d'inventivité sociale.

Site en construction

### Abri services, mécène

Abri services, une PME spécialisée dans le mobilier urbain à vocation publicitaire qui rayonne sur le Grand Ouest. Elle affiche toutes les semaines environ 6.500 faces, et entretient quotidiennement 4.000 éléments de mobilier urbain sur 451 communes en Bretagne et Pays de la Loire. Depuis sa reprise en 2004, l'entreprise a créé 44 emplois et multiplié le chiffre d'affaires par 20, pour arriver à 10 millions d'euros. Cette belle aventure, cette réussite, Yvon Suillaud le dirigeant en parle simplement : "Parce qu'on nous a tellement dit que c'est difficile... parce qu'il y a tant de talents, parce qu'on peut-être positifs... parce que se mettre en danger de temps en temps c'est excitant... parce que nous voulons aussi que dans 10 ans Abri services soit encore là."

[www.abri-services.com](http://www.abri-services.com)

### Galerie mélanieRio, partenaire

La galerie mélanieRio à Nantes propose depuis 2009 aux artistes qu'elle représente ainsi qu'à de jeunes commissaires d'exposition d'investir ses espaces situés dans un hôtel particulier du 19<sup>e</sup> siècle et ouvert sur un parc. Engagée dans la production et la promotion de jeunes artistes nationaux et internationaux, la galerie offre un cadre singulier où les accrochages et installations in situ entrent en résonance avec le lieu. A Nantes, la galerie est adaptée aux exigences d'une galerie de niveau international, trois salles d'expositions, un espace librairie et un jardin de 1.200 m<sup>2</sup>. Un espace showroom à Paris, la Fontaine au roi, accueille également des événements ponctuels autour d'un artiste sous forme de projection, performance ou accrochage. Cette présence parisienne accroît notre visibilité et relaie le travail réalisé sur le territoire nantais.

[www.rgalerie.com](http://www.rgalerie.com)

## PHOTOGRAPHES

Jérôme Blin,  
photographe auteur  
Depuis 2008, membre  
du collectif bellavieza

Le travail photographique de Jérôme Blin se développe autour de deux univers qui parfois se rencontrent. Dans le quotidien et l'intimité de la cellule familiale, ses photographies interrogent la notion de filiation et sont des reflets sensibles pour chacun. C'est aussi dans une photographie partant du documentaire, en y mettant de la distance, naviguant entre le réel et la fiction, qu'il propose de se questionner sur la place de l'Homme dans son environnement social ou territorial.

[www.bellavieza.com](http://www.bellavieza.com)



"Les adolescents"  
© Jérôme Blin

**PHOTOGRAPHES**

Jérôme Blin



"Oubliés"  
© Jérôme Blin



"Et l'instant d'après, absence"  
© Jérôme Blin

## PHOTOGRAPHES

Gaëtan Chevrier,  
photographe auteur  
Depuis 2008, membre  
du collectif bellavieza

“J'utilise le médium photographique pour documenter l'état d'un territoire et son évolution, permettant ainsi de produire une représentation formelle et sensible de ce qui m'entoure. Mon travail questionne la notion de paysage, de territoire, la place de l'homme dans ceux-ci et l'usage qu'il peut en faire. J'interroge les espaces naturels ou urbains ainsi que leurs représentations. Les notions de naturel et d'artificiel, du sauvage et du construit, du végétal et de l'urbain sont souvent au cœur de mes préoccupations. Les paysages changent, évoluent et la photographie permet de les fixer afin de se donner le recul nécessaire à la réflexion”.

[www.bellavieza.com](http://www.bellavieza.com)



“Islande / variations”  
© Gaëtan Chevrier

**PHOTOGRAPHES**

Gaëtan Chevrier



"Une bouffée de verdure"  
© Gaëtan Chevrier



## PHOTOGRAPHES

Benoît Arridiaux,  
photographe auteur  
Depuis 2008, membre  
du collectif bellavieza

Réalisées à l'argentine, ses photographies ont pour thèmes l'errance, l'amitié, la solitude et la recherche d'un univers réel ou fantasmé permettant de fuir le quotidien. Elles parlent ainsi de l'adaptation dont fait preuve l'individu face à un environnement changeant (spatial et humain). Empreinte de poésie et de mélancolie, son écriture s'inspire d'une littérature américaine tant dans les thèmes que dans la recherche d'une iconographie particulière et connotée.

[www.bellavieza.com](http://www.bellavieza.com)



"J'irai voir vos refuges imaginaires"  
© Benoît Arridiaux

**PHOTOGRAPHES**

Benoît Arridiaux



"Day-use #01"  
© Benoît Arridiaux

## PHOTOGRAPHES

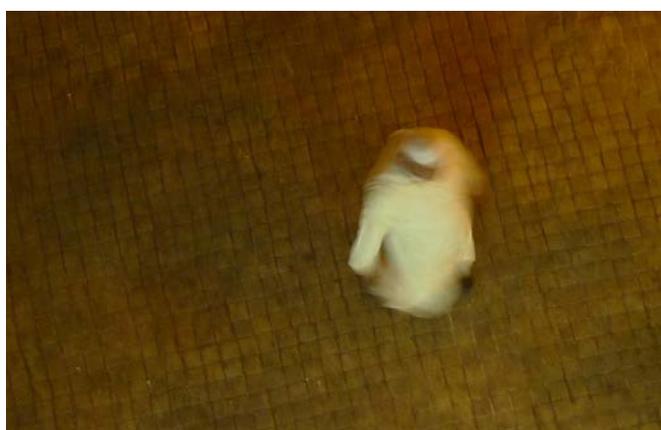
Dominique Gellé,  
photographe éditeur  
Coordinateur du projet  
Abri Photographies  
pour l'art à l'ouest

En 1998, il crée la maison d'éditions  
"En vues" avec Claude Nori, il publie  
*Voyage dans les images* (Luigi Ghirri) –  
*Une flamme pour l'éternité* (Tina Modotti) –  
*Mala Noche* (Antoine d'Agata) – *Portugal*  
*1950* (Jean Dieuzaide) – *Le long du Nil, en*  
*Egypte* (Bernard Plossu) – *Lumières du Sud*  
(Daniel Mordzinski) – *Le bible de Boubat*  
(Edouard Boubat – *Donneur* (Charles  
Fréger) – *Instincts de danse* (Christophe  
Wavelet et Natacha de Pontcharra)...

En 1999, il crée la revue "Photos nouvelles"  
avec Claude Nori.

Sa photographie est très teintée des lumières  
électriques avec des silhouettes d'hommes et  
de femmes. Elle peut-être aussi très blanches  
comme au solstice d'été... comme une  
évidence, ses photographies aiment les livres,  
elles s'enchaînent au fil des pages, elles  
construisent une histoire.

[dominique.gelle@orange.fr](mailto:dominique.gelle@orange.fr)



"Tanger"  
© Dominique Gellé

**PHOTOGRAPHES**

Dominique Gellé



"Tanger"  
© Dominique Gellé

## PHOTOGRAPHES

### Les élèves photographes du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu (85)

Lou Bertrand – Louis Bon – Camille Bouëssé  
– Fanny Guilment – Audrey Langlois – Alice  
Laizet – Ines Mandin – Julie Marti – Marion  
Nagel – Canelle Pageot – Céline Pellan – Julie  
Robert – Katell Rolland – Marion Sebert –  
Oriane Touchet.

Ces 15 élèves de la section bac pro photo ont participé au projet Abri photographies. Chaque élève a produit un travail photographique personnel sur le thème des abris de bus avec une restitution une fois par mois de janvier à mai (année scolaire 2013/2014). Un jury professionnel a sélectionné les meilleures œuvres des jeunes étudiants(es) qui ont été récompensés en quatre prix. Les œuvres sélectionnées sont éditées dans le livre et diffusées dans une exposition qui tournera sur plusieurs villes de France. Les gagnants bénéficient chacun d'un voyage dans une ville d'Europe de leur choix.



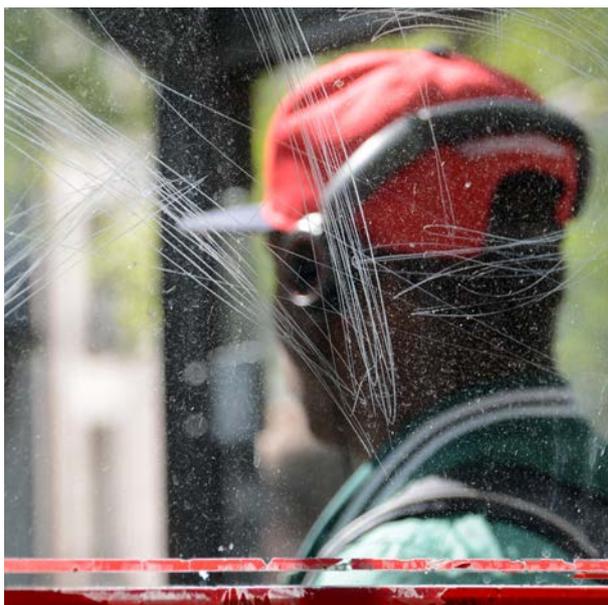
© Ines mandin  
(1er prix)



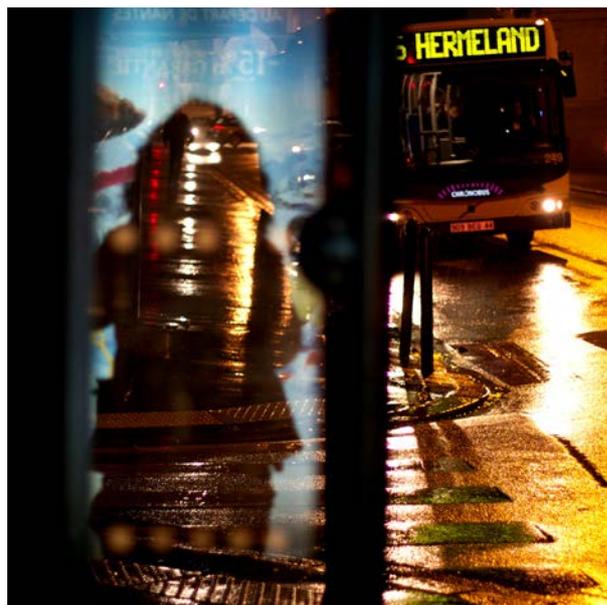
© Audrey Langlois  
(2ème prix)

**PHOTOGRAPHES**

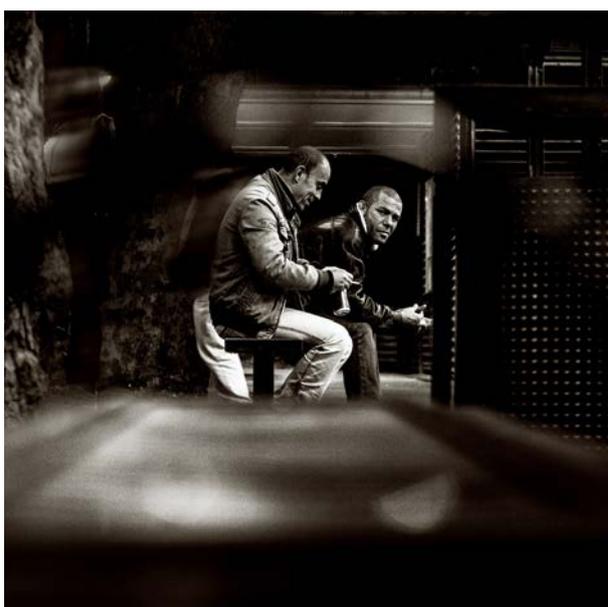
Les élèves photographes du Lycée Léonard de Vinci de Montaignu



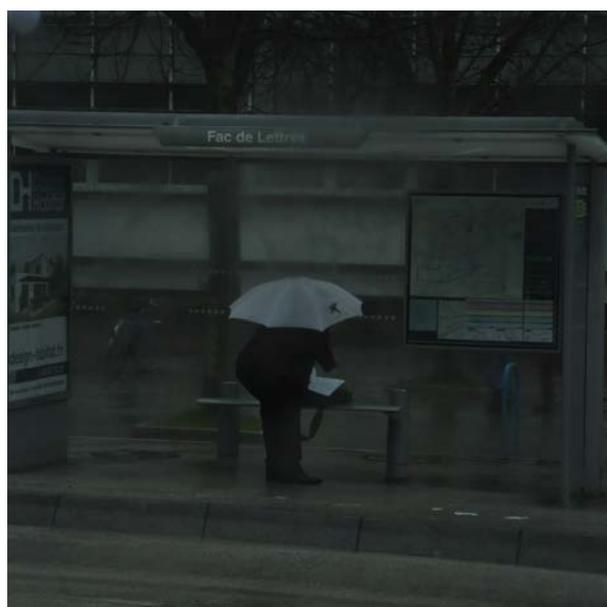
© Fanny Guilment  
(3ème prix)



© Alice Laizet  
(4ème prix ex æquo)



© Louis Bon  
(4ème prix ex æquo)



© Marion Sebert  
(4ème prix ex æquo)

**UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE,  
UN LIVRE, UNE EXPOSITION**

Parce qu'aimer son territoire, c'est aussi participer à son rayonnement culturel - l'association l'art à l'ouest, la galerie mélanieRio et l'entreprise Abri services s'associent et vous proposent de découvrir les images du projet "Abri photographies".

Dans un livre catalogue de 64 pages\*  
A la galerie mélanieRio, du 15 au 24 janvier 2015,  
34, boulevard Guist'hau à Nantes  
Dans la rue, en décembre 2014 et janvier 2015  
sur le mobilier urbain de la société Abri services.

**l'art à l'ouest**

**ABRI SERVICES**  
mécène



Disponible en décembre  
\*format 290 x 290 relié cousu  
prix de vente 18€  
(renseignement l'art à l'ouest  
8, rue Montesquieu, 44000 Nantes.  
+33 6 04 67 44 32  
Courriel : dominique.gelle@orange.fr