

TEMPS PLEIN

THOMAS TUDOUX

Exposition du 3 juin au 23 juillet 2016

Vernissage le jeudi 2 juin à partir de 19h à la galerie melanie Rio, Nantes



Thomas Tudoux, *Fait néant*, vidéo, 2016.

À travers une démarche artistique multiforme, Thomas Tudoux nous invite à poser un regard distancié sur notre époque hyperactive. Pour sa première exposition personnelle à la galerie melanie Rio l'artiste s'appuie sur l'hypothèse développée par certains sociologues de l'efficacité comme valeur première de notre époque. Cette idée suppose que l'efficacité remplace la promesse religieuse de la vie éternelle, en nous offrant de consommer l'éternité à l'intérieure d'une seule existence. Une vie réussie serait alors une vie à TEMPS PLEIN où la multiplication des expériences et l'accélération de nos rythmes de vie nous permettraient d'épuiser les possibles.



GALERIE MELANIE RIO, NANTES
34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes
www.rgalerie.com / 02 40 89 20 40
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous.



L'exposition qui se déploie sur l'ensemble de la galerie se découpe en trois chapitres PASSE-TEMPS, TEMPS ACCÉLÉRÉ et enfin TEMPS MORT.

Chapitre 1 : PASSE-TEMPS

Sous couvert d'une présentation administrative de résultats, *Rythme* nous dévoile le récit de rythmes de vies au sein d'un service de psychiatrie. Toutes ces données ne sont pas là pour être analysées mais pour raconter et proposer à travers la description de cette halte imposée une réflexion en creux sur ce qu'on veut faire de notre temps, ce qu'on peut en faire et finalement ce qu'on en fait.

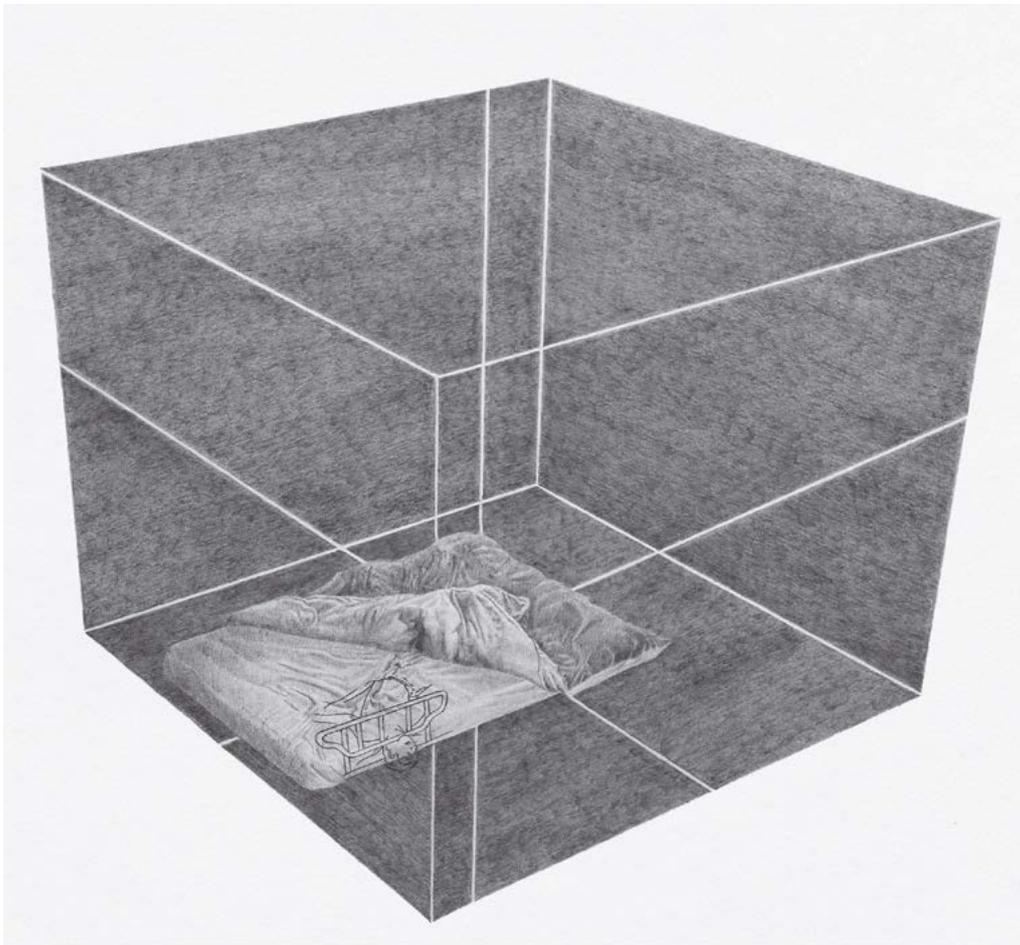
En effet, il semble exister une hiérarchisation tacitement partagée du bon usage de son temps, des temps «utiles» et des temps «perdus». À ce sujet, dans la vidéo *Fait néant* le travail prend du temps, visualise le temps et remplit le temps. La distinction entre travail aliéné et travail libérateur se perd dans ce geste infini qui nous renvoie à la fois au labeur rationalisé et aux activités ascétiques en transformant ce compteur en chapelet du culte fictionnel d'un Chronos contemporain.

Chapitre 2: TEMPS ACCÉLÉRÉ

C'est justement de ce culte de la performance dont il est question dans le second chapitre où Thomas Tudoux nous convie à porter un regard rétrospectif pour interroger - justement - notre fuite en avant. À travers des travaux se référant à la fois à l'histoire de l'art (objet archéologique, gravure morale, architecture) et à la culture populaire (boisson énergisante, Formule 1, science-fiction), l'artiste nous présente une série d'œuvres qui constituent les vestiges archéologiques de nos temps présents. Dans un pied de nez aux Futuristes - qui souhaitaient brûler bibliothèques et musées pour accélérer toujours plus la course vers le progrès - le recul historique est envisagé ici comme la possibilité d'un recul critique vis-à-vis de ces prétendues valeurs.



Thomas Tudoux, *Disque votif*, polyuréthane usiné, 2013.



Thomas Tudoux, *Complexes de décubitus (étude)*, crayon sur papier, 2013.

Chapitre 3 : TEMPS MORT

Dans un monde sans temps mort, où l'idéal est une vie sans pause, la place laissée au repos est plus que jamais primordiale : c'est donc l'objet du dernier chapitre de l'exposition. Les *Complexes de décubitus*, nous proposent tout d'abord une étude de la chambre du lit et du dormeur qui l'habite, ce dernier après un repos effroyable puisque interdit retrouve la sérénité quand le réveil retentit.

D'ailleurs, nos rêves et notre imaginaire que l'on pourrait croire être les seuls espaces indemnes de la frénésie ambiante, nous sont présentés eux aussi malmenés par cet impératif d'efficacité. En effet, créés à partir d'un corpus d'affiches publicitaires qui ont la particularité de présenter une certaine image de l'hyperactivité tout en évoquant les montages des Surréalistes, les dessins de la série *Insomnie* semblent nous dévoiler notre inconscient collectif hypermoderne.

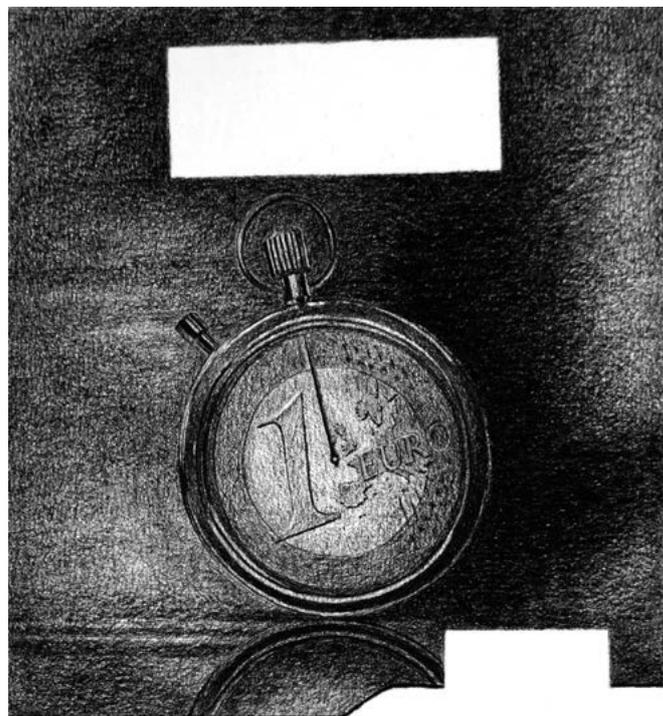
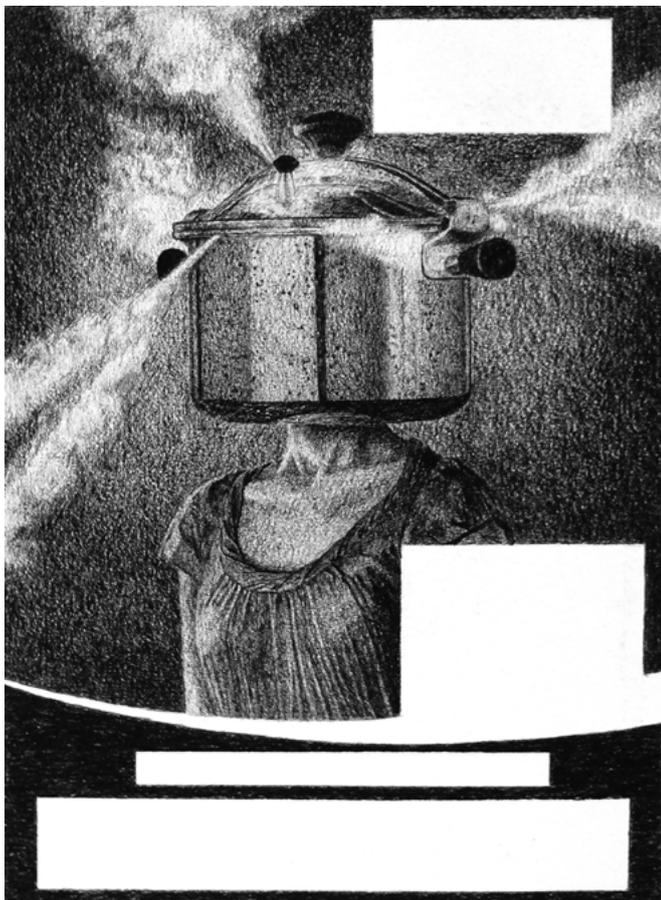
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, nos activités personnelles et professionnelles subissent la dictature du temps. Chacune des propositions plastiques de Thomas Tudoux est comme une entaille au vernis de rationalité dont notre société du TEMPS PLEIN se pare. Chaque rayure, chaque accroc porté à cet idéal suggère que l'accélération n'est sans doute pas la seule stratégie possible pour réconcilier le temps du monde et le temps de la vie.

Thomas Tudoux / *Temps plein*

Exposition à la Galerie melanie Rio, Nantes

du 3 juin au 23 juillet 2016

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous.



Thomas Tudoux, *Insomnie* (détails), pierre noire sur papier, 2015-2016.

A PROPOS DE THOMAS TUDOUX

Né en 1985, Thomas Tudoux a étudié à l'École Supérieure de l'image de Poitiers, d'Angoulême et à l'École Européenne Supérieure de Bretagne – Site de Rennes.

Son travail se développe au gré d'expositions (Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain ; Friche la Belle de Mai à Marseille ; art3, Valence ; Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; Halle 14, Leipzig (DE) ; Piano Nobile, Genève (CH)) et de résidences (galerie d'exposition du Théâtre de Privas ; Criée, centre d'art contemporain de Rennes ; L'aparté, lieu d'art contemporain du Domaine de Trémelin).

Sa recherche artistique prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

www.thomastudoux.fr

Galerie melanie Rio
34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes
+33 (0)240 892 040 / info@rgalerie.com
www.rgalerie.com



THOMAS TUDOUX/ Temps plein

Liste des oeuvres

Salle 01

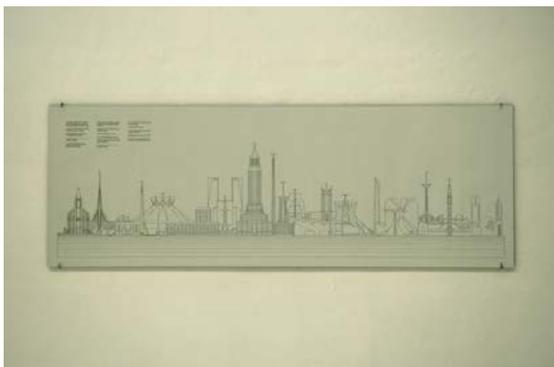


RYTHME

Édition / Installation, format variable, 2016

Afin de décrire leur rythme de vie, des personnes en soin d'une institution psychiatrique ont pris en note ce qu'ils faisaient toutes les 30 minutes pendant cinq journées. Pour retracer au mieux ce court laps de temps, ils ont emprunté les formes brèves des nouvelles technologies (tweet, instagram, vine, smiley, GPS). L'ensemble des données récoltées recrée une journée type au sein de cette institution où l'obligation à la pause remplace l'injonction sociale à l'hyperactivité.

Partenariat : Les personnes en soin et le personnel soignant du service G04 du centre hospitalier Guillaume Régnier, La Crie centre d'art contemporain.



VALEUR T

Plaque de laiton gravée, 170 x 54 cm, 2016

Dans une volonté de remplacer une valeur par une autre, les menhirs celtiques étaient sculptés pour être christianisés. Dans un geste similaire, *Valeur T* nous présente un panorama composé d'églises décapitées qui, ainsi assemblées, semblent former une skyline industrielle empreinte d'un futuriste surannée.

Hall et Salle 02



INSOMNIE

Pierre noire sur papier, 32 x 32 cm, 2015 -2016

À partir d'un corpus d'affiches publicitaires qui ont la particularité de présenter une certaine image de l'hyperactivité tout en évoquant les montages des Surréalistes, Thomas Tudoux a réalisé cette série de dessins à la fois protocolaire et onirique.

Le caviardage des slogans met en avant les assemblages d'images tandis que leur reprise en dessin à la pierre noire les plonge dans un clair-obscur énigmatique. Ces compositions imaginaires semblent dès lors présenter notre inconscient collectif en prise, lui aussi, avec cet impératif d'efficacité.



DE EFFICACITATIS VICTORIA

Crayon sur papier, 60 x 65 cm, 2012

Loin de la culture Humaniste qui inspire le motif, l'allégorie est ici tirée d'une publicité de boisson énergisante qui érige l'efficacité en valeur première de notre époque (figure principale) et décrit en six portraits archétypaux (figures secondaires) l'homme contemporain. Le dessin s'inspire des dessins de Maarten van Heemskerck (1498-1576), cependant les corps et les postures s'inspirent des critères esthétiques actuels.

Production : ACC Weimar & Halle 14 Leipzig.



DISQUE VOTIF

Polyuréthane usiné, 60 x 60 x 20 cm, 2013

Orné de la majorité des circuits automobiles mondiaux, *Disque votif* recense, tel l'archéologie vue du ciel, ces signes abstraits qui font empreintes sur nos territoires. À mi-chemin entre un objet archéologique et une roue automobile, il semble faire référence à un culte sorti d'un ouvrage de science-fiction.

Partenariat : École Nationale Supérieure des Arts et Métiers d'Angers

Production : L'Atelier de la Gare / Ville de Rennes.



CITIUS-ALTIUS-FORTIUS

Bâche plastique, 230 x 130 cm, 2013

Cette bâche suspendue au mur est ornée d'un symbole empruntant à la fois au blason héraldique et au logo de club sportif. Serions-nous, tel Gulliver, arrivés dans une contrée dont les habitants ne sont ni minuscules ni géants, mais citoyens d'un état ayant fait siennes les valeurs olympiques : Citius-Altius-Fortius (plus vite - plus haut - plus fort) ?

Production : L'Atelier de la Gare.

Salle 03



FAIT NÉANT

Vidéo en boucle, 2016

Vidéo d'une minute présentant une main munie d'un compteur qui égraine le temps qui passe. Le temps n'est alors pas rythmé par la trotteuse mécanique d'une horloge, mais par un geste humain : le travail prend du temps, il remplit le temps, il visualise le temps.

Etages

la reine met au monde la princesse.
la sorcière jette un sort à la princesse.
la fée adoucit le sort.
la princesse se pique avec un fuseau.
le château tombe dans un profond sommeil.
la fée cache le château dans le bois.
le prince franchit le bois.

HISTOIRES DU SOIR EN 5 MIN

Installation sonore, 2013

Neuf histoires du soir sont énumérées en 5 minutes. Le ton employé et la réduction des contes créent une litanie où personnages, lieux et actions se mélangent.

Voix : Frédéric Gessiaume

Enregistrement : Morgan Daguenet

COMPLEXES DE DÉCUBITUS

Empruntant au milieu médicale ses recherches sur les complications de décubitus — qui désignent l'ensemble des problèmes physiques liées à un alitement prolongé — Thomas Tudoux étudie à son tour les *Complexes de décubitus* : ensemble de représentations et de souvenirs contradictoires et généralement inconscients qui conditionnent nos comportements vis-à-vis du repos.

COMPLEXES DE DÉCUBITUS (RÉPERTOIRE)

Crayon sur papier, 6 dessins 43 x 43 cm, 2014

Pensée sur le mode du répertoire, *Décubitus (répertoire)* suggère la présence du lit à travers le montage d'éléments mobiliers. Ces objets ne sont pas sans nous rappeler les assemblages oniriques des Surréalistes. Par un jeu d'observation et d'imagination, Thomas Tudoux instaure un dialogue entre un repos plaisir, un repos passif, un repos subversif, ou encore un repos interdit.

Production : Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; FRAC Bretagne ; PLAY TIME, 4^e édition, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain ; art3, Valence.

COMPLEXES DE DÉCUBITUS (ÉTUDE)

Crayon sur papier, 8 dessins 84 x 59 cm, 2013

Cette série de huit dessins porte sur la chambre, le lit et le dormeur qui l'habite. Les études de ce lieu nocturne, modélisé sous différents angles, nous en dévoile les tensions. L'agitation de son habitant semble évoquer notre époque où l'idéal est une vie sans pause, active à toute heure du jour et de la nuit.

Production : Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; FRAC Bretagne.

