

bisou, a+ :)



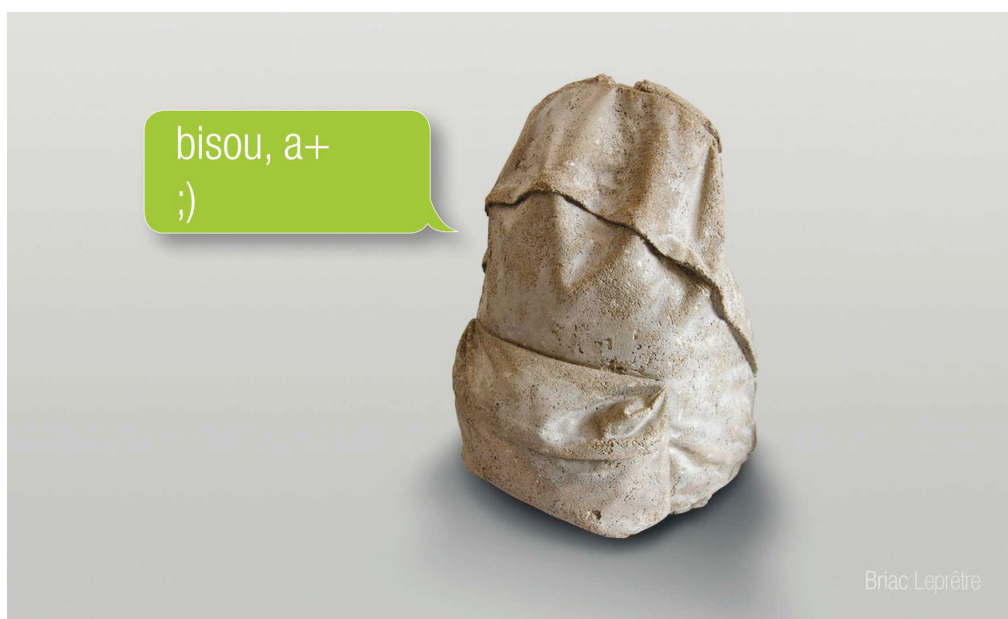
BRIAC LEPRÊTRE

Exposition du 3 au 26 Juillet 2014, Paris

La galerie melanierio invite Briac Leprêtre à investir l'espace de son showroom parisien pour cet été.

Les œuvres présentées par Briac Leprêtre surprennent en premier lieu par les sujets abordés : objets triviaux ou scènes du quotidien. Le médium utilisé vient déjouer cette première impression et décale le propos. Usant d'une certaine ironie, Briac Leprêtre choisit l'aquarelle, pratique associée traditionnellement à de «jolis»sujets, pour représenter des appartements en chantier, évier de cuisine ou partie de bras de fer. On retrouve ce décalage dans son travail de sculpture lorsqu'il reproduit des vêtements, un sac à dos ou une tente en utilisant du béton, annihilant ainsi leur fonction et transformant l'objet en relique ou vestige de notre époque.

bisou, a+, titre de l'exposition, est un clin d'oeil au langage sms utilisé par une génération dont Briac Leprêtre détourne les codes vestimentaires et les pratiques. Le sac à dos Eastpak posé nonchalamment au sol dans l'espace d'exposition ou la doudoune suspendue au mur sont des symboles de cette culture au même titre que le téléphone portable.



Une forme blanche, Trench warfare, dont le motif rappelle les empilements de sacs de sable des tranchées de la grande guerre fait office de mini rampe de skate, Briac s'amuse de la faculté des adeptes de ce sport urbain à transformer leur environnement en espace de jeu.

Maîtrisant parfaitement sa technique, Briac Leprêtre réinterprète le thème de la nature morte et nous propose des aquarelles figurant un évier recouvert de vaisselle ou une salle d'eau ainsi qu'une série de petits formats de pâtisserie et de légumes sur fond blanc.



galerie melanie Rio
56, rue de la Fontaine au Roi, Paris 11e
horaires d'ouverture : du jeudi au samedi du 13h à 19h et sur rendez vous
09 84 01 12 78 / info@rgalerie.com / www.rgalerie.com

This summer, melanie Rio gallery invites Briac Leprêtre to take possession of our showroom in Paris.

In the first place, Briac Leprêtre's work strikes with the themes it deals with, that is trivial objects or daily scenes. But the way he produces them outplays this first impression and rephrases his words. Briac Leprêtre sarcastically chooses watercolours, which is usually associated with « pretty » subjects, to represent some flats under construction, kitchen sinks or arm wrestling. This rephrasing is also noticeable in his sculptures, as he makes clothes, backpacks or a tent using concrete, annihilating the function and transforming the object into a relic or remembrance of our time.

bisou, a+ ;) – kiss, see u ;) . The title of the exhibition winks at the text message language used by a generation, which clothing codes and habits are distorted by Briac Leprêtre. The Eastpack backpack lying on the ground in the exhibition room or the down jacket hanging at the wall are symbols of this culture just as the cell phone is.

A white shape, Trench Warfare, which pattern reminds us of the piled sandbags from the First World War trenches, is used as a skate ramp. Briac plays with the ability these riders have to use their environment as a playground. With perfect technique, Briac Leprêtre interprets still life style and offers us watercolour paintings depicting a sink full of dishes or a bathroom as well as numerous small size pictures of bakeries or vegetables over a white background.



Évier, 2014, Aquarelle.
Sink, 2014, watercolours.

Briac Leprêtre est né en 1972 à Rennes, en France, et il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper. Des expositions personnelles lui ont été consacrées à New York à la galerie Parker's Box en 2011 et à Nantes à la galerie melanieRio en 2013. Son travail a notamment été présenté à Bruxelles, au CAPC à Bordeaux, 40mcube à Rennes, à Paris et Brest.

Briac Leprêtre was born in 1972 in Rennes, France and graduated from Quimper school of Beaux-Arts. Personal exhibitions have been dedicated to him in New York at the Parker's box gallery in 2011 and in Nantes at the melanieRio gallery in 2013. His work has been presented in Brussels, at the CAPC of Bordeaux, at 40m3 in Rennes, in Paris and in Brest.