

BUNGALOW ROYAL

Briac Leprêtre

Exposition du 1er février au 23 mars 2013

Pendant ce temps, je travaillais à faire de cette grotte un lieu assez spacieux pour m'en servir de magasin ou d'entrepôt, de cuisine, de salle à manger et de cellier ; quant à mon logement, c'était ma tente, hormis à certaines périodes de la saison humide, où il pleuvait si fort que je n'arrivais pas à rester au sec, ce qui me poussa par la suite à couvrir tout mon enclos de longues perches en forme de poutre que je calai contre le rocher et garnis de jonc ou de grandes feuilles d'arbre en guise de chaume.

Daniel Defoe, Robinson Crusôé



Capture vidéo de BURN, 2012

Le Bungalow royal a été spécialement conçu pour répondre aux exigences de confort des aventuriers assumant leurs instincts sédentaires. Le prototype hutte® et la version caverne, hissés sur leur présentoirs à une hauteur suspecte, se narguent à coup de velux et de portes vitrées à faire pâlir le plus pointu des modélistes. Vue d'ici, cette joute de voisinage semble autrement plus trépidante qu'un débat ontologique s'évertuant à départager la sculpture de la maquette d'architecture. Gîtes fantasmés par le voyageur avide de grand air conditionné — celui

qui se contente du dépaysement offert en classe économique pour s'épargner l'effort des vacances — ces objets s'érigent fièrement comme emblèmes d'un authentique désir d'ailleurs pantouflard, une rêverie pittoresque qui trouve l'inspiration chez Leroy Merlin.

Si vous y croisez de probables ziggurats en béton, prenez garde à ce que vos hypothèses esthétiques ne tombent comme un trousseau de clés dans ce qui semble bien représenter une grille d'évacuation, là où la délectation formelle d'un volume minimal comme l'évocation du génie bâtisseur d'une civilisation précolombienne sont prises au dépourvu par une descente de garage. Ici encore, la malice consiste à faire passer la transposition de la sculpture au bas relief, de la narration au motif décoratif — ou encore l'infatigable discours sur la différence et la répétition — pour une citation du style pavillonnaire et des grandes heures de la statuaire de portail.

Force est de reconnaître que les formes n'ont que faire de leur prétexte ni de leur nature. Même si cet ustensile oblong associé à ce proto-bodyboard peut aussi tromper son monde en feignant une origine énigmatique — dans un instrument de musique océanien ou un sport extraterrestre — avant de dévoiler son référent par la présence importune d'une plante verte, il se flatte avant tout d'une impeccable finition faite main.

Ces différents objets sont-ils les figurants recevables d'une histoire tirée par les cheveux, ils affirment sans cesse qu'un simple changement d'échelle ou une permutation de matériaux — une poésie qui tiendrait de l'oxymore — suffisent à justifier un geste créateur, si la main en est convaincue. C'est son travail qui partout saute aux yeux mais fait systématiquement disparaître sa trace, selon la loi de la virtuosité également appliquée au pinceau ou à la bétonneuse, car tout ici est insolemment délicat. Seule la pudeur pourrait alors dédouaner l'impertinence de cette unique apparition du geste créateur dans un acte incendiaire, encore un détail furtif qui extermine l'emphase dramatique et l'aspiration romantique de l'image filmique en révélant l'échelle du décor et la gratuité du jeu.

Julie Portier

Biographie

Briac LEPRETRE

Né à Rennes le 21 Mai 1972

Ecole des Beaux-Arts de Quimper



Easy-jet, 2012, aquarelle

Expositions personnelles

Like it is galerie Parker's box Mai 2011 à New York

Fairyland for another time espace Victor Hugo, Avril 2009 à Ploufragan

Foyer de jeunes galerie E.S.A.B. Mars 2009 à Brest

Si j'étais un charpentier... Résidence 2008 Chapelle des Calvairiennes à Mayenne

Classic&smart, 40mcube septembre 2005 à Rennes

Aquarelle à Lendroit, Avril 2004 à Rennes

Expositions collectives

Collapse, galerie melanieRio hors les murs, Bruxelles, 2012

Casser la baraque, galerie melanieRio à Nantes-Septembre 2011

RN137, commissariat Zoo galerie 40mcube, Atelier de la ville de Nantes-Mars 2011

Retour vers le futur, Buy-Self CAPC à Bordeaux-Janvier 2010

Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, à la ZAC 40mcube à Rennes-Février 2008

La crise du logement, galerie Dominique Fiat à Paris-Décembre 2007

Wild West Bunch, galerie ACDC à Brest-Juin 2007

switch on the light before sleeping, Décembre 2006 à la galerie GDK à Berlin

storylines centre d'art Passerelle, Novembre 2006 à Brest

Buy-Self, Septembre 2004 aux ateliers de la ville de Marseille



info@rgalerie.com

galerie melanieRio, 34 bd Guist'hau, 44000 Nantes / 02 40 89 20 40

horaires d'ouverture : du mercredi au vendredi de 15h à 19h

le samedi de 14h à 18h et sur rendez vous