

AINSI

Jean-Claude Pondevie

Les paysages de Jean-Claude Pondevie laissent entrevoir « dans la noirceur de l'encre, une part de rêve (...) et s'efforcent de révéler une part d'indicible, ils tissent comme une attente... Le noir ne tient du réel que sa pure essence lumineuse, ce trésor de rayons dont Barthes disait qu'ils continuaient à nous atteindre après la disparition de l'être ou de la chose photographiée. » Cet ouvrage constitue une première monographie sur le travail photographique de Jean-Claude Pondevie auquel répond, égréné au fil des pages, un poème d'Eric Reinhardt.

Ce travail sera exposé à la Galerie Mélanie Rio, à Paris, du 7 février au 28 mars.

PHOTOGRAPHIES

Jean-Claude Pondevie

TEXTE

Eric Reinhardt

FICHE TECHNIQUE

Relié

240 x 330 mm

104 pages

47 photographies N&B

Prix : 40 € TTC

ISBN : 978-2-36511-066-2

EXPOSITION

galerie melanie Rio

56, rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris

Du 7 février au 28 mars 2015

ÉVÈNEMENTS

Vernissage de l'exposition

et lancement du livre avec les auteurs

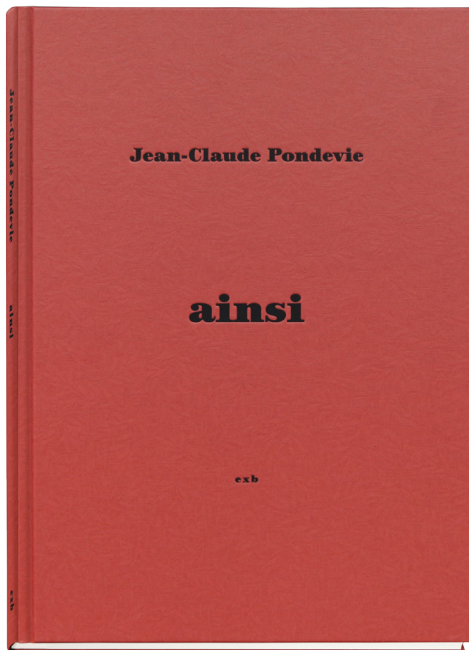
Samedi 7 février à partir de 15h

Signature à 16h

Performance dansée

Éclair, en dialogue avec l'exposition

Vendredi 27 mars à 20h



LES PAYSAGES INTÉRIEURS DE JEAN-CLAUDE PONDEVIE

Jean-Claude Pondevie développe un travail photographique depuis plus de dix ans autour de paysages sans aucuns repères de lieux, ni de temps. À travers ces vues intérieures et extérieures aux cadrages cinématographiques, il s'intéresse au « hors-champ », à l'espace dans lequel s'inscrit notre réalité sans la documenter. L'architecture est réduite à des formes abstraites sur lesquels se dessinent des jeux d'ombre, de lumière, des effets de transparence qui donnent une sensation d'étrangeté. Dans ces compositions épurées, quelques éléments comme une fenêtre, un escalier, une échelle, créent des échappées, des amorces narratives dans ce monde en suspens. Les mots d'Eric Reinhardt accompagnent la traversée de ces paysages qui nourrissent notre imaginaire.

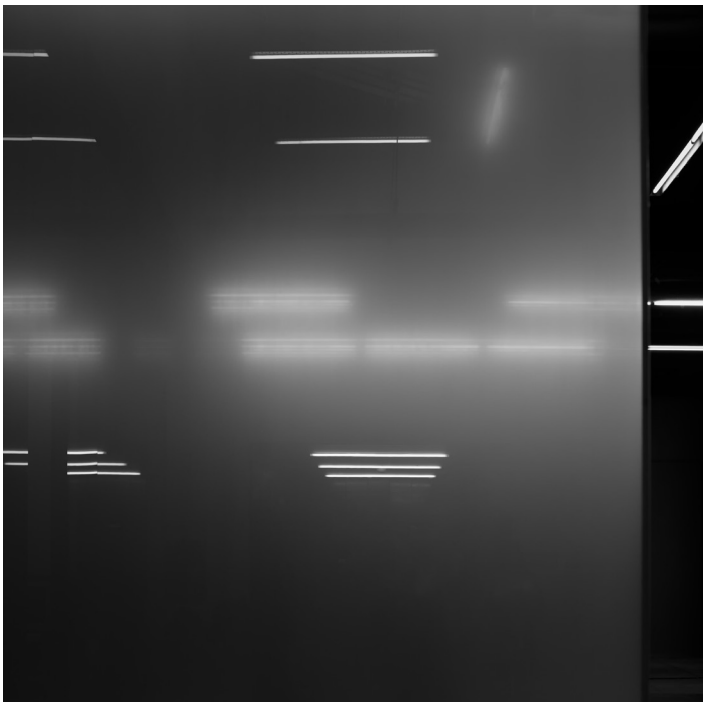
JEAN-CLAUDE PONDEVIE

Architecte, formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jean-Claude Pondevie (né en 1942) conçoit des architectures minimalistes, aux volumes à la fois épurés et d'une grande complexité, qui laissent apparaître en filigrane une attache solide à l'histoire et au contexte. Il a réalisé de nombreux bâtiments à usage d'habitation et de bureaux dont le « Phare des Alizés » à Nantes (2010) ainsi que des établissements culturels comme le FRAC des Pays de la Loire à Carquefou (2000) et le Théâtre d'Ancenis (2001). Jean-Claude Pondevie a travaillé également en tant que scénographe, il a notamment signé la scénographie de l'exposition sur l'Avant-garde russe au Musée des Beaux-Arts de Nantes en 1993 et celle de « Primitive passion » dans la grande chapelle du Palais des Papes à Avignon en 1999.

En parallèle, depuis les années 1990, il poursuit un travail photographique. Il est représenté par la Galerie Mélanie Rio.

ERIC REINHARDT

Né à Nancy en 1965, Éric Reinhardt rencontre le succès dès la publication de son deuxième roman, *Le Moral des ménages*, en 2001. Ce succès est amplifié en 2007 par *Cendrillon*, salué par l'ensemble de la critique comme un livre événement, et confirmé par *Le système Victoria* quatre ans plus tard. Son dernier roman, *L'Amour et les Forêts*, paru chez Gallimard en 2014, élu meilleur roman de l'année par le magazine Lire, vient de recevoir le Renaudot des Lycéens. Il a aussi signé le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj pour l'Opéra Bastille, *Siddharta* (2010), des entretiens avec Christian Louboutin (Rizzoli New York, 2011), ainsi que plusieurs livres illustrés autour de l'architecture, parmi lesquels *Tour Granite* (EXB, 2009). Sa première pièce de théâtre, *Élisabeth ou l'équité*, a été créée au théâtre du Rond-Point par Frédéric Fisbach en novembre 2013. Adeptes des croisements artistiques, il a participé à des lectures-spectacles avec la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, le chanteur Bertrand Belin et le groupe Feu ! Chatterton. En 2012, il reçoit le Globe de Cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.



© Jean - Claude Pondevie