

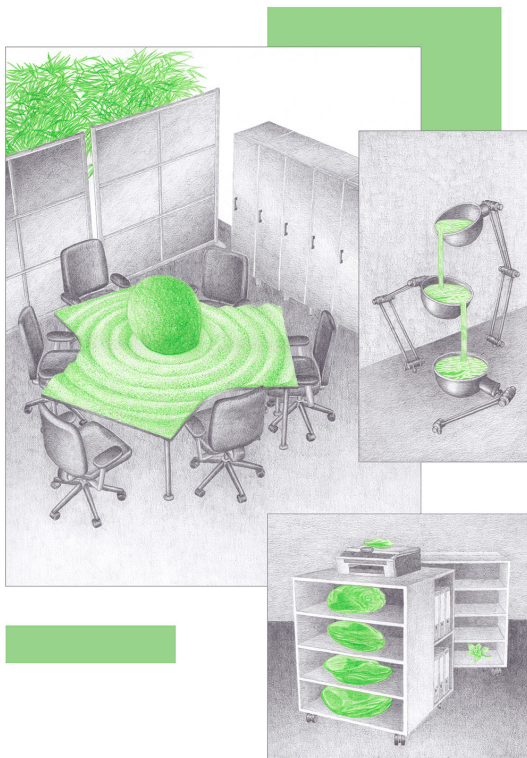
# THOMAS TUDOUX

## Sérigraphies

### ZEN - KAÏZEN - KARÔSHI

Depuis plusieurs années, l'aménagement zen des bureaux fait florès : ces quelques affiches et bibelots semblent être une réponse des managers face au stress des salariés. Cependant, bien loin de répondre à leurs attentes, cette injonction à la détente ne fait que se surajouter à celles omniprésentes de rentabilité et d'efficacité.

Dans ce triptyque, Thomas Tudoux dévoile l'incongruité d'une telle démarche en présentant des espaces de travail totalement phagocytés par ces éléments décoratifs. Avec le ZEN comme environnement, le KAÏZEN (ou amélioration continue) comme méthode et le KARÔSHI (ou mort foudroyante par burn-out) comme dégât collatéral, Thomas Tudoux nous pointe un management qui - sous couvert de zenwashing - se préoccupe bien plus de performance que de bien-être.



### THOMAS TUDOUX

La recherche artistique de Thomas Tudoux prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

### ZEN - KAÏZEN - KARÔSHI

For several years, the zen office layout has flourished: these few posters and trinkets seem to be a response of the managers against the stress of employees. However, far from meeting their expectations, this injunction to relaxation only adds to those omnipresent profitability and efficiency.

In this triptych, Thomas Tudoux reveals the incongruity of such an approach by presenting workspaces completely phagocyted by these decorative elements. With ZEN as environment, KAÏZEN ("continuous improvement" in Japanese) as a method and KARÔSHI ("lightning death by burn-out") as collateral damage, Thomas Tudoux points to a management which - under the guise of zenwashing - is concerned much more by performance than well-being.

### THOMAS TUDOUX

Thomas Tudoux's artistic research takes many forms (drawing, video, text, installation ...) and essentially explores our relationship to work and hyperactivity in the corporate world, the educational system, the urban space, or through fictions.

[www.thomastudoux.fr](http://www.thomastudoux.fr)

T. Tudoux. *Zen*. sérigraphie, 50 x 70 cm.

réalisation : Atelier Tchikebe production : Les Amis du FRAC Bretagne et Melanie Rio Fluency, 2019. Tirage en 100 exemplaires.

#### // Nouvelle adresse //

Zero Newton - 3, place Albert Camus, 44200 Nantes.

[www.rio-fluency.com](http://www.rio-fluency.com)

02 40 89 20 40 ; [contact@rio-fluency.com](mailto:contact@rio-fluency.com)

# Thomas Tudoux - BIOGRAPHY

Né en 1985 à Barbezieux, vit et travaille à Rennes

Born In 1985 In Barbezieux (France), lives and works In Rennes (France)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

- 2018 Home, Sweet Home, Invitation : Sans-Titre, Rennes  
Panthéon, La Crypte D'orsay, Orsay
- 2017 Centre d'art contemporain de Pontmain, France  
Peut mieux faire, invitation : FRAC Bretagne, Retiers
- 2016 Temps Plein, Galerie melanie Rio, Nantes, France
- 2015 Rythme, La Criée + Centre hospitalier Guillaume Rognier,  
Rennes  
Accélération, école élémentaire Les Clôteaux, Rennes, France
- 2014 Les complexes de Décubitus, art3, Valence, France  
14,75/20, L'Aparté, Iffendic, France  
Xpir, installation dans l'espace publique, Boulogne-sur-mer  
Chronophage, Musée de Boulogne-sur-mer, France
- 2013 Citius, Altius, Fortius, L'atelier de la gare, Locminé, France  
Lotophages (ulysses, l'autre mer), Le Quartier, Centre d'art  
contemporain, Quimper, France
- 2012 Xpir, installation dans l'espace publique, Centre Culturel  
Colombier, Rennes, France
- 2011 Golem, Kawenga - Territoires Numériques, Montpellier  
Règles de Speranza, zip-ausstellungsraum für Kunst, Bâle, Suisse
- 2009 Hyperactivité, Bon Accueil, Rennes, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

- 2019 Bronz'Age, Musée Archéologique de Jublains (53)
- 2018 Mapamundistas / Inmóvil, Pampelune, Espagne  
Temps Libre, Galerie Vanessa Quang, Paris
- 2017 Novedena Session #02, Mélanie Rio Fluency, Nantes  
Rendez-Vous À Saint-Briac, Invitation : Melanie Rio Fluency  
Thomas Tudoux, Bevis Martin Et Charlie Youle, Centre D'art  
Contemporain De Pontmain  
Yia Art Fair, Invitation : Mélanie Rio, Maastricht (NL)
- Paper Tigers Collection & Co., Syndicat Potentiel, Strasbourg
- 2016 Inventaire à La Prévert, Galerie Mélanie Rio, Nantes Grandes  
Formes, Glassbox, Paris  
Enfants, Centre d'art de Pontmain, France  
Generosity, XPO.Studio, Paris, France  
Collection 4, Orangerie du Thabor, Rennes, France  
Life drawing, Académie d'Arts Plastiques, St-Malo, France  
Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, France

YIA art fair, Carreau du Temple, Paris, France

2015 Le monde ne suffit pas, com. Simon Poulain, Les Moulins de  
Paillard, Poncé sur le Loir, France

(Off)icielle, FIAC, Paris, avec la galerie melanie Rio, France

2014 Playtime, Les Ateliers de Rennes - Biennale, Rennes, France  
Franchises de fictions, Réseaux dda, Friche la belle de mai,  
Marseille

2012 On dilettantism, commissariat Frank Motz, halle 14 Leipzig  
(De)

On dilettantism, commissariat Frank Motz, ACC Weimar,  
Allemagne

Loopingstar, comm: Castel Coucou, Forbach (Fr) & Sarrebrück (De)

2011 Flatland/Promenade, Piano Nobile, Genève, Suisse

Le rectangle nomade, ARTchSo - Art Video, Rennes VPN-VDS,  
commissariat Thank you for coming, Les visiteurs du soir, Nice

2010 Mulhouse 010, parc des expositions, Mulhouse, France

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET COMMANDES

Frac Bretagne ; Artothèque de Nantes ; Fonds Municipal de la  
ville de Rennes ; Fonds Départemental d'Art Contemporain  
d'Ille-et-Vilaine ; Artothèque - Musée des Beaux-Arts de Brest ;  
Tiens-toi bien, 1% Artistique de La maison de l'Estran, Quimper ;  
Aide à la création, DRAC Bretagne

## RESIDENCES

IUT Orsay - Université Paris Sud, 2019

Phakt - Centre culturel Colombier, Rennes, 2019

La Crypte d'Orsay, 2018

FRAC Bretagne + Collège de la Roche aux Fées, Retiers

La Criée centre d'art contemporain + Lycée Jeanne d'Arc, Rennes,  
2017

Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Dinan, 2017

Centre d'art contemporain de Pontmain, 2017

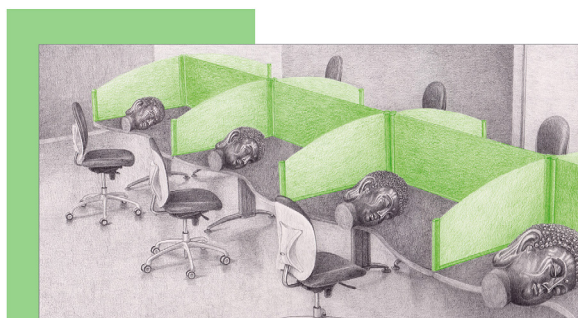
Bel Ordinaire, Pau, 2015

Théâtre de Privas, espace d'art contemporain, Privas, 2015

La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, 2015

L'Aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, 2014

Résidence-mission, Boulognes-sur-mer, 2014



T. Tudoux. *Karôchi* et *Kaizen*. sérigraphies, 42 x 32 cm chaque.

réalisation : Atelier Tchikebe production : Les Amis du FRAC Bretagne et Melanie Rio Fluency, 2019. Tirage en 100 exemplaires.