

# SILVANA REGGIARDO

## *Les Mercuriales*

La relation à la photographie de Silvana Reggiardo relève d'une expérience sensible : expérience de la marche, de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée. Sans chercher à documenter le réel, elle appréhende l'outil photographique avant tout comme un objet de vision plutôt que comme un instrument de captation. Si dans son mode opératoire l'artiste emprunte à la photographie de rue, elle pratique le rapprochement extrême en abolissant la distance grâce au téléobjectif, et suscite ainsi une perte de repères.



### Les Mercuriales

« Depuis mon domicile, j'aperçois, au loin, l'une des deux tours aux façades vitrées des Mercuriales qui se dresse porte de Bagnolet. J'ai pris pour habitude de la photographier régulièrement, avec un smartphone, entre l'aube et le crépuscule depuis la même fenêtre de mon appartement. Selon les heures de la journée, par le jeu des réflexions du soleil sur les surfaces de verre, les différents plans de la façade semblent s'allumer ou s'éteindre. Les conditions climatiques jouent aussi sur le rendu des couleurs et de la forme de l'objet photographié : la brume adoucit les contrastes, les couleurs se diluent dans les demi-teintes, et la silhouette de l'édifice s'estompe. Chaque nouvelle prise de vue offre une nouvelle expérience de la lumière, et la perception s'aiguise dans la répétition du geste photographique.

Dans l'image, l'édifice occupe la totalité du cadre, le plan serré est obtenu par les opérations successives du zoom et de l'agrandissement. Ces transformations excluent les

détails, la forme de l'édifice est ramenée à une simple surface parallélépipédique ; le processus dilate et décompose le grain numérique, la matière photographique perd son homogénéité. Les prises de vues s'accumulent à mon rythme personnel et rejoignent sur Instagram le flux des images du monde contemporain. Imprimées sur papier aquarelle, elles se chargent des spécificités du support et s'hybrident d'une dimension picturale ». *[S. Reggiardo, 2019]*

### The Mercuriales

"From my home, I can see, in the distance, one of the two towers with glazed facades named Mercuriales, which stands near Porte de Bagnolet. I took the habit of photographing it regularly, with a smartphone, between dawn and dusk from the same window of my apartment.

According to the time of the day, by the play of the reflections of the sun on the glass surfaces, the different planes of the facade seem to turn on or off. The climatic conditions also play on the rendering of the colors and the shape of the photographed object: the mist softens the contrasts, the colors are diluted in the half-tones, and the silhouette of the building fades. Each new shooting offers a new experience of light, and perception sharpens in the repetition of the photographic gesture.

In the image, the building occupies the entire frame, the tight plan is obtained by the successive operations of zooming and enlarging. These transformations exclude details, the form of the building is reduced to a simple parallelepiped surface; the process expands and decomposes the digital grain, the photographic material loses its homogeneity. The pictures accumulate at my personal pace and join on Instagram the flow of images of the contemporary world. Printed on watercolor paper, they absorb the specificities of the medium and hybridize with a pictorial dimension". *[S. Reggiardo, 2019]*

// Nouvelle adresse //

Zero Newton - 3, place Albert Camus, 44200 Nantes.

[www.rio-fluency.com](http://www.rio-fluency.com)

02 40 89 20 40 ; [contact@rio-fluency.com](mailto:contact@rio-fluency.com)

# Silvana Reggiardo - BIOGRAPHY

**Silvana Reggiardo's relationship to photography is a sensory experience: experience of walking, experience of space, visual experience, instrumented experience.** Without necessarily seeking to document reality, she sees photography as an object of vision rather than a recording instrument. Although Reggiardo borrows her modus operandi from street photography, she abolishes the distance by using the telephoto. The extreme zoom causes a loss of reference points to the viewer.

Born in 1967 in Argentina,  
Silvana Reggiardo lives and works in Paris.

## SOLO EXHIBITIONS - selection

2018 Paris Photo, solo show  
2015 Galerie melanie Rio, L'air ou l'optique, Nantes (FR)  
2011 Été photographique de Lectoure, Lieux communs : intérieurs, Lectoure (FR)  
2008 La Vitrine, Société française de photographie, Paris (FR)  
2005 Festival fotoencuentros, Lieux communs : intérieurs, Murcia/ Cartagena (ES)  
2004 Septembre de la photographie, Les présences désagrégées, Lyon (FR)  
2003 Festival Forum de l'image, Les présences désagrégées, Toulouse (FR)  
2002 Le Granit, Scène nationale de Belfort, Objet Télévision  
1999 Centre atlantique de la photographie, Objet Télévision, Brest (FR)  
Centre culturel André Malraux, Objet Télévision, Vandoeuvre- lès-Nancy (FR)  
Espace Malraux, Objet Télévision, Chambéry (FR)  
1998 Les abattoirs, Chalon-sur-Saône, Objet Télévision (FR)

## GROUP EXHIBITIONS - selection

2019 Collections / diffractions, la Ferronnerie, Paris  
Mémoires d'architecture, Le 6B, St Denis  
2018 Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporain, Les territoires obligés, Montréal, Québec  
Artboretum - Lieu d'art contemporain, Le Dépeupleur. Variation autour du texte de Samuel Beckett, Moulin du Rabois, Argenton-sur-Creuse (FR)  
2017 Melanie Rio Fluency, Novedena #1, Nantes (FR)  
2016 Les Précipités #3, CPIF - Centre photographique d'Ile-de-France

2015 FIAC Officielle, aux Docks - Cité de la mode et du design, Paris (FR)  
Le laboratoire de M. Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes  
Paris Photo, Grand Palais, Paris (FR)  
La Collection #2, galerie melanie Rio, Nantes (FR)  
2014 Centre Culturel Bellegarde, Traverse Vidéo, Processus, Toulouse (FR)  
Centre photographique d'Île-de-France, A l'envers, à l'endroit... Pontault-Combault (FR)  
2013 Ateliers de l'image, La nuit de l'instant, Marseille (FR)  
2012 Les douches la Galerie, La dimension du quotidien, Paris  
2010 Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac, Le carillon de Big Ben (FR)  
2006 Musée d'art contemporain de Lyon, La région humaine  
2005 Festival l'étrange cargo, La ménagerie de verre, Paris  
2004 Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Communes Images  
Été photographique de Lectoure, W (FR)  
2003 Le Carreau, scène nationale de Forbach (FR)  
2000 - 1994 Centre d'art passerelle, Brest, 2000 (FR)  
Galerie art et essai, Homo zappiens zappiens, Rennes, 1998  
Centre national de la photographie, Prix Moins Trente, Paris,  
1996 Centre G. Pompidou, BPI, Quatre murs, une fenêtre, Paris

## PUBLIC COLLECTIONS

Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie,  
Artothèque de Caen,  
Musée Carnavalet, Fonds national d'art contemporain,  
Bibliothèque nationale de France, Fundacion Cajamurcia

## RESIDENCIES

2015-2016  
Atelier de postproduction du Centre photographique d'Île de France



S. Reggiardo, *Les Mercuriales*

Impression Jet d'encre sur Aquarelle Canson 310g, contrecollé sur aluminium encadrement aluminium. 20 x 20 cm. Edition 1/1 + 1 AP