ANGÉLIQUE LECAILLE
LIMINAL

Vernissage le 21 octobre à partir de 18h
Finissage le 29 novembre en présence de l'artiste
Exposition du 22 octobre au 29 novembre 2026*****

Pour cette nouvelle exposition personnelle à la galerie Mélanie Rio Fluency, Angélique Lecaille propose un ensemble d'œuvres récentes et inédites. Avec l'exposition LIMINAL, l'artiste explore l'idée de paysage en transition - limen - un seuil entre deux passages.



MELANIE RIO FLUENCY®
INNOVATIVE ARTISTIC EXPERIENCES

Angélique Lecaille
LIMINAL
Vernissage le mercredi 21 octobre à 18h
Exposition du 22 octobre au 29 novembre

***** Ouverture :
- du 22 au 25 octobre et les 28 et 29 novembre de 14h30 à 18h30
- sur rendez-vous les autres jours : 02 40 89 20 40

GALERIE MELANIE RIO FLUENCY - 3 place Albert Camus, sur l'Ile de Nantes. www.rio-fluency.com

ANGÉLIQUE LECAILLE
LIMINAL

MELANIE RIO FLUENCY®
INNOVATIVE ARTISTIC EXPERIENCES

À PROPOS D'ANGÉLIQUE LECAILLE

Née en 1975, Angélique Lecaille vit et travaille à Rennes, au sein de l'atelier collectif et mutualisé Les Agités.

Les recherches et réalisations de l'artiste portent sur les dynamiques des paysages et le soulèvement des éléments naturels aujourd'hui intensifié et entraîné par l'activité humaine. Elle aborde ces questions notamment par le dessin au graphite déployé dans de très grands formats.

Les œuvres d'Angélique Lecaille sont marquées par une double absence : celle de la figure humaine, d'abord, et celle de la couleur, concentrant ainsi l'attention sur les composantes d'un paysage liminaire, ouvrant un seuil entre imaginaire et expérience du réel.

L'artiste articule également l'espace du dessin à celui de la sculpture, à travers des assemblages et des transformations d'éléments naturels prélevés sur des sites particuliers. Elle met ainsi en tension le figuré et le réel, en convoquant la matière comme témoin de la puissance de transformation de nos milieux. L'articulation de la représentation par le dessin et de la matérialité par la sculpture produit ainsi une forme de mimèsis qui interroge notre capacité à reconnaître les puissances à l'œuvre.

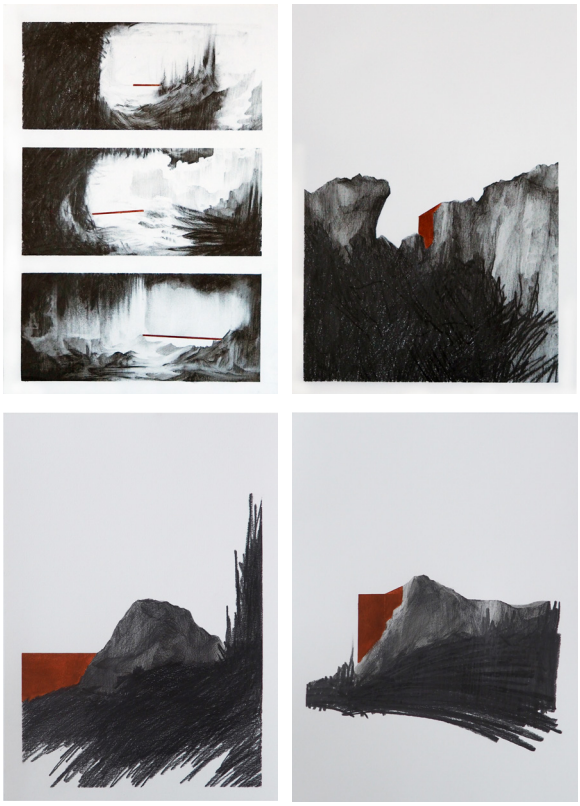
Depuis 2001, son travail fait l'objet d'expositions personnelles et collectives. Elle est représentée par la galerie Mélanie Rio Fluency depuis 2012 et bénéficie d'une diffusion dans le cadre de foires et de salons, en France comme à l'étranger. Son travail figure dans des collections publiques et privées.



ANGÉLIQUE LECAILLE
LIMINAL



La vallée, graphite, 2026



Falaise I, III, V et *VI*, crayons, graphite et acrylique, 2026

LIMINAL

Liminal est une idée de paysage en transition - limen - un seuil entre deux passages.

Marqués de formes architecturales confrontées au soulèvement des éléments, ces paysages perfectionnés par une lumière dramatique semblent appartenir à un autre monde. Un monde dont on ne saurait déterminer l'état futur. L'exécution du dessin en noir et blanc permet de suspendre toute temporalité. Le regard se concentre uniquement sur la dynanique des éléments qui composent ces espaces. Effets atmosphériques, orages, tempêtes et déluges agissent comme autant d'agents de transformation. La présence de coulures, dont la transparence mobilise et déplace le regard, vient troubler la réception de ces paysages. Le motif pertube ces espaces savamment composés, permettant de dépasser l'exercice de la simple représentation des phénomènes dans leurs aspects les plus spectaculaires. Cette combinaison permet ainsi d'interroger notre seuil de reconnaissance et notre capacité à déterminer ce qui relèverait de l'espace de la fiction ou de la réalité.

Dans cet ensemble de grands formats apparaissent des dessins de plus petite échelle, des « crayonnés » de paysages qualifiés d'études et d'observations. Ces « extractions » graphiques permettent de maintenir le regard et le geste lorsque l'exécution du paysage dans son étendue n'est pas possible. Du caillou à la falaise, de la ligne à la texture, ces « crayonnés » peuvrent préfigurer la réalisation de dessins à plus grandes échelles. Au-delà de leur fonction d'étude, il s'agit également de garder la relation première à l'œuvre, observer, traduire et ressentir des émotions, du pur plaisir graphique, de l'exploration sans recherche arrêtée.