BARBARA SCHROEDER
TERRES MÊLÉES

Vernissage et performance de l'artiste
le jeudi 2 juillet à partir de 18h
Exposition du 3 au 5 juillet 2026*

En écho à son installation Les Mistériennes - située au cœur du Jardin Extraordinaire - dans le cadre du Voyage à Nantes, la galerie Mélanie Rio Fluency a le plaisir d'accueillir Barbara Schroeder pour une exposition évènement. La galerie invite ainsi à la découverte des multiples facettes du travail de l'artiste avec une sélection d'œuvres allant de l'installation à la sculpture en passant par le dessin et la performance.

À PROPOS DE BARBARA SCHROEDER

Barbara Schroeder est née en 1965, elle vit et travaille à Teuillac.
Depuis les années 2000, l'artiste explore la ruralité et le lien entre humain·e et nature. Elle cherche à révéler ce qui lie : le vivant, la main, ou encore le rituel. Sa démarche artistique s'articule essentiellement autour d'éléments naturels. Elle aime quand la matière raconte une histoire, qu'elle soit agricole, intime, ou tout simplement humaine. C'est ce qu'elle appelle l'anthropographie : une écriture humaine du paysage.



La Table de Germaine, en cours - Photo : Benoît Bost

MELANIE RIO FLUENCY®
INNOVATIVE ARTISTIC EXPERIENCES

Barbara Schroeder
TERRES-MÊLÉES
Vernissage le jeudi 2 juillet à 18h
Exposition du 3 au 5 juillet

* Ouverture :
- les 3, 4 et 5 juillet de 14h30 à 18h30

GALERIE MELANIE RIO FLUENCY - 3 place Albert Camus, sur l'Ile de Nantes. www.rio-fluency.com

BARBARA SCHROEDER

TERRES MÊLÉES

DENISE (LES PAYSANNES)

Denise met en lumière le dévouement silencieux des femmes au travail agricole, souvent à l'ombre de leurs maris, sans salaire ni reconnaissance. Un corps en méditation, aux paupières closes, en parfaite communion avec la nature. Des racines et des feuilles de choux émergent de sa tête, symboles d'une union profonde avec la terre. Dans son silence, cette paysanne semble engager un échange d'énergie organique, empreint de sérénité et d'équilibre avec le vivant.



Denise, 2024

LA TABLE DE GERMAINE

La *Table de Germaine* est une version plus petite du *Banquet*, un projet artistique participatif dans le cadre duquel les habitant·es d'un lieu apportent des objets personnels, chacun portant le prénom de la personne qui en a fait don. Ces objets quotidiens - tels qu'une tasse, une assiette, une carafe, un chandelier - sont porteurs d'histoires personnelles riches d'émotions, évoquant des souvenirs de moments passés et d'êtres chers.
Les objets sont recouverts de bouse de vache locale, laquelle symbolise la guérison, la protection et le cycle de la nature. Traditionnellement utilisée dans la vie rurale pour préserver, réparer et enrichir, la bouse de vache représente un lien fondamental avec la terre et la résilience de celle·eux qui travaillent la terre. Ensemble, ces objets créent une table commune de souvenirs, où les histoires individuelles s'entremêlent avec le récit plus large de la vie rurale, de la durabilité et du respect des paysan·nes. Le projet rend hommage à la sagesse de l'agriculture artisanale, à l'acte de réparer et de préserver plutôt que de jeter, et à la relation intime entre les gens et le paysage qui les nourrit.



La Table de Germaine, en cours

MELANIE RIO FLUENCY®
INNOVATIVE ARTISTIC EXPERIENCES

BARBARA SCHROEDER

TERRES MÊLÉES

LES BOUSEUSES

Les *Bouseuses* sont des assiettes que l'on pourrait aisément imaginer dans l'intérieur d'une maison de campagne. Inspirées des motifs emblématiques de Millet, elles sont rehaussées d'un contour en bouse de vache, revisitant ainsi des images devenues archétypales du monde paysan.
À l'origine, ces assiettes célèbrent le monde rural et les travaux agricoles, piliers essentiels de la subsistance et de l'économie. Elles rendent hommage aux paysan·nes, souvent relégué·es à l'ombre de l'histoire, tout en véhiculant une vision idéalisée de la vie à la campagne. Entre romantisme et nostalgie, elles évoquent un passé perçu comme authentique, simple et en harmonie avec la nature.



Les Bouseuses, 2025

LES OUBLIÉES

L'illustration botanique permet à Barbara Schroeder de comprendre et de jouer avec la morphologie végétale. Le dessin lui permet d'éclairer certains aspects des plantes et même d'en inventer de nouvelles, soit en montrant plusieurs étapes de maturité en même temps, soit en apposant les détails d'un fruit qui se développe sur la même plante qu'un légume.
L'encre de couleur est le médium de l'artiste et la gamme chromatique de verts « reinette » sa signature. Pour le support, l'artiste se sert de cartes pédagogiques murales de la librairie Armand Colin connue pour ses illustrations dans un style proche de la langue orale.
La série des *Oubliées* illustre les changements qui se produisent dans le monde naturel, et le rôle central que les plantes jouent dans le maintien d'écosystèmes sains. Des mutations sont en cours, c'est ainsi qu'apparaissent d'étranges créatures entre légumes, fruits, lichens et mycélium...



Les Oubliées (détail), 2023

MELANIE RIO FLUENCY®
INNOVATIVE ARTISTIC EXPERIENCES