

Manifestement Peint Vite présente
un commissariat de Lucie Orbie
à la galerie melanieRio

LE SOUFFLE DES CHIMÈRES

Claire Adelfang, Julie Béna, Gabriel Desplanque,
Sophie Dubosc, Simon Nicaise, Laurent Pernot,
Linda Sanchez, Sophie Sherman



du 21 septembre au 27 octobre 2012
vernissage jeudi 20 septembre à 19h00

Galerie melanieRio - 34 bd Guist'hau - 44000 Nantes

Manifestement Peint Vite (MPVite) propose une carte blanche à la commissaire Lucie Orbie, qui présente son projet d'exposition « Le Souffle des chimères ». Cette exposition regroupe les œuvres de huit artistes :

Claire Adelfang, Julie Béna, Gabriel Desplanque, Sophie Dubosc, Simon Nicaise, Laurent Pernot, Linda Sanchez et Sophie Sherman

« Le Souffle des chimères » se tiendra à la galerie melanieRio à Nantes du 21 septembre au 27 octobre 2012.

Par cette exposition, Lucie Orbie vient renforcer le désir de MPVite d'accompagner les jeunes commissaires indépendants. Depuis sa création, MPVite a toujours eu la volonté de soutenir la jeune création. « Le Souffle des chimères » marque l'envie d'enrichir les projets de MPVite en ouvrant les candidatures, non plus simplement aux artistes, mais aux aussi aux jeunes commissaires en leur donnant les moyens d'exprimer leur regard sur l'art contemporain. Ces prochaines expositions viendront élargir la ligne artistique jusqu'alors menée dans sa programmation.

Créée en 2008 à Nantes, par un couple de collectionneurs de photographies contemporaines, la galerie melanieRio présente sa première exposition collective pour l'évènement d'art contemporain Estuaire 2009.

Après l'invitation donnée aux commissaires Frédéric Emprou en juin 2011 et à Patrice Joly en septembre 2011, la galerie melanieRio ouvre ses portes à MPVite, association dédiée au soutien des artistes et structure essentielle à la vie artistique de la ville.

Inscrite dans un hôtel particulier du 19ème siècle, la galerie melanieRio a su inspirer Lucie Orbie pour son exposition *Le Souffle des chimères*. Entre contemplation et jeux, le caractère volcanique des chimères envahira les espaces marqués par leur passé, des salles aux caves de la galerie, dans une tempête d'expériences artistiques. Les artistes et leurs rapports à l'enfance jouent un rôle central pour *Le Souffle des chimères*.

Le souffle des chimères

une exposition questionnant nos influences contemporaines et notre fascination pour le sublime

avec Claire Adelfang, Julie Béna, Gabriel Desplanque, Sophie Dubosc, Simon Nicaise, Laurent Pernet, Linda Sanchez et Sophie Sherman

Nous aurions pu monter une exposition qui vous aurait convaincus qu'il est facile de retrouver son âme d'enfant, qu'il est possible de retrouver ce moment fantasmé où tout, en apparence, était simple.

Mais il est trop tard, et le temps que vous avez pris pour lire ces quelques lignes vous éloigne encore un peu plus de cette époque perdue. N'en reste que les souvenirs, si tant est qu'ils puissent être évoqués.

« Je vois des morts partout » nous dit le petit Cole dans le film *Sixième Sens* de M. Night Shyamalan.

Des peurs primaires normalisent notre vision du monde lors de notre enfance. En grandissant, nos peurs se déplacent. Une fois adulte, nous restons nostalgiques de ce monde de mystères et aimerions que les morts flottent encore autour de nous.

Comment définir le souvenir si ce n'est un élément de notre mémoire ? Qu'est-ce que la nostalgie hormis la mélancolie, le charme que dégagent nos propres souvenirs ?

Nos influences contemporaines affluent vers une insouciant rêverie généralisée où la sphère sociale est empreinte de cette fascination pour cette époque irr m diatement révolue.

Pourquoi chercher à retrouver cet affect alors que l'âge nous permet la maturité, la signification, la compréhension du monde avec raison ? Qu'avons-nous perdu dans ce passage de l'enfance à la vieillesse : un point de vue irrationnel qui rendait la vie si magique ?

Ce qui a trait à l'enfance est réactivé au travers d'indices laissés par les oeuvres réunies autour de l'exposition « Le souffle des chimères », qu'ils soient du domaine du mystère, du drame ou de la magie tel que Louise Bourgeois¹ pouvait la définir. Le Temps est empreint de conditionnel pour évoquer des instants perdus à jamais.

Lucie Orbie

¹ « Mon enfance n'a jamais perdu sa magie, elle n'a jamais perdu son mystère, elle n'a jamais perdu son drame. »
Louise Bourgeois

ŒUVRES ET ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR L'EXPOSITION

Claire ADELFRANG

Dans mes photographies, ce sont souvent des lieux investis puis délaissés par l'homme, sans qualité particulière, sans nom, situés entre le rural et l'industriel.

Ce qui m'intéresse, c'est la mise à plat de l'objet à photographier sans toutefois le neutraliser. Je vais voir au-dessus pour tenter de découvrir ce qu'il y a en-dessous.

Le recours au point de vue élevé et la redéfinition du cadre par la hauteur me conduisent à aller sous le cadre, en profondeur, toucher aux racines. Il s'agit en quelque sorte de replanter les lieux. En photographiant ces sites et ces paysages, je m'inscris dans leur perpétuelle et insidieuse modification et je cherche à en déceler les strates de mémoire enfouie.

Mes images participent d'une attente et pourraient libérer une « action » qui elle appartiendrait à la logique de l'image en mouvement.

Dans mes vidéos, j'attache également une importance aux racines, au sens réel ou métaphorique, aux liens avec l'humain, avec la nature. A travers des gestes simples du quotidien, se révèle le lien étroit de l'homme face aux éléments. L'accent est mis sur la question de l'attente, du surgissement et de la révélation.

Les fils - 2010

vidéo, 1'35" en boucle, couleur, muet
[sélection de photogrammes]



Cette vidéo se compose de séquences où chaque plan est traité comme une photographie. Elle met en scène d'innombrables filaments, soyeux et légers qui quadrillent les marécages.

Ces fils si fins, si ténus, si souples, si argentés, accrochés aux herbes hautes et aux arbres, flottent, ondulent et vibrent par les mouvements de l'air.

C'est la lumière qui révèle les fils et ceux-ci se transforment alors en filaments lumineux. Dans cette vidéo, on suit ces fils sans savoir où ils nous conduisent, on traverse, on chemine avec eux et quelque chose se tisse.

Claire Adelfang

-

née en 1984

vit et travaille à Paris

www.claireadelfang.com



Petite fille à la fenêtre

2008

vidéo, 9'12" en boucle, couleur, sonore

FORMATION

- 2010-2011 : Post-diplôme, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- Juin 2010 : Obtention DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 2005-2010 : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (atelier P. Tosani).

EXPOSITIONS

2011

- Certain Young French Photography and Drawings, galerie-boutique agnès b., New York.
- Illusion and Reality (« Goldener Kentaur »), Munich House of Artists Fondation, Munich.
- «Interference Video Project», Lille Art Fair.
- Exposition collective des lauréats 2010 de l'association « les amis des beaux-arts de Paris », Espace Lhomond, Paris 5e.

2010

- Paris-Photo, galerie du jour agnès b., Carrousel du Louvre.
- Exposition collective, Espace Commines, association Florence, Paris 3e.
- Exposition collective du prix « Les Amis des beaux-arts de Paris », ENSBA. [remise des prix].
- Festival « Traverse vidéo » à Toulouse : projection « Petite fille à la fenêtre », chapelle des Carmélites.
- Exposition collective des lauréats 2009 de l'association « les amis des beaux-arts de Paris », Espace Lhomond, Paris 5e.

2009

- Exposition collective (atelier P. Tosani) pour les « 50 ans du Ministère de la Culture », ENSBA, Paris.
- Exposition collective à la galerie du jour agnès b., Paris 4e.
- Exposition collective « S x S dans R (4e volet) », galerie Dohyang Lee, Paris 3e (commissaire : Adrien Pasternak).
- Festival d'art vidéo « Shoot OFF », Espace Canopy : projection « Eau de feu ».
- Exposition collective du prix « Les Amis des beaux-arts de Paris », ENSBA. [remise des prix].

2008

- Galerie gauche (diplôme de 1er cycle), Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.
- Exposition « Figures du corps. Une leçon d'anatomie aux Beaux-arts » (commissaire : Philippe Comar).
- Galerie gauche, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.

2006

- Création d'une exposition virtuelle du bois de Vincennes : 1931/2006 pour la mairie du 12e (en ligne et article dans l'Humanité paru le 13 décembre 2006 « Quand le passé fait œuvre »).
- « Vues du jardin d'Agronomie Tropicale » à la Mairie du 12e arrondissement de Paris à l'occasion du programme : « 75 ans après, regards sur l'Exposition coloniale de 1931 ».

PRIX

- 2011 : Nominée pour the European competition for Photography «Goldener Kentaur», Munich.
- 2010 : Lauréate du Prix des amis des beaux-arts de Paris - prix Thaddaeus Ropac.
- 2009 : Lauréate du Prix des amis des beaux-arts de Paris - prix agnès b.



Repentirs
2009
vidéo, 8'56", couleur, muet.



Pavillon du Maroc 1
2005 - 2006
photographie argentique, 50 X 50 cm
extrait de la série Jardin Tropical



Réflexion
2008
photographie argentique, 120 X 120 cm
extrait de la série Intérieur

Julie BÉNA

Julie Béna raconte des histoires ouvertes, presque fragiles, qui semblent sortir du silence pour se tenir au moment où le tremblement des choses devient la naissance d'une histoire.

Dans ses pièces, quelques éléments simples s'unissent soudain, s'agencent pour concourir à une présence narrative qui n'est plus l'histoire de ses éléments, mais une histoire autre, une forme autre, le résultat d'une métamorphose par laquelle tout a basculé.

Julie Béna extrait du monde, et souvent du quotidien, des matériaux qui brusquement, tout en gardant le sens de leur origine - les lumières de la ville depuis un train la nuit, des nuages dans le ciel et les caprices d'une caméra -, s'en échappent, ne sont plus l'histoire de ce quotidien où ils avaient lieu, mais se sont déplacés vers des narrations imprévisibles, devenus les reflets imprévus d'autres endroits du monde que ceux d'où ils sont nés.

Extrait de « Une pure absence d'éternité » - Jérémie Grandsenne

Eclaircie 2 - 2012

vidéo



Une photographie numérique est prise. Cette image est retouchée : plus ou moins de lumière ou d'intensité.

Les 30 images produites par ces variations sont montées les unes aux autres, pour former une courte séquence.

Julie Béna

-

née en 1982

vit et travaille à Paris

www.juliebena.com



un jour... tu sais... 2009
05'08 - projection vidéo

FORMATION

- 2008 : Post-diplôme- Académie royale de Brussels -Belgique
- 2003_2007 : DNSEP -Villa Arson- Nice -(Beaux-Arts nationaux-école pilote internationale)-
- 2006 : Gerriet Rietveld Academie -Amsterdam- Pays-bas

EXPOSITION PERSONNELLE

- Tout ce qui arrive arrive par l'escalier. galerie LMD

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011

- Participation au salon de Montrouge
- Le Monde physique. Curator: Marianne Lanavère. La Galerie, Noisy-le-Sec

2010

- Ils chantent, ils jouent, les gens entrent. Maison des Arts de Grand Quevilly
- La bbc invente le murmure d'ambiance. LMD galerie. Paris
- Aux frontières du réel. La générale Voltaire, Paris.
- Printemps de septembre. Toulouse
- Une ville à l'oblique. Parc Saint Léger et galerie Arko, Nevers
- Le juste retour des choses. CCL, Centre Culturel Français de Surabaya, Indonésie
- Portons dix bons whiskys à l'avocat goujat qui fumait au zoo. La Générale, Paris.
- J'partirais bien à la campagne. La vitrine, Galerie Frederic Giroux
- Ins Blickfeld gerückt, Institut français, Berlin.
- Coulis de framboises, Palais de Tokyo, Paris.

2009

- Superflou. festival vidéo. galerie Tator, Lyon
- le Complexe de Rittberger ou la ronde infinie des obstinés. Cité Internationale, Paris.
- Opération Tonnerre. Mains d'oeuvres, Saint-Ouen
- Tout doit disparaître. Asoko galerie, Bruxelles

2008

- Panorama de la jeune création, Bourges
- Acclimation. CNAC de la Villa Arson, Nice.
- Livraison à Tourrette-Levens.
- Les Sujets en moins. Galerie Léo Scheer, Paris.

2007

- Between Hooks. Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles
- Ground zero, Nice-Salzburg
- Génération 2007. Galerie de la Marine, Nice
- EI/HEIGHT. Organisation d'un événement sonore pour le CNAC, Villa Arson, Nice

2005

- Galerie Expérimentale. Villa Arson



La lune, le paon et ce qui suit
2011
sculpture
dimension variable
medium noir teinté dans la masse, cale en pin



Elisabeth wood
2011
installation in-situ
Lattes de bois

Gabriel DESPLANQUE

À côté

Les photographies de Gabriel Desplanque témoignent d'une sourde violence, d'une tension latente. Le corps, quasiment toujours représenté, y est soumis à des forces gravitationnelles qui semblent arbitraires : pesant, et forcé à adhérer au sol ou, au contraire, tirailé par des forces invisibles, le faisant s'élever et disparaître du champ. C'est, par exemple, le corps de l'homme allongé que des ballons compacts ne peuvent réussir à soulever. Implicite, la violence réside ici dans le léger mouvement de côté qui tord le pied gauche de l'homme, le tiraillement étant provoqué par les rubans lui cisillant les chevilles. Là réside une finesse particulière du travail de Gabriel Desplanque : le camouflage du sujet — la violence — derrière un motif dont, à première vue, seule l'étrangeté nous frappe. [...]

Les œuvres de Gabriel Desplanque fonctionnent comme des énigmes, des scènes issues de la vie quotidienne, mais que la fixation sur la pellicule empreint d'une étrange inquiétude. Dans ces photographies, nulle narrativité mais, au contraire, une invitation à une flânerie spéculative.

Ces photographies se refusent à une lecture univoque. Dans chacune d'entre elles, le grave peut ainsi se substituer au léger, et inversement par des jeux de détails.

En créant ainsi des échappatoires poétiques (des chevaux au galop sur une nationale déserte, un somptueux château dans une chambre à coucher), l'artiste semble situer son spectateur toujours à côté de ce qu'il doit réellement voir.

Camille Paulhan

Le saut - 2009

photographie encadrée dans
une caisse américaine en chêne, 50x60cm

-

La course - 2008

photographie encadrée dans
une caisse américaine en chêne, 50x50cm



La forêt - 2010

vidéo HD, 14'

Collaboration avec Sergiu T. Popescu. Écrit et réalisé
par Gabriel Desplanques et Sergiu T. Popescu

-

sans titre - 2012

élément en métal, peinture noire mat, 56x12cm et
torchon imprimé, 58x38cm

-

sans titre - 2010

photocopie et stylo bic, 29x21 cm

-

La communion - 2010

photocopie et stylo bic, 29x52cm



« Un souvenir d'enfance de...

Gabriel Desplanque parle de son enfance sans nostalgie, cette période où les interrogations existentielles étaient pensées avec une gravité dénuée de toute ironie, où l'ennui était la principale source de l'imagination. L'inquiétude donc, aussi bien que l'ennui, se retrouvent dans nombre de ses œuvres. »

Camille Paulhan-

Gabriel Desplanque

-

né en 1981

vit et travaille à Paris

www.gabrieldesplanque.com



sans titre - 2010

FORMATION

- 2009-2011 : Programme de recherche La Seine - E.N.S.B.A. dirigé par Tony Brown.
- Juin 2008 : D.N.S.E.P. de l'E.N.S.B.A. - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - Félicitations du jury à l'unanimité.
- Juin 2006 : Diplômé de l'E.N.S.A.D. - Ecole Nationale des Arts décoratifs de Paris section Photographie.
- Juin 2004 : D.N.A.P. / E.S.B.A. - Ecole des Beaux-Arts de Toulouse.
- Juin 2001 : D.E.U.G. de Lettres Modernes - Mineure histoire de l'art - Université Toulouse Le Mirail.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / BOURSES / PRIX

2010

- Regards - Centre d'art Bastille (C.A.B.) - Grenoble.
- Rewind - Centre d'Art Bel - Lons-Le-Saunier.
- The great leaf of anal faith - Atelier Devot - Paris.
- Nudités - Galerie Plume - Paris.
- ICI - Atelier Devot - Paris.

2009

- Bourse à la création de la ville de Paris.
- Slick - espace 104 - Paris.
- Prix de la photographie - Fondation des Beaux-Arts de Paris.
- Fables et fragments - Musée des Beaux-Arts de Paris - Paris.
- Résidence de Post-production au Centre Photographique d'Île de France - Pontault-Combault.

2008

- A house is not a home - Place Verte - Paris.
- Jeune création - Halle de la Villette - Paris.
- 53ème Salon d'Art Contemporain - Montrouge.
- B.J.C. - Biennale de la jeune Création Contemporaine - Houilles.

2007

- Bourse à la création de la ville de Paris.
- Lauréat du concours Autoportrait - Musée Stalowa Wola - Pologne.
- Lauréat du festival Festimage - Exposition et catalogue d'exposition - Chavès, Portugal.
- Exposition collective - Galerie Ackerstrasse 18 - Berlin, Allemagne.

2006

- Festival de Langon Les Imagiques - Commissaire d'exposition : Gabriel Bauret - Landes.

2005

- Lauréat du Concours Leica Inter-écoles - Exposition collective - Londres, Angleterre.
- Voies off - festival de la photographie d'Arles - Arles.

PARTENARIAT - COMMANDES (sélection)

- Mai 2010 - Commande photographique - Ville de Collégien
- Juin-Août 2009 - Commande photographique - Parc Culturel de Rentilly - Marne et Gondoire.
- Décembre 2007 - Knights of Despair, co-auteur and performeur, dirigé par Jan Fabre, ENSBA, Paris.
- Septembre 2005 à Juin 2006 - Commande photographique par le P.N.R. - Parc Naturel des Landes de Gascogne.
- Mars 2006 - Voyage en Estonie - Commande photographique.



La Forêt - 2010



sans titre - 2012



sans titre - 2012

Autres œuvres produites par l'artiste...



*Le squelette
2010*



19h51, 2005 (ballon tête)



*Piscine
2009*

Sophie DUBOSC

Sophie Dubosc active des formes ou des matériaux marqués par le temps.

Elle patine ainsi ces sculptures d'un authentique vernis de réalité touchant directement à la mémoire et aux sentiments. Qu'elles soient prises dans le béton, dans le plâtre, noyées sous l'huile de vidange, sous l'encre de Chine ou dans du thé, ses pièces prisonnières semblent crier leur désir d'évasion.

L'assemblage de formes ou de textures crée une atmosphère stagnante qui estompe les contours d'une approche didactique pour exhorter une compréhension intuitive des formes. Car si ces œuvres s'en réfèrent à l'expérience intime de l'artiste ou à des événements précis de l'Histoire, elles convoquent néanmoins une parole collective qui résonne en chacun.

L'art de Sophie Dubosc prend résolument le parti du souvenir pour dresser le décor d'une délicate poétique.

Pour l'exposition *Le Souffle des chimères*,

Sophie Dubosc propose une série de productions inédites conçues pour l'exposition.

Production MPVite, 2012



Tapis, 2012., 125 x 175 cm, tapis, cendre
Production MPVite, Nantes

Sophie Dubosc investit systématiquement l'espace, un espace qui n'est pas souvent neutre. Le trouble de l'habitation résonne avec le cœur de sa production artistique.

Contrairement aux autres artistes, Sophie Dubosc produira pour l'exposition un ensemble de sculptures faisant écho au lieu.

Sophie Dubosc

-

née en 1974

vit et travaille en Normandie

www.sophiedubosc.com

FORMATION

- 2002 : Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (DNSEP), Paris
- 1998 : Diplôme d'Études Approfondies d'histoire de l'art, Université Paris-IV Sorbonne, Paris
- 1997 : Maîtrise d'histoire de l'art, Université Paris-IV Sorbonne, Paris
- 1997 : Diplôme de l'École du Louvre, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 : Ecole Supérieure d'art et de design, Orléans
- 2011 : Centre Départemental Hospitalier de santé mentale Georges Daumézon, Fleury-les-Aubrais
- 2009 : Prolongation, Galerie Chez Valentin, Paris
- 2008 : Adieu Berthe, Lab-Labanque, Béthune
- 2006 : Cul-de-sac, La Générale, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011

- HabitéR, Grotte du Mas d'Azil
- Femme objet-Femme sujet, Centre d'art contemporain de Meymac

2010

- Golden Factory, Immanence, Paris
- Art, histoire et politique - Collection du FRAC Midi-Pyrénées, Château de Taurines, Centres

2008

- Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- The Waste Land, Caravan, Berlin
- Animal, Centre d'art contemporain le LAIT, Hôtel de Viviès, Castres

2007

- Wheeeel, Printemps de Septembre, Musée des Abattoirs, Toulouse

2006

- Géographie d'une occupation, La Suite, Château-Thierry
- Altadis, MK2 Bibliothèque Nationale, Paris

2005

- L'espace de l'objet, Crédac, Ivry-sur-Seine

2004

- Multiprises, Cité Internationale des Arts, Paris
- Parking, Centre d'Art Contemporain de Brétigny
- The Building, Art Documenta 2004, The Former Bank, Hiroshima
- Code Unknown, Palais de Tokyo, Paris

2003

- Uniques, Galerie Vu, Paris
- Rencontres Internationales de la Photographie, Galerie Vu, Arles

PRIX

- 2006 : Prix Altadis
- 2001 : Prix Découverte PhotoEspaña, Madrid



La Ruse symétrique,
2008

Chaise, ficelle
40 x 45 x 90 cm
Adieu Berthe, Lab-Labanque, Béthune



Mauvaises graines, 2010
Bois, chanvre



Rideau, 2007
Velours, acier, plâtre
600 x 400 cm
Wheel, Printemps de Septembre, Musée des Abattoirs, Toulouse



Décharge, 2005
Bureau, chaise, encre de Chine
125 x 65 x 75 cm
L'espace de l'objet, Le Crédac, Ivry-sur-Seine

Simon NICAISE

Simon Nicaise met en place un appareillage critique et différents dispositifs en vue de scruter les croisements et les télescopages de faits sociaux et artistiques.

Alternativement consommateur et travailleur actif, son travail se veut absorbeur de références, se nourrissant des idées et des formes qui l'entourent, dans une visée interventionniste autant que dans l'idée de leur épuisement.

Ni simple manipulateur, ni donneur d'ordres, Nicaise est un bricoleur du réel, qui, à partir d'un nombre fini de signes à portée de main, tente de déjouer les écueils de la reproduction, pour construire ses propres modèles, fait de signes recomposés, d'entités vacillantes, entre images et idées.

Il adopte successivement une posture de metteur en scène, décorateur, machiniste, régisseur. En se concentrant sur les hors champs du spectacle, il opère des décalages où la scénarisation des formes oscille entre hommage et impertinence, associant références populaires et à la culture élitiste.

Le genre de la sculpture, dont il tente de cerner les spécificités, est au centre des préoccupations de l'artiste. Son approche passe par l'analyse de l'endroit où elle se crée et où elle se dispose.

L'élément même de l'exposition fait lui aussi l'objet d'un travail sculptural. Son champ d'action s'inscrit ainsi dans les rapports qui se tissent de l'oeuvre au visiteur, du visiteur au lieu d'exposition et du lieu d'exposition à l'oeuvre, dont il traite la relation au pouvoir et à l'autorité, par l'utilisation de différentes formes de domination.

Effet, pas d'affect - 2010

courtesy Galerie Dominique Fiat



Un petit train électrique est en marche. Celui-ci avance au même rythme que le plateau de la table et les rails qui tournent dans le sens inverse. Malgré les mouvements continus de tous les éléments, le train reste immobile.

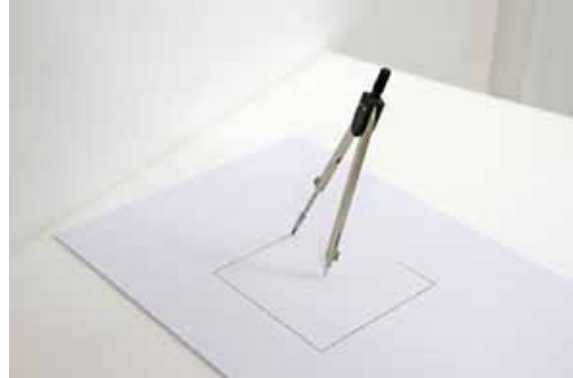
Simon Nicaise

-

né en 1982

vit et travaille à Rouen et Paris

www.simonnicaise.com



$[48 + (12 \ln(x)/5.93) + 67.4n] / [1 + 2.5] / 2.4x + 5yn = 0^2$
2010. Papier A4, crayon et compas.

courtesy Galerie Dominique Fiat

FORMATION

- Juin 2008, Obtention du Diplôme Supérieur National d'Expression Plastique, ERBA de Rouen
- Février-Juin 2008, Stage en entreprise dans l'atelier Art dans l'espace public à l'ARBA de Bruxelles (B).
- Septembre-Décembre 2007, Echange Erasmus dans l'atelier Art dans l'espace public à l'ARBA de Bruxelles (B).
- Juin 2006, Obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques, ERBA de Rouen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

- Bel édifice et les pressentiments, Primo Piano, Paris.
- Galerie Bodson-Emelinckx, Bruxelles (B).

2010

- Effet, pas d'affect, Mam Galerie, Rouen.
- Escalader son intérieur exposition personnelle, Galerie Chez Robert
- Poudre traînée, exposition personnelle, Chez Edgard, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011

- Prix SciencesPo pour l'art contemporain (1er prix), SciencesPo, Paris.

2010

- Le Panorama de la jeune création» Biennale d'art contemporain, Bourges.
- Sans Titre, Villa Cameline, Nice.
- Reloaded, PM Galerie, Berlin (D).
- Agility, Ballade en Yvelines, Micro Onde, Vélizy-Villacoublay
- Le beau est un moment du laid, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
- Aires de Jeux, Micro Onde, Vélizy-Villacoublay
- Seconde Main, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris
- Collection Permanente, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
- Nouvel Arrivage, Espace d'art contemporain Camille-Lambert, Juvisy/Orge
- Rocky, Stork Galerie, Rouen

2009

- ça sent le sapin, MAM Galerie, Rouen
- Jeune Création, Lauréat du prix de la jeune création, Centquatre, Paris
- Slick, MAM Galerie, Centquatre, Paris
- Fouille, Résidence des Hauts de Rouen, Rouen
- Drrr, Stork Galerie, Rouen
- Les iconoclasses, Galerie Duchamp, Yvetot
- Opération Tonnerre, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
- 54ème Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge
- Festival Bandits-Mages, Fenêtre sur Rue, Bourges
- Collectif 76, Galerie du Bellay, Mont Saint-Aignan

2008

- Drill Baby ! Drill !!, Noaille Projet by Mobile Institute, Bruxelles (B).
- Parade, Conservatoire de musique de Rouen, Rouen
- Minute papillon, Galerie du Bellay, Mont Saint-Aignan
- Fenêtre sur rue, Petite Galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen



Solarium
2010
Lampe à UV
courtesy Galerie Dominique Fiat



Cannibalisation d'une goutte d'eau
2010
Congélateur industriel et boules de neige
courtesy Galerie Dominique Fiat



Excitation coercitive
2011
Buste en bronze, aimants et poudre d'aimants
courtesy Galerie Dominique Fiat

Laurent PERNOT

Diplômé de l'Université puis du Fresnoy studio national des arts contemporains, il poursuit depuis un parcours singulier ponctué de résidences et d'expositions en France et à l'étranger. Il enseigne également et collabore occasionnellement dans le domaine des arts vivants.

En privilégiant toutes les formes d'expressions, de la conception d'installations à la production d'images, Laurent Pernot expérimente des processus temporels, poétiques et immersifs.

Ses productions s'articulent de façon récurrente autour des notions de visible et d'invisible, du temps et des égarements de la mémoire, en s'inspirant de l'imaginaire des sciences et de l'histoire qui hantent l'individu comme la société. L'identité, la survivance, la précarité et les limites du vivant sont parmi ses thèmes majeurs, et se déploient souvent à contre-courant des principes de la modernité et de la culture de masse. L'exploration du potentiel fictionnel des espaces d'exposition et la relation au spectateur sont également déterminantes pour l'artiste.

The Mirror - 2012

projection sur miroir, dvd 4mn en boucle
courtesy Galerie Odile Ouizeman

Constellations - 2008

série de peintures acryliques sur photographies d'archives, 10 x 15cm
courtesy Galerie Odile Ouizeman



Pour *Constellations*, sur des photographies collectées, des visages sont effacés et recouverts par l'application de touches de couleurs.

Les têtes anonymes sont effacées, puis reliées à la manière dont nous projetons des lignes sur la voûte céleste. Elles renvoient aussi à la représentation de molécules, là où les liens et interactions entre atomes déterminent la complexité du vivant.

Laurent Pernot

-

né en 1980

vit et travaille à Paris

www.laurentpernot.net



THE SAME (THING) ELSEWHERE
2010

Vidéo (image extraite)
HD, 6mn, muet

courtesy Galerie Odile Ouizeman

FORMATION

2004 : Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Tourcoing

2002 : Maîtrise Photographie & Multimédia, Université Paris VIII

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011

- Ruée vers la perdition, Module, Palais de Tokyo, Paris
- Kronprinz Tower Light Project, National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad
- Centre culturel Krasnoïé Znamia, avec l'Institut Français, St Petersburg, Russie

2010

- Matière noire, Attrape-couleurs, Lyon
- Laurent Pernot, Loop Art Fair, galerie Odile Ouizeman, Barcelone
- The uncertainty of stars, Théâtre de la Cité Internationale, Paris

2009

- Laurent Pernot, Palacio das artes, festival Siana, Belo Horizonte, Brésil

2008

- Le ciel est devenu noir, galerie Odile Ouizeman, Paris
- D'ici là, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais

2006

- Particles, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finlande

2005

- Once upon a time, Fondation Miro, Espai 13, Barcelone, Espagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 : Qui es-tu Peter ?, espace culturel Louis Vuitton, Paris
- 2010 : ArtCourtVideo, palais de l'Archevêché, Arles
- 2010 : Regards, CAB Grenoble
- 2008 : Dans la nuit, des images, le Grand Palais, Paris
- 2007 : Art4LUX, Casino Luxembourg
- 2007 : Art protects, galerie Yvon Lambert, Paris
- 2007 : Video-Salon 2, galerija 10m², Sarajevo, Bosnie

RESIDENCES - PRIX

- 2010 : Prix SAM pour l'art contemporain, SAM Art Projects
- 2007 : Résidence de création multimédia, ville de Beauvais, Drac Picardie
- 2007 : Cité internationale des arts, Paris
- 2007 : Bourse UNESCO-Aschberg, Changdong National Art Studio, Séoul, Corée
- 2006 : Pépinières européennes pour jeunes artistes, Montréal, Canada
- 2006 : NKD The Nordic Artists' Centre, Dale, Norvège
- 2005 : Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Allemagne
- 2005 : Fabrica, Centre de recherche et de création de Benetton, Trévise, Italie
- 2004 : S-AIR Residency Program, Interxpress Creative Center, Sapporo, Japon



LE MONDE SUSPENDU
2011
Installation vidéo
courtesy Galerie Odile Ouizeman



MONTAGNES (455 SECONDES)
2009
Vidéo
HD, 7.35mn, musique stéréo
courtesy Galerie Odile Ouizeman



SANS SOLEILS
2008
Épreuves jet d'encre sur papier argent 20x26cm - exemplaires uniques
courtesy Galerie Odile Ouizeman



THE UNCERTAINTY OF STARS
2007
Installation vidéo
Ecran de fil 240x250cm, projection 8mn en boucle
courtesy Galerie Odile Ouizeman

Linda SANCHEZ

La démarche de Linda Sanchez n'est pas sans rappeler l'esprit de certaines littératures (Queneau, Borgès, Pessoa...), qui procèdent de l'inventaire systématique, voire obsessionnel, ou de la variation d'états dûment documentés, et atteignent l'absurde ou le fantastique, ou encore une grande poétisation du réel – une extrapolation de la tentative d'exister par une attention éperdue à ce qui nous entoure.

Ainsi, l'abstraction chez Linda Sanchez se fait surtout poétique et métaphysique. « J'habite les creux comme une nostalgie ». Elle s'applique d'autant plus à relater la cartographie de ses expérimentations que les formes ou les objets restent « informulés » et en équilibre souvent précaire. C'est la concentration répétitive sur les gestes – cette tension du rien – qui finit par transformer l'ennui en jeu et par restituer certains petits accidents imperceptibles.

La relation forte de l'artiste à l'espace, au paysage, passe aussi bien par la rencontre corporelle avec les éléments et matières – sable, vent, eau... – (et l'on pense à Bachelard) que par la reconstitution mentale d'un ensemble, dans le souci permanent du rapport de la partie au tout.

Corinne Guerci

La partie pour le tout – 2007

pâte à ballon, bocal, poissons, eau
courtesy Galerie Bertrand Grimont

-

Tissus de sable – 2012

oeuvre ré-activée

colle néoprène, sable

courtesy Galerie Bertrand Grimont



« A partir d'un environnement domestique, Linda Sanchez expérimente des bricolages et combinatoires de matériaux, d'objets et de gestes du quotidien.

Elle consigne des observations et hypothèses, elle élabore des protocoles, relançant et modifiant sans cesse ces opérations de construction / déconstruction.

Dans un rapport très physique à son travail, elle poursuit ainsi une démarche proche dans ses modalités de celles d'un chercheur scientifique. »

Corinne Guerci

Linda Sanchez

-

née en 1983

vit et travaille à Lyon

www.bertrandgrimont.com/Linda_Sanchez-artist-45.html



RUMINANT, 2006

Papier aluminium de chewing-gum hollywood

courtesy Galerie Bertrand Grimont

FORMATION

- DSRA, Ecole d'art Annecy (2010-2013)
- DNSEP, Ecole d'art Annecy

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

- Plan sur ligne et point, Musée Château, Annecy

2009

- Ritournelle et déhanchement, galerie Bertrand Grimont, Paris

2007

- S'il y a des moucherons, c'est qu'il doit y avoir des araignées, Galeries Nomades de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne – exposition à Angle art contemporain, St-Paul-Trois-Châteaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012

- Art Paris Art Fair, Grand Palais, galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

- Intro, Musée Château, Annecy dans le cadre du DSRA
- Tout, centre d'art Oui, commissaire Stéphane Sauzzede, Grenoble

2009

- Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, galerie Bertrand Grimont, Paris

- Uma combinaçao (2), Armanda duarte/Linda Sanchez, galerie La BF15, Lyon

- Young! regard croisés entre 5 artistes, galerie Angle Art Contemporain, St Paul 3 Chateaux

2008

- Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine
- Slick 08, galerie Bertrand Grimont, Paris
- Panorama de la jeune création, 4eme Biennale d'art contemporain de bourges
- Rendez-vous 2008, Musée d'Art Contemporain de Lyon

- Tout-en-cours, Appartement de Leslie Amine, Lyon

2007

- Mulhouse 007, Parc des expositions, Mulhouse
- Une journée expérimentale à «L'appart», Poitiers

2006

- Remise en forme, Forum d'exposition, Centre culturel Bonlieu, Annecy

RESIDENCES

2012

- Résidence à Buenos Aires, invitée par la commissaire indépendante Victoria Northoorn

2010-2013

- Résidence d'artiste en maternelle/Enfance, Art et langage, Lyon

2008-2011

- Ateliers Lacassagne, ADERA (association des directeurs d'école d'art de Rhône-Alpes)

2007

- En attendant les cerises productions, Poitiers dans le cadre du projet de recherche LAC (Laboratoire-Archive-Concept) conduit avec l'Ecole d'art d'Annecy et le Fresnoy, Tourcoing.



En attendant que ça refroidisse ?
2006
purée, assiette, fourchette
courtesy Galerie Bertrand Grimont



Débattre la mesure
2007
horloge p.v.c., fils, piles, colle, peinture
courtesy Galerie Bertrand Grimont

Sophie SHERMAN

Sophie Sherman : : Fear Thy Not

Sophie Sherman utilise la caméra de son portable pour créer une proximité avec ce qui est filmé et construire une impression tactile qui produisent une forte sensation de "je". Ce court-métrage est composé d'un seul plan de deux minutes. Le récit est aussi celui d'un trajet. La jeune femme filme sa main gauche. Elle entonne une comptine alors qu'elle marche le long d'un talus qui conduit à un tunnel. Le téléphone est utilisé dans le prolongement du bras. Ce qui est filmé est quelconque : une main qui cueille une brindille, se glisse dans les feuillages pour sentir l'humide de la terre, cherche quelque chose à ramasser, se salit dans la terre, se frotte dans l'herbe puis s'avance devant l'objectif de la caméra. Par son format, son contenu et sa durée, ce film-plan propose une esthétique du petit, presque du miniature. (...) La comptine se veut rassurante, mais sa répétition en boucle et la tonalité de la voix un peu cassée en fait au contraire un élément angoissant. Dans ce lieu désertique, sombre et humide entendre en boucle "Fear thy not, cause I'm with you..." convoque toutes sortes de fantasmes d'agression et d'horreur. (...)

Extrait du texte de Caroline Renard, *Pocket Film, que devient le cinéma?* Université de Provence, 2011.

Philippine - 2008

documentaire de création, 45'

DV-Béta Num



Sophie Sherman filme sa rencontre avec Philippine, une jeune fille trisomique de 12 ans. À travers son quotidien, chez elle, à l'école... nous découvrons sa grâce, son caractère, ses paroles : « Je ne suis pas handicapé, je suis unique. »

Cette jeune fille nous surprend et s'affirme autant devant que derrière la caméra.

À la fin du film, Philippine rencontre la soeur de la réalisatrice, Laureenne qui est aussi trisomique mais qui ne parle pas.

Sophie Sherman

-

née en 1980

vit et travaille à Lille

www.sophie-sherman.com



FORMATION

- 2012 : Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Tourcoing
- Master en cinéma documentaire à l'université de Provence
- DNSEP, Marseille

FESTIVALS - PROJECTIONS - EXPOSITIONS (sélection)

2011

- 3ème Festival du Film Emergeant de Cavillon, [Fr].
- Festival International du film court, Côté Court, Pantin, [Fr].
- Gimli Film Festival, Winnipeg, Canada.
- 21st International Videofestival Bochum, Germany.
- Fluxus 2011 International Film Festival on the internet.
- Festival Caméras Mobiles, Lux, Valence, [Fr].
- 19th Mediterranean Festival of New Film-makers, Larissa, Greece.
- No limits film festival, Sheffield, UK.
- Festival de Liège, Fast Movies, Liège, Belgique.

2010

- Jury Award [1er Prix du Jury] Festival Pocket Films, Forum des Images, Paris [Fr].
- 51st Thessaloniki International Film Festival, Experimental Forum, Athens, Greece.
- Janela Internacional de Cinema do Recife, Recife, Brazil.
- Rencontres numériques de Mons, Théâtre le manège, Mons, Belgique.
- 20th Experimental Film Festival (Semana Cine Experimental), Madrid, Spain.
- namaTRE.ba 4 Project, Trebinje, Bosnia and Herzegovina.
- Exploding Cinema, Elefest, London [UK].
- Musée Granet, colloque «L'ART AU XXIème siècle»/ «Esthétiques du petit», Aix-en-Provence.
- Fluxus Gallery, Art Film exhibition, Museum of Image and Sound, Sao Paulo, Brazil.
- 9th International Health Film Festival, Liège, Belgium.
- Le Mois du Film Documentaire, Kinopanorama, Kiev, Ukraine.

2009

- 27th Torino Film Festival, section Waves, Torino, Italy.
- Portobello Film Festival, London, United Kingdom.
- Slow Film Festival, Eger, Hungary.
- namaTRE.ba3 project, Independent platform for contemporary art, Trebinje, Bosnia and Herzegovina.
- 12ème Festival International Vidéo le Réel en vue, Thionville [Fr].
- Slow Film Festival, Eger, Hungary.

2008

- School and Training Award, [Prix 1er Geste, Ecole et Formation] Les Ecrans Documentaires, Arcueil [Fr].
- Golden Key Award [Clef d'Or] at the International Cine-Video Psy Festival, Lorquin [Fr].
- Le Mois du Film Documentaire, Cinéma Lumière, La Ciotat [Fr].
- Journée Santé Mentale et Psychiatrie, Le Palais du Pharo, Marseille [Fr].
- Colloque L'Autisme, Aujourd'hui et Demain, L'Alcazar, Marseille [Fr].

2007

- Vidéothèque du Festival International du Documentaire [FID], Marseille [Fr].

2006

- Festival du Film Militant, Aubagne [Fr].

SAND, 2011

Red one, 4K - DCP/HD cam

19' - production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

Avec le soutien de la région Nord pas de Calais et du Ministère de la Culture, et l'aide de la Commission Luberon Vaucluse.



LITTLE LIGHT

2010

fiction HD, 16'

Production Le Fresnoy, Studio National des arts
contemporains



La Terre dessous mes pieds

2009

experimental, DV, 20'

LE COMMISSARIAT

Commissaire indépendante, Lucie Orbie crée en 2010 la base de données visuelles en ligne Upsilon destinée aux professionnels de l'art contemporain. Parallèlement, elle fonde epsilon.li, lieu de diffusion en arts visuels. Pendant deux ans, elle y invite de nombreux artistes à questionner l'Internet comme espace de production (Armand Morin, Guillaume Aubry, Jérôme Allavena, Mélanie Vincent, Camille Laurelli, Léa Habourdin, Samuel Moncharmont).

Elle a également été invitée à participer à la coordination et la rédaction du numéro 7 de la revue pédagogique Joséffine traitant de la médiation culturelle, du commissariat d'exposition et de la pratique amateur. Elle participe activement à la ligne éditoriale du webzine Rmag. Dernièrement, elle crée en appui à Upsilon, Sigma, base de données dédiée aux artistes, éditeurs et espaces pratiquant le support Internet.

Lucie Orbie prépare actuellement l'exposition BUILD ON RUINS avec Jérôme Lefèvre.

Lucie Orbie est également consultante pour des entreprises et associations artistiques et culturelles. Elle a administré l'association Le Village, site d'expérimentation artistique pendant près de deux ans.

Lucie Orbie
née en 1985
vit et travaille à Nantes

<http://cargocollective.com/mu-projects>
+33 (0)6 65 49 94 59

MPVITE

Créée par des artistes, l'association MPVite œuvre à la promotion de l'art contemporain et soutient plus particulièrement la jeune création.

MPVite fait confiance aux jeunes plasticiens professionnels et leur offre son soutien par un accompagnement personnalisé (production d'œuvres, organisation d'expositions, diffusion, éditions, action culturelle, collaborations avec des entreprises, etc...)

En rassemblant de nouveaux artistes de talent et en invitant le plus grand nombre à rencontrer leurs œuvres, l'équipe de MPVite fait le pari de développer la familiarité du public avec ce domaine artistique exigeant. Pour cela, elle souhaite démultiplier les occasions de rencontre avec les artistes et leurs créations.

La fréquentation des lieux d'art doit devenir une pratique culturelle à part entière, tout comme l'achat d'œuvres et de publications. La France a du retard à ce titre, quand sa voisine allemande regorge de musées, centres d'art, galeries et festivals. Nantes et sa région sont sur la voie de ce dynamisme artistique et dans ce contexte, MPVite a son rôle à jouer : aider les artistes et les jeunes commissaires à produire et s'exposer et développer l'engouement du public pour l'art contemporain.

Contact presse : Linda Belliot Dos Santos : 06 60 89 40 10 | mpvite@gmail.com |
02 49 44 48 00 et à partir de septembre : 02 40 72 16 01

MPVite - 3 rue Dufour - 44000 Nantes - www.mpvite.org - mpvite@gmail.com

GALERIE melanieRio

HISTORIQUE

Il y a un couple, Mélanie passionnée de littérature, Anthony féru d'architecture. Deux mondes se rejoignent, l'écriture et le langage visuel, puis s'émanent dans les voyages avec toujours une même destination, la ville. Et tout part de là, exploration, déambulation, curiosité et l'envie très forte de se frotter au bitume, de se perdre

et de se laisser happer par le chaos et l'énergie des paysages urbains.

Une urgence, découvrir d'autres univers, une évidence, chercher sans cesse comment tourne le monde et porter son regard au-delà des frontières, qu'elles soient sociales, géographiques ou artistiques. Cette approche, Mélanie et Anthony Rio l'ont trouvé à travers les travaux d'artistes qui portent ce même regard et ce désir de recherche perpétuelle pour finalement avancer et exister.

LE LIEU

Créée en 2008 à Nantes, par un couple de collectionneurs de photographies contemporaines, la galerie melanieRio présente sa première exposition collective pour l'évènement d'art contemporain Estuaire 2009. Inscrite dans la ville et dans son histoire, la galerie est installée dans un hôtel particulier du 19ème siècle adapté aux exigences d'une galerie de niveau international.

Trois salles d'expositions, un espace librairie et un jardin de 1200 m² sont dédiés à la création et à la promotion de jeunes artistes nationaux et internationaux.

La programmation explore tous les champs artistiques et plus particulièrement la photographie contemporaine.

Dans une ville en évolution constante depuis 10 ans,

la galerie melanieRio est un des espaces privés d'art contemporain incontournable de Nantes et de sa région.

LA PROGRAMMATION

Marquer l'identité de l'espace en privilégiant la cohérence des démarches, des réflexions et des approches, sera le leitmotiv de la galerie. Mélanie Rio propose un lieu ouvert aux artistes émergents ou confirmés, proposant une programmation sans frontière. La galerie fonde ses choix sur le regard singulier des artistes sur le monde.

« Ce regard peut être engagé, contemplatif, ironique, distancié, empathique, froid ou même cruel, peu importe, l'essentiel est qu'il pousse le spectateur à s'arrêter un instant, à se laisser happer par une œuvre qui entre

en résonance avec ses propres questionnements ou encore le confronte à un univers qu'il n'envisageait et ne connaissait pas. C'est cet art que je souhaite défendre et exposer. Bien que je sois moi-même plus sensible à la photographie, je ne souhaite pas limiter nos expositions à ce médium. Ce lieu se veut et se donnera les moyens d'être un espace vivant, au croisement de multiples courants artistiques »

Mélanie Rio.

LES ARTISTES

Pour Mélanie Rio, il est fondamental de présenter, des artistes qui touchent à la fois son regard et son intellect. Leurs œuvres entrent en résonance avec ses propres questionnements.

Chaque artiste produit ou présenté par la galerie est aussi l'aboutissement d'une rencontre, une envie d'entrer dans des univers qui vont au-delà d'une simple approche plasticienne.

Avant tout, Mélanie est attirée par l'expression et le discours qui se dégagent de chaque œuvre. Tous les artistes de la galerie melanieRio possèdent une chose essentielle, la cohérence de leur propre vision et la certitude du fondement de leur démarche artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

www.rgalerie.com

galerie melanieRio,
34 bd Guist'hau, 44000 Nantes
56, rue de la Fontaine au Roi,
Paris 11e, sur rendez-vous
t.02 40 89 20 40

horaires d'ouverture :

du mercredi au vendredi de 15h
à 19h
le samedi de 14h à 18h et sur
rendez vous

CONTACTS

info@rgalerie.com