

PEINDRE, C'EST DIRE SON MOI

Malika Pondevie

Vernissage le mercredi 21 février à partir de 18h00

Exposition du 22 au 25 février 2024 puis sur rendez-vous

*Seuls les rêveurs renouent les filets épars de la réalité
et rappellent à la vie les ombres du passé.*

LB.Singer



Exposition de peintures et photographies de l'artiste, conférencière et intellectuelle Malika Pondevie, disparue l'année dernière.

Personnalité lumineuse, passionnée des civilisations méditerranéennes, elle a consacré sa vie à la lecture, l'écriture et la production artistique. La galerie lui rend hommage à travers deux expositions, l'une à la galerie autour d'un ensemble de peintures sur photographie et une seconde plus intimiste de ses toiles grand format présentées dans un appartement quai Turenne, à Nantes, visible sur rendez-vous.

Son travail photographique a été présenté à la galerie en 2011 lors de la double exposition *J'ai rencontré le temps* de Jean-Claude Pondevie et *Le voile des apparences* de Malika Pondevie.

**Par-delà le miroir, une ombre quelque part hésitante et flottante,
une trace qui s'estompe, s'efface, se recompose,
Présence évanescence qui déchire le voile des apparences.
Instant de grâce pour retrouver le sillon, boire à la Source.
Une promesse de rêve comme en suspens...**

Malika Pondevie



Série réalisée entre 2010 et 2022. Technique mixte sur tirage photographique, papier coton Hahnemühle

Malika Pondevie

Extrait d'une interview réalisée par Blandine Chambost en février 2020

Comment s'est imposée cette nécessité du travail en atelier, en retrait des contingences ordinaires ?

Le silence m'est indispensable pour faire le vide, capter tous les multiples bruissements intérieurs, capter tout ce petit monde qui se bouscule au portillon et trépigne d'impatience pour se donner à voir...

Photographie, peinture, collages... En quoi les différents médias que vous avez adoptés reflètent-ils votre cheminement intérieur ?

Peindre sur toile c'est faire escale dans les rivages du silence, descendre au plus profond de son être et donner à voir tous ces sédiments complexes forgés au fil du temps, alors que pour la photo, c'est donner à voir « au-delà » du miroir des apparences. C'est ce que suggère la silhouette prise à travers une vitrine. « L'essentiel est invisible aux yeux » écrivait Saint-Exupéry.

Le blanc et le bleu, que l'on associe à la Méditerranée, sont comme deux langues qui dialoguent dans vos œuvres. Avec parfois des accents rouges, ou jaunes, dans cette série récente. Comment expliquez-vous votre rapport à la couleur ?

Je ne dirai pas comme Odilon Redon « le noir est essentiel ». Seulement pour l'opposer à la lumière que je cherche à capter à travers mes toiles, peut-être pour exorciser quelque part les failles, les fêlures, les zones d'ombre, inhérentes à la vie ... Bien sûr, la méditerranéenne que je suis ne peut qu'être sensible aux couleurs, particulièrement le bleu, symbole pour moi d'élévation, de cheminement, mais aussi le blanc qui dit le silence, l'infini. Michel Pastoureau a fait de très belles études sur la question.

**« Capricieuse, notre vie nous est venue
comme un clin d'œil.**

**Elle est passée à notre insu comme l'oiseau
se pose et s'envole.**

Comment ce grand vent est passé ?

Jamais nous ne l'avons su. Qu'en est-il de nous à présent ?

Une brise qui souffle et passe. »

Achik Pacha

extrait de Paroles soufies, de Sylvia Lipa Lacarrière

Horaires : 14h30 > 18h30
du jeudi 22 au dimanche 25 février 2024
et sur simple rdv après : 02 40 89 20 40

GALERIE MELANIE RIO FLUENCY
3 place Albert Camus, sur l'île de Nantes.
www.rio-fluency.com