

PARIS
PHOTO

Newsletter novembre 2012

La Galerie Mélanie Rio participe au salon
Paris Photo qui se tiendra du 15 au 18
Novembre 2012 au Grand Palais.



Vu par David Lynch

David Lynch a sélectionné une photographie de
Jean-Claude Pondevie et une photographie d'Edgar
Martins, pour son parcours sur le salon. Un livre
regroupant sa sélection de photographies est édité
par Steidl.

Edgar Martins
National Bank,
from the series a Metaphysical Survey of British Dwellings,
2010
C-print, aluminium
120 x 150 cm



Jean-Claude Pondevie
Untitled, 2012
Digital print on Hahnemülhe coton paper
90 x 90 cm.



Second system of ethics, 2012
115x169cm
c-print/aluminium/laminate

Rune Guneriussen

Nous vous donnons rendez-vous au 56 rue de la Fontaine au Roi, Paris 11ème de 19h à 22h le vendredi 16 novembre pour découvrir le travail photographique de Rune Guneriussen.

Cette soirée s'organise autour d'une présentation par l'artiste de son travail en cours sur la scénographie et les décors d'un opéra

Rune Guneriussen nous dévoilera également le processus de production mis en place pour réaliser les installations présentées sur ces photographies.

Code accès 4658B, porte blanche au fond de la cour.

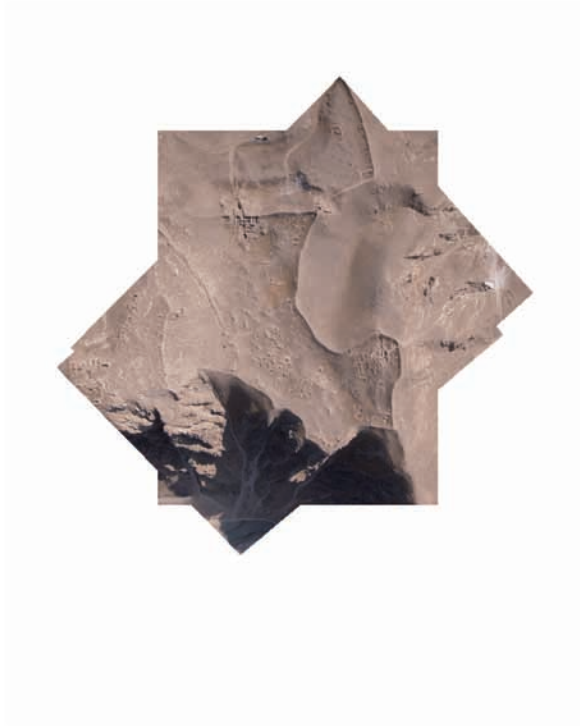
La galerie melanieRio à Paris Photo 2012

Pour notre 3ème participation au salon Paris Photo nous avons invité nos artistes plasticiens et photographes à répondre à l'exposition Dead Cities qui s'est tenue cet été à la galerie.

Fil conducteur de cette exposition à la galerie, le livre de Mike Davis, Dead Cities, propose une réflexion sur la ville et sa disparition. Les oeuvres de Nicolas Milhé et de Patrick Tourneboeuf présentées à Paris Photo sont directement empruntées à cette exposition.

Thèmes de prédilection du cinéma, de la bande dessinée et de la littérature souvent abordés sous le prisme de la science fiction, l'apocalypse, la disparition de la ville et de la civilisation sont explorés ici par des plasticiens et des photographes.

Les catastrophes naturelles, accidents nucléaires, les guerres et les crises économiques sont des catalyseurs de la mutation du paysage. Des études scientifiques, réalisées sur les écosystèmes qui se sont développés sur les ruines de villes européennes à la suite des bombardements de la deuxième guerre mondiale et sur des lieux de catastrophes écologiques comme la ville fantôme de Prypiat près de Tchernobyl, montrent l'apparition d'une nouvelle forme de végétation urbaine.



Raphaël Dallaporta

L'installation de Raphaël Dallaporta présente un tirage de la série Ruine [Saison 1] ainsi qu'une maquette d'installation vidéo. Ce projet réalisé en Afghanistan présente un assemblage de clichés, pris à l'aide d'un appareil télécommandé par un drone, de sites archéologiques inconnus ou voués à disparaître.

KAFIR QALA, CITADELLE

Province de Balkh, Afghanistan

De la période achéménide (6e-4e siècle av J.C.)

à la période ghorida (12e-13e siècle de n.e.)

Ruine (saison 1) 2011

120 x 150 cm



Edgar Martins

A Metaphysical Survey of British Dwellings d'Edgar Martins proposent une vision de la ville inachevée. Très cinématographiques, ces vues de rues, de bâtiments, dignes de décors hollywoodiens, nous plongent dans des espaces urbains fantomatiques, dénués de réalité.

Pizzaland,

2010

98 x 127 cm,

c-print sur aluminium, semi mat UV seal



Nicolas Milhé

Lombok Rudéris de Nicolas Milhé révèle cette incursion d'une nouvelle forme de nature dans des bâtiments inachevés et abandonnés, ensevelis sous la jungle et colonisés par les singes.

Lombok Rudéris, 2012

C-print, Or

65 x 86 cm



Jean-Claude Pondevie

Jean Claude Pondevie nous invite à entrer dans son univers monochrome. Il nous révèle ces espaces abandonnés, ces architectures en déshérence, hors du temps. Ces images semblent sortir de nos songes, elles apparaissent lentement, notre oeil doit s'accoutumer à l'obscurité puis laisser place à la fiction.

Untitled, 2012
Digital print on Hahnemülhe coton paper
90 x 112 cm.



Ambroise Tezenas

Issues de la série Dark Tourism, les photographies d'Ambroise Tezenas s'intéresse à ces différents sites couverts par les tour opérateurs et qui proposent et organisent la visite de lieux de catastrophes naturelles ou écologiques, de génocide ou de guerre.

Prypiat - Ukraine 2008
c-print
64x80 cm



Patrick Tourneboeuf

Les Monoliths de Patrick Tourneboeuf, vestiges de la deuxième guerre mondiale s'effondrent, s'effacent, recouverts par la mer, ensevelis sous le sable ou la végétation.

Monolith #10, 2010
tirage argentique
50 x 66 cm