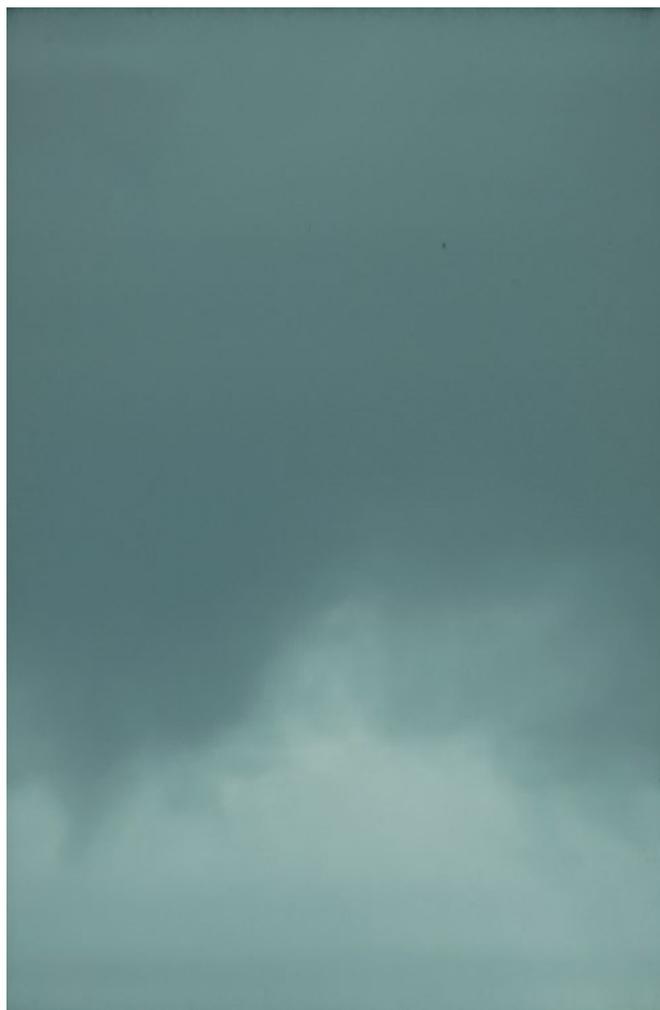


L'air ou l'optique

Silvana Reggiardo

Vernissage le jeudi 2 avril à 19h,
Exposition du 3 avril au 16 mai 2015



Silvana Reggiardo définit sa « relation à la photographie comme relevant d'une expérience : expérience de la marche, expérience de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée ».

Pour *L'air ou l'optique* Silvana Reggiardo suit un minutieux protocole en faisant tout d'abord abstraction de la fenêtre, en (re)cadrant de façon à supprimer la profondeur, à écraser les quelques éléments derrière les surfaces de verre. Ceci permet de restituer la matérialité, proche du pictural, de la surface de la vitre où affleurent différentes textures chacune s'y étant posée à leur propre vitesse.

Les cadrages sont justement choisis pour leurs qualités picturales propres (surface, texture, couleur, etc.). Ils créent l'espace nécessaire pour révéler la fragilité et la richesse de la surface sensible. Les formats, retenus selon le cadrage, ne sont pas de grandes tailles comme pour mieux rendre compte d'une condensation et permettre une observation plus intime. *L'air ou l'optique* invite à la concentration. C'est ainsi que l'image apparaît.

Il pourrait s'agir d'images abstraites, d'images de peinture. En effet, Silvana Reggiardo a débarrassé ses photos de leur identité première pour devenir des images mentales. Toute évocation naturaliste évidente a disparu au profit d'abstractions volontairement énigmatiques. La matière, des divers éléments

s'étant posés sur la vitre, remonte en surface. La lumière s'y accroche, s'y faufile, s'y glisse, traverse ou se heurte à la surface. Avec *L'air ou l'optique* Silvana Reggiardo explore sur une surface en verre des variations de la lumière. Cette dernière, source de la photographie, agit d'autant plus comme un révélateur. Elle permet la vision. C'est ainsi que l'artiste souligne la matérialité de la photographie dans sa fonction première, celle d'enregistrer la lumière. La photographie n'est pas un instrument pour Silvana Reggiardo mais bien une finalité.

Une mise en abyme nous est proposée. Le fait de photographier des projections sur une surface en verre nous rappelle naturellement les surfaces sensibles des appareils photos argentiques enregistrant la lumière émise par la scène à photographier.

Tant par le sujet que par son traitement Silvana Reggiardo nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard. Une nouvelle lecture de l'image est établie. Ce qui nous est donné à voir est le résultat d'une expérience de la part de la photographe comme du regardeur. Il s'agit donc moins de morceaux de ciel que de l'extraction d'images à caractère conceptuel.

L'air ou l'optique devient ainsi le lieu de l'expérience.

Leïla Simon, 2015

Image : Silvana Reggiardo, *L'air ou l'optique - n° 83*, tirage lambda, contrecollé sous plexiglass, 22 x 34 cm, 2011.

galerie melanie Rio, Nantes

34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h, et sur rendez-vous.

SILVANA REGGIARDO

www.silvana.reggiardo.free.fr

NÉE EN 1967 À ROSARIO (ARGENTINE) / BORN IN 1967 IN ROSARIO (ARGENTINA)
VIT ET TRAVAILLE A PARIS / LIVES AND WORKS IN PARIS (FRANCE)

Le travail de Silvana Reggiardo se développe autour de l'expérience urbaine ; elle explore plus particulièrement les motifs du modernisme architectural – la transparence, la théâtralisation des espaces, la vitrine, le rapport du corps à l'architecture.

Sa relation à la photographie relève d'une expérience: expérience de la marche, expérience de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée. Sans chercher à documenter le réel, elle appréhende l'outil photographique avant tout comme un objet de vision plutôt que comme un instrument de captation

Elle peut adopter tout à la fois la forme distanciée du style documentaire et pratiquer l'extrême rapprochement en abolissant la distance grâce au téléobjectif. Elle constitue des séries sans chercher à dégager des typologies. Elle joue sur les oppositions opacité/transparence, intérieurs/extérieur, espace public/espace privé, tout en s'appuyant sur les propriétés des matériaux de l'architecture moderniste - le miroir, le miroir sans tain, la vitre et l'acier. L'acte photographique lui permet d'accéder à la dimension optique des espaces urbains.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011

Été photographique de Lectoure, *Lieux communs : intérieurs*, Lectoure

2008

La Vitrine, Société française de photographie, Paris

2005

Festival fotoencuentros, *Lieux communs : intérieurs*, Murcia/ Cartagena

2004

Septembre de la photographie, *Les présences désagrégées*, Lyon

2003

Festival Forum de l'image, *Les présences désagrégées*, Toulouse

2002

Le Granit, Scène nationale de Belfort, *Objet Télévision*

1999

Centre atlantique de la photographie, *Objet Télévision*, Brest
Centre culturel André Malraux, *Objet Télévision*, Vandoeuvre-lès-Nancy
Espace Malraux, *Objet Télévision*, Chambéry

1998

Les abattoirs, Chalon-sur-Saône, *Objet Télévision*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

Centre Culturel Bellegarde, Traverse Vidéo, *Processus*, Toulouse
Centre photographique d'Île-de-France, *A l'envers, à l'endroit...*
Pontault-Combault

2013

Ateliers de l'image, *La nuit de l'instant*, Marseille

2012

Les douches la Galerie, *La dimension du quotidien*, Paris

2010

Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac, *Le carillon de Big Ben*

2006

Musée d'art contemporain de Lyon, *La région humaine*

2005

Festival l'étrange cargo, *La ménagerie de verre*, Paris

2004

Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, *Communes Images*
Été photographique de Lectoure, *W*

2003

Le Carreau, scène nationale de Forbach

2000 - 1994

Centre d'art passerelle, Brest, 2000
Galerie art et essai, *Homo zappiens zappiens*, Rennes, 1998
Centre national de la photographie, Prix Moins Trente, Paris, 1996
Centre Georges Pompidou, BPI, *Quatre murs, une fenêtre*, Paris, 1994

COLLECTIONS

Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Artothèque de Caen,
Musée Carnavalet, Fonds national d'art contemporain, Bibliothèque nationale de France, Fundacion Cajamurcia

PUBLICATIONS

La photographie contemporaine, Michel Poivert, éditions Flammarion
La région humaine, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits
Fotoencuentros 05, catalogue d'exposition, éditions du Centro cultural las Claras, Fundacion Cajamurcia
Europa, l'esprit des villes, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits.
Les contes de la mine, voix éditions
Homo zappiens zappiens, catalogue d'exposition, éditions Presses universitaires de Rennes
Prix Niepce, Prix Moins Trente 96, catalogue d'exposition, Centre national de la photographie
Quatre murs et une fenêtre, collection Révélateur, Editions Jeunesse, atelier des enfants du Centre Georges Pompidou.