

# Ecoute dans le vent, les buissons en sanglots



## ANGÉLIQUE LECAILLE

dessins et sculptures

Vernissage le jeudi 5 février à 19h,  
Exposition du 6 février au 14 mars 2015



Tirée d'un conte africain, « Ecoute dans le vent les buissons en sanglots », phrase-titre choisie par Angélique Lecaille pour son exposition personnelle à la galerie nous convie aux sources de son travail.

La série de dessins *Monument Land, étude*, s'inspire d'un ensemble d'estampes sur bois du XVII<sup>e</sup> siècle de Lorenz Stoër. Des volumes géométriques, incarnations des forces telluriques à l'oeuvre à l'échelle du paysage, surgissent de panoramas atemporels nimbés de mysticisme. On retrouve ces formes dans l'espace de la galerie avec *Geometric Landscape*, une sculpture combinant deux poutres massives de bois brûlé posées au sol face aux dessins.

Cette fascination pour ce qui nous dépasse s'incarne dans la collection de curiosités géologiques de l'artiste dont certaines pièces sont intégrées et mises en scène dans l'exposition. La dimension très réduite de ces pierres semble nier cet infiniment grand qu'elles incarnent, comme si nous devions nous approprier ces phénomènes naturels en les réduisant à notre échelle physique et temporelle. Mais Angélique Lecaille nous en fournit une allégorie et réaffirme leur puissance symbolique avec ses *Tectites*, formes oblongues noires, d'une matité poudrée, qui semblent sourdre du mur de la galerie.

Lorsqu'elle utilise le feu pour concevoir et façonner ses pièces en bois brûlé, l'artiste met à l'oeuvre et se confronte aux éléments naturels. Le *Cercle Arsin*, figure d'entrée de l'exposition, exposée dans un environnement sombre évoque un autre évènement cosmique, l'éclipse. Cette pièce dense, obscure révèle les cicatrices laissées par la brûlure du feu, créant une surface rugueuse et minérale. On retrouve ces références célestes avec le *Campo del Cielo*, titre des deux grands dessins à la mine de plomb et nom d'une météorite tombée en Argentine sur la plaine du Gran Chaco. Les tribus précolombiennes vénéraient ce lieu et y pratiquaient un culte solaire, considérant ces fragments extraterrestres comme des fragments du soleil envoyés par le Dieu solaire.

L'absence de toute figure humaine dans les dessins d'Angélique Lecaille, la force intrinsèque des phénomènes qu'elle convoque, leur caractère fortuit et immuable suscitent effroi et fascination, fondements du sublime romantique dont l'artiste se revendique.

« Le sublime, écrit Alain Corbin, c'est l'effroi, voire l'horreur, suscitées par l'irruption brutale d'un grand évènement cosmique qui produit une vibration de l'être confronté à la force incommensurable de la nature, laquelle lui fait éprouver sa petitesse ». Florence Jaillot

---

## A propos d'Angélique Lecaille

Angélique Lecaille, née en 1975, est diplômée de l'Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rennes. En 2014, l'artiste a notamment participé à l'exposition *Figure(s) & paysage(s)* au Domaine de Kerguéhenec (Morbihan), et une exposition personnelle, *After Dawn*, lui a été consacrée suite à une période de résidence à L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin à Iffendic (35). Ses œuvres ont également été présentées au Salon du dessin Drawing Now 2014 au Carreau du Temple à Paris.

Le travail d'Angélique Lecaille est représenté dans les collections du Fond Régional d'art contemporain de Bretagne, de l'Artothèque de Nantes, du Fond municipal d'Art contemporain, ville de Rennes, ainsi que dans de nombreuses collections particulières.

Elle vit et travaille à Rennes.



Angélique Lecaille, Campo del cielo I / MMXV, 2015, Mine de plomb, 199 x 149 cm

### **galerie melanie Rio, Nantes**

34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes

[www.rgalerie.com](http://www.rgalerie.com) / 02 40 89 20 40 / [info@rgalerie.com](mailto:info@rgalerie.com)

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h, et sur rendez-vous.