

ANGELIQUE LECAILLE

Dessins & Sculptures

Les dessins monumentaux d'Angélique Lecaille invitent à contempler des paysages situés aux abords du monde. Ciels nébuleux transpercés de lumière, montagnes rocheuses aux arêtes acérées, absence de figures humaines et perspectives vertigineuses; dans son œuvre, le grandiose côtoie le fantasmagorique. Ce travail de dessin d'une extrême précision s'accompagne de sculptures de métal et de bois brûlés ou noircis qui viennent prolonger ces interrogations sur l'espace et la transformation de la matière.

« Aspirés dans une faille rocheuse, attirés par une clairière abstraite, emportés par un bouillon de nuages, ne manquons pas le premier vertige que procurent ces dessins, au risque d'en sous-estimer la portée critique : ce trouble est celui de l'anachronisme. Dans l'antichambre de l'expérience esthétique que promet la virtuosité du travail à la mine de plomb sur

grands formats, ne devrait-on pas considérer la technique, le sujet, les références et peut-être cette humeur comme autant de moyens empruntés au passé pour ré-interroger la pertinence du medium ? Angélique Lecaille met le dessin à l'épreuve du présent – jusqu'à épuisement de la feuille et de la main. [...] les visions rocheuses d'Angélique Lecaille se reconnaissent dans le paysage romantique tel que le préconise Caspar David Friedrich en réclamant du peintre qu'il représente « ce qu'il voit devant lui, mais aussi ce qu'il voit en lui-même »¹.



Angélique Lecaille's monumental drawings invite you to contemplate landscapes located on the edge of the world. Nebulous skies pierced with light, rocky mountains with sharp edges, absence of human figures and dizzying perspectives; in her work, grandiose rubs shoulders with the phantasmagorical. This drawings of extreme precision is accompanied by metal sculptures and burnt or blackened wood that prolong these questions about space and the transformation of material.

"Aspirated in a rocky fault, attracted by an abstract clearing, carried away by a broth of clouds, do not miss the first vertigo that these drawings provoke, at the risk of underestimating their critical range: this confusion is that of the anachronism. In the antechamber of the aesthetic experience promised by the virtuosity of the graphite drawing on large formats, should

not we consider the technique, the subject, the references and perhaps this mood as so many means borrowed from the past to re-examine the relevance of the medium? Angélique Lecaille puts the drawing to the test of the present - until exhaustion of the paper and the hand. [...] the rocky visions of Angélique Lecaille are recognized in the romantic landscape as advocated by Caspar David Friedrich by claiming the painter that he represents "what he sees in front of him, but also what he sees in himself."¹

Image : Angélique Lecaille. *Les voleurs*, dessin graphite, 180 x 200 cm, 2018. Production Le village, site d'expérimentation artistique, Bazouges la Pérouse.

¹Extraits du texte de Julie Portier « Le dernier Dessin » pour DDAB.org. Documents d'Artistes Bretagne éditée en ligne des dossiers réalisés avec des artistes visuels vivant en Bretagne, 2015.

// Nouvelle adresse //

Zero Newton - 3, place Albert Camus, 44200 Nantes.

www.rio-fluency.com

02 40 89 20 40 ; contact@rio-fluency.com

Angélique Lecaille - BIOGRAPHY

Née en 1975, vit et travaille à Rennes.

Born in 1975, lives and works in Rennes (France).

EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

2018 *Le couchant et l'aurore*, installation pérenne, Zéro Newton, Nantes, France

Le temps d'un dernier souffle, Centre d'art de Montrelais (44)
Les Origines Invisibles, Le village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse (35), France

2017 *Un balcon au-dessus du brasier*, commissariat Philippe Piguët, Ancien Presbytère de Saint-Briac-sur-Mer

2016 *Le baiser du charbon ardent*, Centre d'art contemporain de Pontmain

2015 *Apeiron, rien ne perit*, Galerie Art & Essai, Rennes
Vitrines sur l'Art aux Galeries Lafayette de Nantes

Ecoute dans le vent, les buissons en sanglots, galerie melanie Rio, Nantes

Quand le soleil voulait tuer la lune, Lendroit éditions, Rennes

2014 *After Dawn, L'aparté*, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)

The far landscape, galerie melanie Rio, Paris

2011 *Je suis une île*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2006 *Un monde flottant*, Galerie Rapinel, Bazouges la Pérouse

Salon Officielle - FIAC, Cité de la mode et du design, Paris

Salon du dessin Drawing Now, Carreau du Temple, Paris

Le laboratoire de Monsieur Deshimaru, galerie melanie Rio, Nantes

Les passagers - Vivarium, atelier artistique mutualisé, Collectif BLAST, pad/ la cabine, Angers

2014 *Opening Dulcie2*, Dulcie galerie, Nantes

Figure(s) & paysage(s), Domaine de Kerguéhennec

Lieux dessinés, galerie White Project, Paris

Display / Erwan Mével, Formes Nouvelles, Rennes

Pense-bêtes. Collection1, galerie de Roussan, Paris

Salon du dessin Drawing Now, Carreau du Temple, Paris

2013 *Cairn*, Galerie melanie Rio, Nantes

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2012 *Dead Cities*, Galerie melanie Rio, Nantes

2011 *RN 137*, Zoo Galerie (Nantes) / *40mcube* (Rennes)

2009 *L'ombre, l'écho, le reflet*, Centre d'art la Criée, Rennes

Nuit blanche, musée du château de la ville de Mayenne

Architectures Transitoires, parcours contemporains, Fontenay-le-Comte

2006 *Terminator*, le château, 40mcube, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

2018 *Le Cristal qui songe*, galerie Art et Essai, Rennes, France
Particules, Le Voyage à Nantes

2017 *Parcours Saint Germain*

2016 *Là-haut*, centre d'art La Graineterie, Houilles

Life drawing, l'Académie Malouine d'Arts Plastiques, Saint-Malo

Dialogue dessiné, galerie melanie Rio, Paris

NY Art book Fair, MoMA PS1, avec Lendroit Éditions

MAD - Multiple Art Days, La Maison Rouge

Salon du dessin Drawing Now, Carreau du Temple, Paris

2015 *Par quatre chemins*, Collection du FRAC Bretagne au Musée de Saint Briec

COLLECTIONS PUBLIQUES ET COMMANDES

Frac Bretagne

Artothèque de Nantes

Collection d'art contemporain Léo Lagrange

Collection départementale d'art contemporain, Ille et Vilaine

Fond municipal d'Art contemporain, ville de Rennes

Collection Lady Dior As seen By, Maison Dior

RESIDENCES

L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic, 2014

Atelier 40mcube, Rennes - 2009/2010



Angélique Lecaille. *Walk the line, Scissy - II*. Sculpture en bois antique et métal, 130 x 40 x 60 cm, 2018.